

La perspectiva inclusiva en el diseño de los ámbitos

Mábel Villaescusa

Directora del CEFIRE específic d'educació inclusiva

El CEFIRE de educación inclusiva considera importante el acompañamiento formativo a los docentes ofreciendo formación y recursos junto con el resto de CEFIRE de la red de formación. Esperamos que sean útiles para la tarea que tenemos por delante.



<https://portal.edu.gva.es/formaciodelprofessorat/es/recursos-ambitos-1o-es/>

La inclusión educativa tiene que ver con **situaciones y momentos de mayor vulnerabilidad para nuestro alumnado**. En circunstancias normales, la transición de primaria a secundaria es un momento al que prestar especial atención y cuidado por el cambio de etapa junto con el cambio de centro que supone. En circunstancias extraordinarias como esta, el alumnado en situación de vulnerabilidad es especialmente frágil.

De alguna manera, todos nos hemos sentido vulnerables estos últimos meses, hemos vivido con angustia la incertidumbre de no saber qué va a pasar, por encontrarnos en un contexto desconocido para el que no nos hemos sentido preparados para afrontarlo y en el que todavía no nos sentimos seguros. **Nuestro alumnado ha estado más de un trimestre sin el contexto escolar conocido que le da seguridad, ha estado aprendiendo en un entorno virtual del que va a pasar directamente al instituto**, sin volver a *tocar mare*, como decimos, en el cole de primaria. Por eso, es fundamental tener preparada una buena acogida para que se sientan seguros y se favorezca el sentimiento de pertenencia. Hay que **cuidar que nadie se quede atrás en este tránsito**.

La diversidad, este curso que comenzaremos en septiembre, se va a multiplicar. En cualquier otro año, al finalizar 6º de primaria, el alumnado había adquirido un vocabulario y unos conceptos básicos y compartía, más o menos, unos conocimientos previos con los que afrontar la nueva etapa, probablemente este año no sea así y aquí vamos a encontrar una **gran fuente de diversidad** y una variable importante que abordar.

Además, no solo vamos a encontrarnos con **diferencias en cuanto a los contenidos de aprendizaje** con los que llegará nuestro alumnado a primero, sino también en las **diferencias en cuanto a los hábitos**, en la atención y concentración. Han estado desde marzo a septiembre sin compartir unas rutinas y una organización estructurada, será necesario reprogramarnos todos y, en concreto, con nuestro alumnado plantear actividades variadas, de corta duración, con sistemas de seguimiento, guiones y modelos, etc.

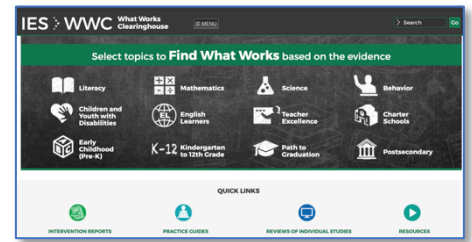
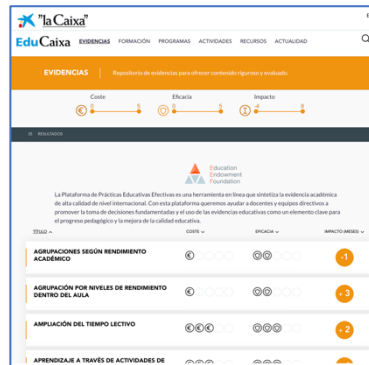
Ante este panorama no solo hemos necesariamente de pensar en la **función compensadora de desigualdades de la escuela**, sino también en ¿cómo vamos a enganchar a nuestro alumnado en este primer curso de la etapa de secundaria? **Este curso que podríamos llamar de desniveles, necesita proyectos globalizados e interdisciplinarios** porque están más próximos a la manera de pensar de nuestro alumnado y al mundo real donde las disciplinas de forma aislada no tienen sentido. También es necesario crear contextos de aprendizaje con distintos niveles y con diseño universal para que el aprendizaje sea accesible a todos y cada uno de nuestros alumnos y alumnas.

La configuración de materias en ámbitos permite el desarrollo de medidas inclusivas que **garantizan los principios de presencia, participación y aprendizaje de todo nuestro alumnado** como exige la normativa vigente.

Es necesario **consolidar y reforzar los aprendizajes esenciales** para un adecuado desarrollo de las competencias clave de la ESO, así como **promover la implicación del alumnado** hacia los aprendizajes, a través del desarrollo de **proyectos de trabajo interdisciplinarios y del uso de metodologías que tengan en su base el aprendizaje cooperativo** que facilitarán el aprendizaje tanto al alumnado con mayores dificultades, como al alumnado con mayor capacidad y motivación para aprender. **En ningún caso la organización por ámbitos supone la reducción de contenidos sino una manera diferente de organizar el currículum.**

En el diseño de la programación por ámbitos se pueden considerar distintas estrategias y metodologías de trabajo, pero ¿Cuáles son las más indicadas? ¿Cuáles contribuyen a crear un aula más inclusiva?

En primer lugar, es necesario **conocer qué nos dice la investigación, cuáles son las evidencias en las que debemos basar nuestras prácticas**. Para ello, podemos consultar los estudios y la bibliografía al respecto, aquí tenéis dos de las mayores bases de datos sobre la evidencia internacional en educación, la EEF y la WWC.



EEF : <https://educationendowmentfoundation.org.uk/evidence-summaries/teaching-learning-toolkit/>

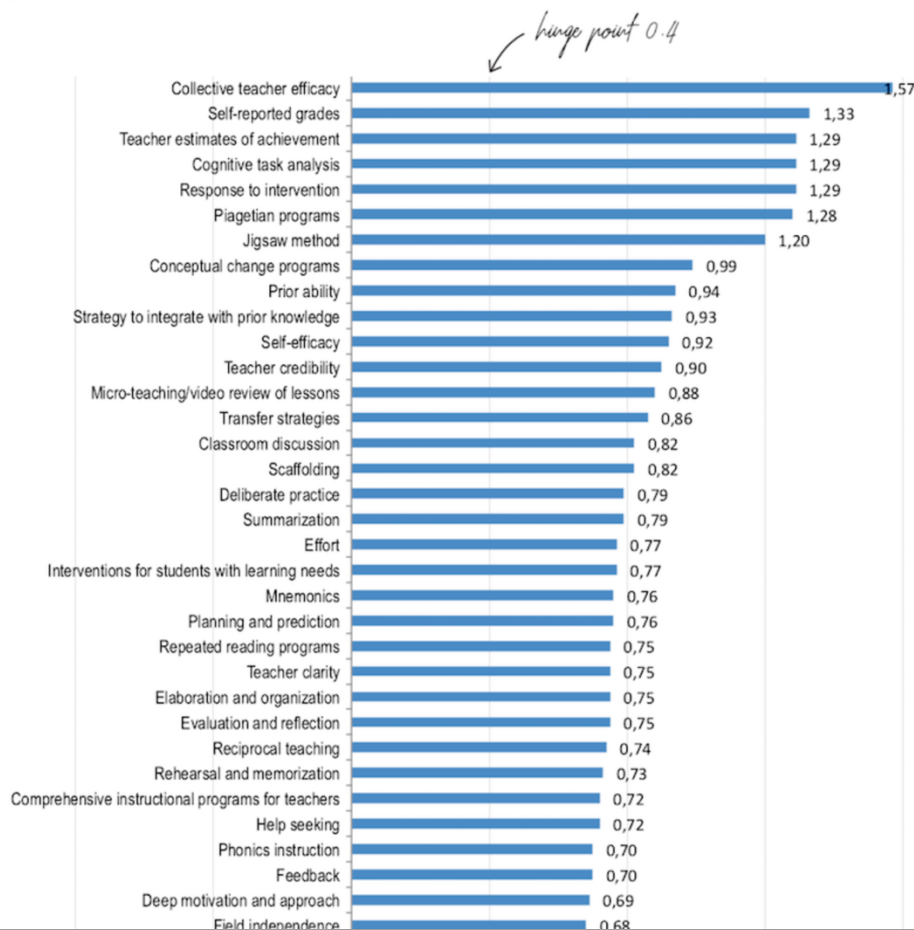
Traducción en castellano de los estudios de la EEF: <https://www.educaixa.com/es/listado-evidencias>

WWC: <https://ies.ed.gov/ncee/wwc/>

Un estudio que también nos da muchas pistas es el de Hattie, que a partir de cientos de meta-análisis es uno de los de mayor alcance y número de resultados.

Hattie's 2018 updated list of factors related to student achievement: 252 influences and effect sizes (Cohen's d)

Source: J. Hattie (December 2017) visiblelearningplus.com
Diagram: S. Waack (2018) visible-learning.org



<https://visible-learning.org/wp-content/uploads/2018/03/MLPLUS-252-Influences-Hattie-ranking-DEC-2017.pdf>



También, en la página de la Oficina internacional de educación de la UNESCO podemos encontrar unos cuadernos de prácticas educativas que nos sintetizan los resultados de las investigaciones recientes. Dos de estos cuadernos son especialmente interesantes.

http://www.ibe.unesco.org/es/recursos?search_api_views_fulltext=&field_region=All&field_program=&field_services=&field_resource_type%5B%5D=475&op=Apply

En el primero, nos presentan doce principios para el diseño de prácticas educativas basadas en la evidencia, los tres primeros principios nos describen cómo diseñar ambientes de aprendizaje eficaces, estos son los que alientan a los estudiantes a aprender activamente, a colaborar y cooperar con sus iguales y que utilizan tareas significativas y materiales auténticos, es decir de la vida diaria y culturalmente relevantes para nuestro alumnado. De ahí la importancia del trabajo por proyectos, ya sea a través de Aprendizaje basado en proyectos (ABP) o Aprendizaje Servicio (ApS), por ejemplo, que contribuyen a crear estos ambientes de aprendizaje eficaces. Por cierto, algo a tener en cuenta es que la investigación apunta a que los proyectos que obtienen mejores resultados son aquellos que tienen una duración de seis a ocho semanas.

Cómo aprenden los niños

Stella Vosniadou

SERIE PRÁCTICAS EDUCATIVAS - 7

12 principios para el diseño de prácticas educativas basados en la evidencia

1. Participación activa
2. Participación social
3. Actividades significativas
4. Relacionando información nueva con conocimiento previo
5. Siendo estratégico
6. Compromiso con la autorregulación y la reflexión
7. Reestructuración del conocimiento previo
8. Enfocarse en la comprensión más que a la memorización
9. Ayudar a los estudiantes a aprender a transferir
10. Dar tiempo para la práctica
11. Diferencias del desarrollo e individuales
12. Alumnado motivado

<http://www.ibe.unesco.org/es/document/how-children-learn-educational-practices-7>




El segundo documento, del que os comparto la traducción que he hecho de las ideas fundamentales, ya que el documento está en inglés, nos ofrece los principios orientadores para el aprendizaje del siglo XXI.

INTERNATIONAL ACADEMY
OF EDUCATION

INTERNATIONAL BUREAU
OF EDUCATION

Guiding Principles for Learning in the Twenty- first Century

by Conrad Hughes
and Clementina Acedo



10 Principios orientadores para el aprendizaje del s. XXI

1. **Honestidad académica:** Entender y promover los valores de la honestidad académica permite a los estudiantes llevar a cabo investigaciones independientes con confianza e integridad.
2. **Alfabetización informacional:** Un aprendizaje eficaz basado en la investigación requiere que los estudiantes puedan utilizar el flujo constante de información de hoy en día, tanto con fiabilidad como con fluidez.
3. **Pensamiento crítico:** El pensamiento crítico es esencial para que los estudiantes se conviertan en individuos autónomos, independientes y de mente abierta.
4. **Creatividad:** Los estudiantes usan la creatividad para repensar situaciones desde nuevas perspectivas, para ver enfoques que no son aparentes al principio, y para responder a situaciones con estilo, utilidad y originalidad.
5. **Aprendizaje STEM:** La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas se benefician de un enfoque integrado.
6. **Aprendizaje centrado en el concepto:** La organización de la información en estructuras conceptuales es fundamental para el aprendizaje.
7. **Salud y atención plena:** Alentar a los estudiantes a estar alerta física, mental y socialmente les permite estar preparados para adoptar nuevas soluciones para nuevas experiencias.
8. **Aprendizaje servicio:** La participación en el aprendizaje servicio permite el crecimiento personal de los estudiantes y contribuir a la sociedad.
9. **Apoyo al aprendizaje:** Es fundamental para el progreso de los estudiantes: Respetar los estilos de aprendizaje y las capacidades de todos los estudiantes, proporcionar estrategias para fomentar la confianza, recompensar los avances y proporcionar *feedback*, así como la colaboración con los padres, estudiantes y colegas.
10. **Evaluación:** La evaluación, a través de una serie de técnicas, es importante para evaluar el progreso y seguir a los estudiantes en el progreso de su aprendizaje.

<http://www.ibe.unesco.org/es/news/guiding-principles-learning-twenty-first-century>

Otra cuestión a tener en cuenta son las **líneas generales de actuación que se describen en decreto 104/2018 de equidad e inclusión en el sistema educativo valenciano**, la cuarta línea hace referencia a la gestión curricular desde la perspectiva inclusiva. Alude al uso de metodologías activas que promuevan la interacción, colaboración y cooperación entre el alumnado. La incorporación de procesos e instrumentos participativos de evaluación. En cuanto a los materiales, es necesario garantizar que cumplan con los criterios de igualdad, no discriminación y sostenibilidad y que tengan en cuenta la perspectiva de género y, además, que sean accesibles.

DECRETO 104/2018

Artículo 4. Líneas generales de actuación

El cuarto elemento hace referencia al **desarrollo de un currículo para la inclusión**. La estructura y el contenido del currículo deben responder a los principios de relevancia, de pertinencia y de sostenibilidad. Por tanto, la gestión del currículo, tanto en los procesos de planificación como en su desarrollo, ha de tener presente la diversidad de todo el alumnado y cumplir, por lo menos, los siguientes requisitos:

- Estimular la **motivación y la implicación** del alumnado
- Aplicar **medios de representación y de expresión múltiples y diversos**
- Utilizar **metodologías activas y promover la interacción, la colaboración y la cooperación**.
- Aplicar procesos e instrumentos participativos de **evaluación**.
- Seleccionar y elaborar **materiales curriculares y didácticos** sin sesgo de género y con diversos niveles de participación y aprendizaje, múltiples opciones de motivación, representación de la información y expresión y **respeten los criterios de accesibilidad, igualdad, no discriminación y sostenibilidad**.
- Realizar las **adaptaciones necesarias** tomando como referencia las programaciones didácticas del nivel.



<http://www.ceice.gva.es/es/web/inclusioeducativa/normativa-general-inclusio>

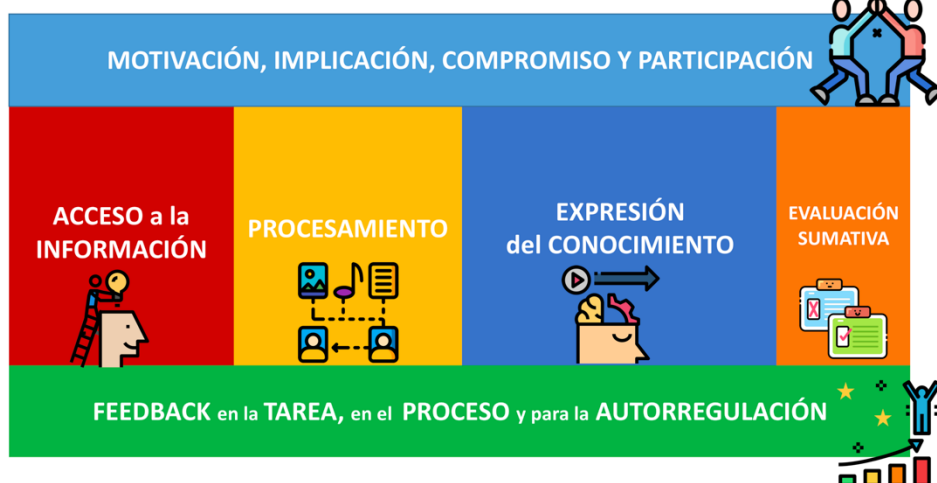
También describe los fundamentos del diseño universal y accesibilidad. A este respecto, en el CEFIRE específico de educación inclusiva hemos recopilado las estrategias y elementos que cuentan con mayor evidencia y os ofrecemos una herramienta que pretende servir de orientación para **incluir la accesibilidad y el diseño universal en las programaciones o en las actividades de aula**.

Diseño Universal y Aprendizaje Accesible [DUA-A]

DISEÑO DE ACTIVIDADES



Condiciones previas



<https://portal.edu.gva.es/cefireinclusiva/va/materiales-ambitos-1o-eso/>

Estas herramientas, en forma de cuestionarios y decálogos, así como otros recursos y formación para profundizar las encontraréis en nuestra página web, en el apartado de recursos.



GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA VEU
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

cefire Educació Inclusiva

ORIENTACIONES
PARA PROGRAMAR CON
DISEÑO UNIVERSAL Y
ACCESIBILIDAD
(DUA-A)

ORIENTACIONS
PER A PROGRAMAR
AMB DISSENY UNIVERSAL
I ACCESIBILITAT (DUA-A)

El diseño universal y la accesibilidad nos van a permitir diseñar desde el principio para la diversidad del alumnado evitando o minimizando adaptaciones posteriores. Partimos de un **conocimiento de las barreras que nuestro alumnado puede encontrar en el aula**. Estos serán aspectos a tener en cuenta siempre y por todo el equipo docente, de forma que garanticemos **la accesibilidad física, sensorial, cognitiva y emocional**. Para ello, este cuestionario puede guiarnos. Es importante que en este análisis participe el tutor o tutora y que se cuente con el asesoramiento del departamento de orientación para proponer mejoras en la accesibilidad.

En los contextos de aprendizaje pueden existir **barreras** que limitan el acceso a la información y bloquean el aprendizaje y la participación.

Se consigue la **ACCESIBILIDAD** utilizando estrategias de **DISEÑO UNIVERSAL** (diseñar pensando en la diversidad)

ACCESIBILIDAD FÍSICA

Desplazarse, llegar, entrar, participar en las actividades y permanecer en los diferentes lugares de manera cómoda.
Coger y manipular objetos cómodamente.

ACCESIBILIDAD SENSORIAL

Acceder, a través de los sentidos, a la información necesaria para realizar actividades, manipular objetos y desplazarse por los entornos.

ACCESIBILIDAD COGNITIVA

Entender las actividades, comprender los entornos y el uso de los objetos.
Adaptado al nivel de comprensión.

ACCESIBILIDAD EMOCIONAL

Sentirse competente, seguro y acogido realizando las actividades, en los entornos y con los objetos.

Pictos de Sergio Palao

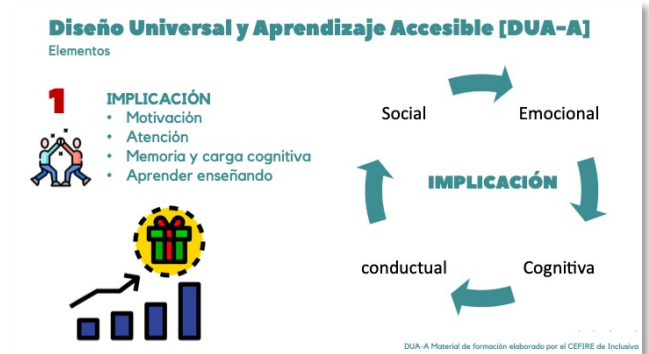
CC BY NC SA

Mábel Villaescusa

CC BY NC SA

En los procesos de enseñanza y aprendizaje entran en juego aspectos cognitivos y emocionales, tanto unos como otros deben tenerse en cuenta.

En el diseño de la programación, es importante **planificar distintas maneras de implicar a nuestro alumnado**, este aspecto tiene que ver con la motivación, la atención, la memoria y la sobrecarga cognitiva y, sobre todo, favorecer su participación y el aprendizaje entre iguales, o lo que llamamos aprender enseñando, que es de las estrategias que más promueven la implicación del alumnado en su propio aprendizaje.



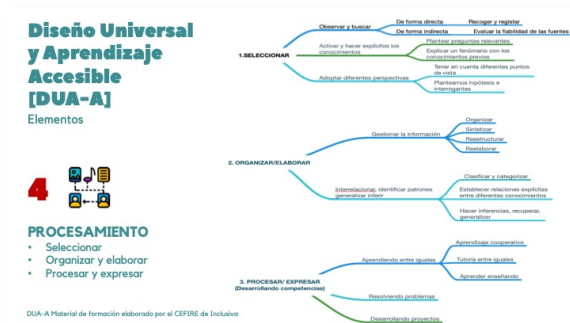
Un segundo elemento a considerar cuando implementamos el diseño universal es **hacer un buen seguimiento del aprendizaje y ofrecer feedback** al alumnado desde el más sencillo centrado en la tarea, al que se enfoca en el proceso de enseñanza, hasta el que desarrolla la autorregulación de su aprendizaje.



El tercer elemento es **facilitar el acceso a la información** presentando la información en diversos formatos y también representando la información con distintos grados de complejidad. En este documento hemos recopilado recursos para el acceso y la accesibilidad en general.



El cuarto elemento que hemos considerado es el **procesamiento**, en este apartado trabajamos los distintos niveles de complejidad cognitiva, las estrategias del pensamiento eficaz o las metodologías que permiten el aprendizaje entre iguales, entre otras.



Una programación que atiende a la diversidad ha de ser flexible, lo que implica que se diseñen actividades y materiales con **distintos niveles de complejidad cognitiva** y que, además, permitan **diferentes niveles de evaluación**. El documento puente nos puede guiar para hacer una **programación multinivel**. Para el diseño de actividades y tareas de evaluación de distintos niveles también podemos utilizar alguna taxonomía, como la de Bloom, Marzano, Biggs, etc. Por ejemplo, la que vemos aquí, en este caso la de Marzano, nos ayuda a diseñar actividades multiniveladas para un mismo objetivo educativo, incluiremos las más sencillas como las de recuperación de la información, junto con otras que requieran comprender o comparar que es un nivel de mayor complejidad, otras de análisis y clasificación y seguiremos a lo largo de los niveles hasta llegar al de mayor complejidad, **de forma que demos opciones a todo nuestro alumnado**.

TAXONOMÍA DE ROBERT MARZANO¹
VERBOS RECOMENDADOS PARA INDICADORES Y NIVELES COGNITIVOS

- NIVEL COGNOSCITIVO										+	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
RECUPERACIÓN Dimensión 1	COMPRESIÓN Dimensión 2	ANÁLISIS Dimensión 3	APLICACIÓN Dimensión 4	METACOGNICIÓN Dimensión 5	SELF-SYSTEM Dimensión 6	7	8	9	10	11	12
<p>Actitudes y percepciones positivas acerca del aprendizaje.</p> <p>Se refiere al hecho de que sin actitudes y percepciones positivas, los estudiantes difícilmente podrán aprender adecuadamente.</p> <p>(BLOOM NIVEL 1 – CONOCIMIENTO)</p> <p>Observación y recordación de información; conocimiento de fechas, eventos, lugares; conocimiento de las ideas principales; dominio de la materia.</p> <p>El estudiante recuerda y reconoce información e ideas además de principios aproximadamente en la misma forma en que los aprendió</p>	<p>Adquisición e integración del conocimiento.</p> <p>Se refiere a ayudar a los estudiantes a integrar el conocimiento nuevo con el conocimiento que ya se tiene; de ahí que las estrategias instruccionales para esta dimensión están orientadas a ayudar a los estudiantes a relacionar el conocimiento nuevo con el previo, organizar el conocimiento nuevo de manera significativa, y hacerlo parte de su memoria de largo plazo.</p> <p>(BLOOM NIVEL 2 – COMPRENSIÓN)</p> <p>Entender la información; captar el significado; trasladar el conocimiento a nuevos contextos; interpretar hechos; comparar, contrastar, ordenar, agrupar; inferir las causas predecir las consecuencias.</p> <p>El estudiante esclarece, comprende, o interpreta información en base a conocimiento previo</p>	<p>Extender y refinar el conocimiento.</p> <p>Se refiere a que el educando añade nuevas distinciones y hace nuevas conexiones; analiza lo que ha aprendido con mayor profundidad y mayor rigor. Las actividades que comúnmente se relacionan con esta dimensión son, entre otras, comparar, clasificar y hacer inducciones y deducciones.</p> <p>(BLOOM NIVEL 4 – ANÁLISIS)</p> <p>Encontrar patrones; organizar las partes; reconocer significados ocultos; identificar componentes.</p> <p>El estudiante diferencia, clasifica, y relaciona las conjeturas, hipótesis, evidencias, o estructuras de una pregunta o aseveración.</p>	<p>Usar el conocimiento significativamente.</p> <p>Se relaciona, según los psicólogos cognoscitivistas, con el aprendizaje más efectivo, el cual ocurre cuando el educando es capaz de utilizar el conocimiento para realizar tareas significativas. En este modelo instruccional cinco tipos de tareas promueven el uso significativo del conocimiento; entre otros, la toma de decisiones, la investigación, y la solución de problemas.</p> <p>(BLOOM NIVEL 3 – APLICACIÓN)</p> <p>Hacer uso del conocimiento o de la información; utilizar métodos, conceptos, teorías, en situaciones nuevas; solucionar problemas usando habilidades o conocimientos.</p> <p>El estudiante selecciona, transfiere, y utiliza datos y principios para completar una tarea o solucionar un problema.</p>	<p>Hábitos mentales productivos.</p> <p>Sin lugar a dudas, una de las metas más importantes de la educación se refiere a los hábitos que usan los pensadores críticos, creativos y con autocontrol, que son los hábitos que permitirán el autoaprendizaje en el individuo en cualquier momento de su vida que lo requiera. Algunos de estos hábitos mentales son: ser claros y buscar claridad, ser de mente abierta, controlar la impulsividad y ser consciente de su propio pensamiento.</p> <p>(BLOOM NIVEL – SÍNTESIS)</p> <p>Utilizar ideas viejas para crear otras nuevas; generalizar a partir de datos suministrados; relacionar conocimiento de áreas previas; predecir conclusiones derivadas.</p> <p>El estudiante genera, integra y combina ideas en un producto, plan o propuesta nuevas para él o ella.</p>	<p>SELF-SYSTEM – Sistema de uso mismo –AUTOREGULACIÓN</p> <p>Sistema de Conciencia del Ser</p> <p>Está compuesta de actitudes, creencias y sentimientos que determinan la motivación individual para completar determinada tarea.</p> <p>Los factores que contribuyen a la motivación son: la importancia, la eficacia y las emociones.</p> <p>Evaluación de importancia: determinar qué tan importante es el conocimiento y la razón de su percepción.</p> <p>Evaluación de eficacia: identifica sus creencias sobre habilidades que mejorarán su desempeño o comprensión de determinado conocimiento.</p> <p>Evaluación de emociones: identificar emociones ante determinado conocimiento y la razón por la que surge determinada emoción.</p> <p>Evaluación de la motivación: identificar su nivel de motivación para mejorar su desempeño o la comprensión del conocimiento y la razón de su nivel</p> <p>(BLOOM NIVEL 6 – EVALUACIÓN)</p> <p>Comparar y discriminar entre ideas; dar valor a la presentación de teorías; escoger basándose en argumentos razonados; verificar el valor de la evidencia; reconocer la subjetividad.</p> <p>El estudiante valora, evalúa o critica en base a estándares y criterios específicos.</p>						
repetir	definir	interpretar	aplicar	planear	definir	juzgar	detectar				
registrar	listar	traducir	asociar	proponer	combinar	evaluar	detectar				
memorizar	rotular	asociar	analizar	diseñar	recomodar	clasificar	argumentar				
nombrar	identificar	describir	diferenciar	formular	compilar	estimar	cuestionar				
relatar	recoger	reconocer	extender	reunir	componer	valorar					
subrayar	examinar	expresar	resumir	calcular	reconstruir	calificar	establecer gradación				
enumerar	tabular	informar	discutir	construir	crear	elaborar	seleccionar				
enunciar	revisar	contrastar	contrastar	crear	elaborar	medir	probar				
recordar	identificar	criticar	ordenar	mostrar	organizar	recomendar					
describir	ordenar	discutir	explicar	organizar	dibujar	reconstruir	explicar				
reproducir	separar	discrepar	conectar	relatar	modificar	ideal	sumar				
	exponer	inspeccionar	seleccionar	proponer	clasificar	reorganizar	pronosticar				
	parafrasear	pedir	arreglar	descubrir	resumir	ordenar	predecir				
	comparar	clasificar	categorizar	computar	generalizar	desarrolla	apoyar				
		separar	usar	construir	integrar	reescribe	predecir				
					substituir	generalizar	concluir				
					crear	modificar					
					inventar	plantear					
					plantear hipótesis						

¹Marzano, R. J. (2001). *Designing a new taxonomy of educational objectives*. Experts in Assessment Series, Guskey, T. R., & Marzano, R. J. (Eds.). Thousand Oaks, CA: Corwin

Por último, el quinto elemento tiene que ver con la **expresión del conocimiento**, para favorecer el aprendizaje de todo nuestro alumnado, hemos de facilitar distintos modos para que expresen y comuniquen lo que han aprendido, considerar la evaluación individual como la grupal, la autoevaluación y la coevaluación y otras estrategias que mejorarán los **procesos de evaluación formativa y sumativa**. Un dossier de herramientas de evaluación también está disponible en la web.

Diseño Universal y Aprendizaje Accesible (DUA-A)

Elementos



5 EXPRESIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Emplear diversos modos de expresarse y comunicar
- Emplear diversos modos de evaluación sumativa

Portafolios



Diarios de aprendizaje



Rúbricas



Dianas de evaluación



DUA-A Material de formación elaborado por el CEFIRE de Incluir

No hemos de perder de vista que **los ámbitos no son la suma de materias, sino que implica el tratamiento integrado del currículum**. Y que requiere la coordinación de los departamentos didácticos para encontrar puntos en común o complementarios en el currículum, el diseño de los objetivos del ámbito con el foco puesto en el desarrollo competencial y, por último, la integración de los contenidos en ámbitos o si vamos un poco más allá, en proyectos. Este es un proceso que no puede concebirse sin un trabajo coordinado y colaborativo de todo el profesorado.

Tanto para el diseño de los ámbitos, como para su desarrollo es imprescindible promover **estrategias que faciliten la coordinación y el trabajo conjunto de los equipos docentes** que imparten clase a un mismo grupo de alumnas y alumnos. Para ello es fundamental utilizar las estructuras de coordinación partiendo de las que ya existen para flexibilizarlas en la coordinación de ámbitos a lo largo de todo el curso. **Es fundamental el papel del tutor o tutora** en esta coordinación junto con el **asesoramiento del departamento de orientación**.

Teniendo en cuenta el momento actual, sería muy conveniente para reforzar la tutoría contar con más de un tutor o tutora para un mismo grupo. La **cotutoría** permitirá hacer un seguimiento más intensivo y mejorar el acompañamiento al alumnado y sus familias.

Cuando se integran más de dos materias se puede utilizar el **modelo de codocencia o docencia compartida**, en el que dos docentes, o más, imparten la clase conjuntamente. Según la finalidad y modalidades, los docentes pueden tener roles diferentes, iguales o complementarios. **Cuando uno de los docentes que hace codocencia es un especialista de apoyo**, como, por ejemplo, un maestro o maestra de pedagogía terapéutica o de audición y lenguaje, **se habla de apoyo dentro del aula**.

ORGANITZACIÓ PER ÀMBITS I CODOCÈNCIA

Noves oportunitats. - exemples -



1 grup
1 docent de la matèria
2 matèries



1 grup
2 docents: matèria+PT
2 matèries



1 grup
2 docents: 2 matèries
3 matèries o més



1 grup
3 docents: 2 matèries+PT
3 matèries o més

Con el modelo de apoyo dentro del aula podemos **optimizar recursos y organizar las medidas de respuesta** de nivel III, las que requiere el apoyo con los medios comunes, así como las de nivel IV que se refiere al apoyo con medios específicos, es decir, con el

profesorado especializado de apoyo educativo. De esta forma, **todo el alumnado recibe el apoyo que necesita dentro del aula y el profesorado de apoyo es un recurso más** que colabora con los docentes de las materias aportando estrategias y la perspectiva inclusiva para enriquecer la interacción entre los docentes y entre los docentes y el alumnado del grupo.

Aunque es posible el trabajo en codocencia con distintos niveles de implicación, desde el reparto de tareas que sería el más sencillo, al modelo de codocencia que mayor impacto tiene en el rendimiento del grupo que es el que permite el intercambio de roles y trabajo conjunto entre el profesorado, de forma que todos los docentes apoyan a todo el grupo. Para ello es necesario la planificación conjunta, la coordinación periódica y la corresponsabilidad. Se abre, de esta manera, el aula y **se entiende el trabajo en equipo desde la igualdad, promoviendo el aprendizaje entre los docentes y la reflexión conjunta sobre la práctica.**

A lo largo de estas jornadas se presentarán buenas prácticas que mostrarán distintas posibilidades de organización por ámbitos, metodologías y codocencia, entre otras cuestiones, que esperamos sean de vuestro interés.

Más información y recursos:

<https://portal.edu.gva.es/cefireinclusiva/va/materials-ambits-1r-eso/>

<https://portal.edu.gva.es/formaciodelprofessorat/va/recursos-ambits-1r-eso/>