



BIBLIOTECA CEFIRE ELX

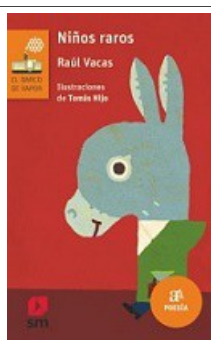
**LLUERNA**  
Catàleg

## II JORNADES DE LITERATURA INFANTIL FIL I COTÓ, 11, 12 i 13 de Maig 2023

### ÀLBUMS IL·LUSTRATS RECOMANATS PELS PONENTS

	<p>Ruifernández, Leticia (1976-). <b><u>Cuentos del bosque.</u></b> Caracas ; Barcelona : Ekaré, 2013 120 p. : il. col. ; 24 cm.</p> <p>Aquests contes narren les aventures de dos germans, Emilio i Margarita en el bosc durant tot un any. Leticia Ruifernández utilitza un llenguatge molt cuidat i evocador i recorre a metàfores que entrellaça amb una altra mena de termes relacionats amb la naturalesa i que explica en un glossari. Les seues aquarel·les dibuixen de forma molt poètica els colors de cada estació.</p>
	<p>Ortiz, Estrella (1959-). <b><u>La caja de colores.</u></b> Salamanca : La Guarida, 2018. [30] p. : il. col. ; 24 cm + 8 postales.</p> <p>En el principi dels temps, la Terra i el Cel eren grisos. Un dia el Sol els va regalar una caixa de colors. Així va ser com La Terra i el Cel es van repartir els colors i van inundar de bellesa les mars, camps, núvols, flors, animals. Poesia i color es funden per a donar forma a un conte fantàstic.</p>
	<p><b><u>La Poesía de los árboles.</u></b> Madrid : Nórdica Libros, 2022. 219 p. : il. color ; 22 cm.</p> <p>Un llibre imprescindible per als amants dels arbres i de la poesia. Més de setanta poemes d'escriptors com Federico García Lorca, Pablo Neruda, Szymborska, Rafael Alberti, Camilo José Cela, Gioconda Belli, Fernando Pessoa, Walt Whitman i molts més. Leticia Ruifernández ens porta de viatge al voltant del món per a mostrar-nos els arbres de cadascun dels països a través de la mirada de les i els poetes.</p>

	<p>Barasoain, Rosa (1956-).  <b><u>En el camino de las plantas</u></b>          Artaza (Navarra) : La Fertilidad de la Tierra Ediciones, 2022.          162 p. : il. color ; 21 cm.</p> <p>Recorrerem els camins que porten al bosc, o al clar riu, a la vall, o en ascensió a l'altiplà, i descobrirem la bellesa de les plantes silvestres, de les criatures que les cuiden i multipliquen. L'autora ens compta les virtuts i les curiositats de les plantes que per pròximes moltes vegades ignorem, quan són essencials en la nostra alimentació, cures, economia i plaers. Textos breus acompanyats per la sensibilitat pictòrica de Leticia Ruifernández que en total sintonia aporta 38 aquarel·les tan riques en color com en emoció.</p>
	<p>Palacios, Alonso.  <b><u>Poemario de campo.</u></b>          Bilbao : Libros del Jata, 2019.          100 p. : il. color ; 12 x 25 cm.</p> <p>Aquest llibre meravellós ens permet contemplar el camp i les seues criatures a la llum d'una doble mirada: la d'Alonso Palacios, que tanca en diminuts poemes l'emoció íntima que desperten en ell, i la de Leticia Ruifernández, que reflecteix en les seues aquarel·les tota la gràcia, i el misteri, que contenen. Una conjunció perfecta d'escriptura i pintura, alhora delicada i emocionant en cada poema. Una joia per a gaudir i recordar.</p>
	<p>Ruifernández, Leticia (1976-).  <b><u>Feliz siesta.</u></b>          [Madrid] : Kókinos, 2013.          [26] p. : principalmente il. col. ; 16 x 16 cm.</p> <p>Una xiqueta xicoteta desperta al seu gos. Es relacionen, juguen i, finalment, és el gos qui l'abrigalla perquè ella dorma feliç. Una història molt senzilla, amb un text mínim i subtils aquarel·les. La il·lustradora i autora, aconsegueix fer una espècie de tendre poema d'una simple anècdota quotidiana. El text, que nomena diferents accions .s'allunya, s'acosta, cerca, troba, li demana, li dona., mostra els moviments bàsics que poden fer els bebés per a tafanejar el món que els envolta.</p>
	<p>Ruifernández, Leticia (1976-).  <b><u>Dos hermanas = Two sisters</u></b>          Bilbao : A Fin de Cuentos Editorial, 2021.          [28] p. : il. col. ; 16 x 16 cm.</p> <p>Dues germanes es miren, jugant i rient juntes. La mirada es dirigeix al cos: nas, braços, orelles, cor. revivim el ritme pausat de la infància, el dolç transcórrer del temps. Un llibre il·lustrat de reduïdes dimensions que podrà ser apreciat per lectors de 3 a 99 anys, però la delicada poesia dels quals ho fa apte també per als més xicotets.</p>
	<p>Ruifernández, Leticia (1976-).  <b><u>Niña, luna.</u></b>          [Madrid] : Kókinos. Kókinos, 2013.          [26] p. : principalmente il. col. ; 16 x 16 cm.</p> <p>Una bebé, enlluernada per un gran esdeveniment en el seu entorn pròxim .uns pajarrillos que baixen de la lluna cap a ella, mengen, beuen, es besen i després tornen volant. el va descrivint, assajant així les seues primeres paraules. Als xiquets tan xicotets els mínims moviments del món els deixa perplexos. En aquest delicat i bell llibre, la intriga, la sorpresa i la confirmació de cada moment se succeeixen amb un ritme suau, quasi silenciosos que els fascinarà. Una nova creació de Leticia Ruifernández i les seues inefables aquarel·les</p>



Vacas Polo, Raúl (1971-).

**Niños raros**

Boadilla del Monte, Madrid : SM, 2021.

66 p. : il. col. ; 19 cm. (El barco de vapor. [Serie naranja] ; 235).

Combina a la perfecció el text amb les il·lustracions. Jugant amb les paraules, l'autor compon un tautograma, versos de cap trencat, un ovillejo, juga amb les paraules esdrúixoles, escriu un romanç, rima amb números, s'atreveix amb un rap, rememora la cuaderna via, apunta una cançó, ens ensenya com és un limerick, ens desafia amb un embarbussament i desplega una infinitat de recursos poètics que faran la delícia de grans i xicotets



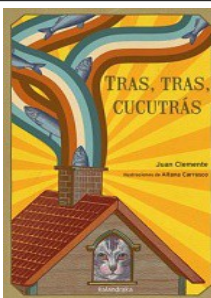
Urbánková, Dagmar.

**Había una vez una casa**

[Madrid] : Kokinos, 2007.

[28] p. : il. col. ; 15 cm.

Dins de la casa hi havia una taula i dins de la taula una font i dins de la font un peix i dins... Dins d'aquest llibre les coses es van ficant unes en les altres, d'allò més gran pel cap alt xicotet i del xicotet novament en gran.



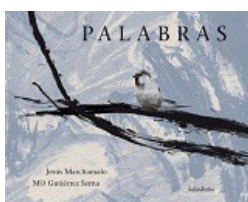
Gómez, Juan Clemente (1948-).

**Tras, tras, cucutrás.**

Pontevedra : Kalandraka, 2020.

60 p. : il. color ; 24 cm.

Aquests poemes són la materialització sonora i literària de la diversió, representen la dimensió lúdica del vers, componen un divertimento de rimes en hàbil equilibre. Lletres i síl·labes s'agrupen per a donar lloc a paraules surrealistes i sense sentit, quan no són les pròpies paraules les que adquireixen significats exòtics...Les il·lustracions segueixen aqueixa dinàmica rocambolesca i absurda: són collages enginyosos que desafien a la realitat, presentant animals humanitzats o humans animalizados...



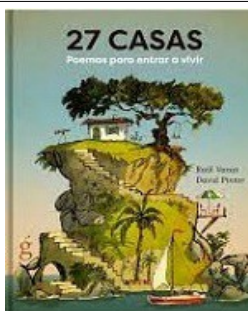
Marchamalo, Jesús (1960-).

**Palabras.**

Pontevedra : Kalandraka, 2023.

[36] p. : il. col. ; 23 x 28 cm

Les paraules són la matèria primera d'aquest àlbum poètic i suggeridor. Un text que transmet veneració pel llenguatge, hàbilment acompanyat d'unes il·lustracions que mesclen elements realistes i simbòlics, amb un estil modern i actual. Aquest llibre, segon Premi Nacional als Llibres Més ben Editats en 2014, ens recorda que les paraules poden ser un regal, que algunes sonen com a música i unes altres desafinen...






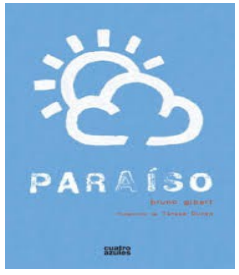

Vacas Polo, Raúl (1971-).

**27 casas : poemas para entrar a vivir.**

Salamanca : La Guarida, 2022.

[61] p. : il. col. ; 29 cm.

27 cases no és cap catàleg immobiliari ni tampoc un tractat d'arquitectura, sinó un abecedari de cases construïdes amb l'argamassa de la poesia. Són poemes per a entrar a viure i reflexionar sobre la importància de tindre una llar, un refugi, un cau. Poemes que parlen de l'endins i el fora de les cases i els cors.

	<p>Lestrade, Agnès de (1964-).  <b><u>La gran fábrica de las palabras.</u></b>  Sant Feliu de Guíxols, Girona : Tramuntana, 2020.  [36] p. : il. col. ; 28 cm.</p> <p>Existeix un país on la gent quasi no parla. En aqueix estrany país, cal comprar i engolir les paraules per a poder pronunciar-les. Javier necessita paraules per a obrir el seu cor a la bella Nieves. Però quins pot triar? Perquè, per a dir el que vol dir a Nieves, es necessita una fortuna! No es pot equivocar.</p>
	<p>Gonsalves, Rob.  <b><u>Imagina't un món</u></b>  Barcelona : Editorial Juventud, 2018.  [42] p. : il. color ; 29 x 29 cm.</p> <p>Rob Gonsalves, mestre del realisme màgic, ens presenta una altra obra fascinant de la seva col·lecció Imagina... que ens estimula la imaginació i ens trasllada a un món màgic. Imagina un món on les fulles que cauen a la tardor emprenen el vol transformades en papallones, on les llums fugen de la ciutat per il·luminar el teu camí, on tot el que ens envolta es converteix en extraordinari; un món il·limitat i d'infinites possibilitats...</p>
	<p>Colella, Alfredo (1976-).  <b><u>La belleza del final.</u></b>  [Mataró] : A Buen Paso, 2020.  [48] p : il. col ; 28 cm.</p> <p>La tortuga Nina, arribada als cent anys, decideix descobrir què és el final, perquè a ella li agrada entendre les coses. De manera que emprèn un viatge que la portarà a dialogar amb la formiga i l'eruga, amb l'oreneta i el rossinyol, amb la serp i el riu. D'aquesta manera, avançant a poc a poc, a pas de tortuga, aquest llibre els recorda als seus lectors que, encara que les coses acabin .un amor, una amiatat, una vida., tot i així pot haver-hi bellesa en el final. Aquesta mateixa bellesa es traspua de les il·lustracions de Jorge González...</p>
	<p>Gibert, Bruno (1961-).  <b><u>Paraíso</u></b>  [Madrid] : Los Cuatro Azules, 2009.  [48] p. : il. col. y n. ; 22 cm.</p> <p>És un llibre per a xiquets que parla de la mort. Concisa i senzillament. En una combinació molt curiosa de dos tons: el distanciat que dona la gràfica de la senyalística quotidiana: senyals de trànsit, logos, signes convencionals, pictogrames i el llenguatge de l'emoció que dona la paraula escarida , capaç de reflectir el dolor i el record, que deixa lloc perquè el lector introduïska les seues vivències. Un xiquet es dirigeix al seu avi, que va morir, i li pregunta en un diàleg sense respostes sobre la seua altra existència,..</p>
	<p>Watanabe, Issa (1980-).  <b><u>Migrantes.</u></b>  Barcelona : Libros del Zorro Rojo, 2019.  [34 ] p. : il. col. ; 24 cm.</p> <p>Aquest llibre àlbum sense paraules narra amb imatges d.extraordinària força el viatge d.un grup d.animals que deixen enrere un bosc nocturn mancat de fulles. És la història d.una gran i única migració, un viatge en què se sacrifiquen coses, es deixen enrere éssers estimats, s.han de passar fronteres. Les il·lustracions d.Issa Watanabe narren una situació real, sense eufemismes, que commou al lector amb un relat construït des del quotidià per provocar la reflexió i promoure l.empatia i la solidaritat...</p>

Scott, Jordan (1977-).

**Parlo com el riu**

Barcelona : Libros del Zorro Rojo, 2021

[40] p. : principalment il. ; 24 x 26 cm.



Jordan Scott ha escrit, des de la seva pròpia experiència, aquesta obra poderosa, amb un llenguatge poètic que destil·la l'autenticitat per descriure el que senten els nens i nenes que queuegen. A més de delectar, aquest llibre per a primers lectors permet identificar sentiments com la solitud i l'autoacceptació. Les magnífiques aquarel·les del multipremiat Sydney Smith embolcallen el lector en una barreja d'emocions: des de l'ansietat claustrofòbica d'una aula fins a la bellesa sobrecol·lidora del centelleig sobre l'aigua mentre un pare ajuda el seu fill a reconnectar amb el món que l'envolta.