



MÚSICA

MARÍA TERESA BOTELLA QUIRANT

EL CONCIERTO ESCOLAR



ELABORADO POR MARIA TERESA BOTELLA QUIRANT PARA EL ÁREA DE MÚSICA DEL DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA GENERAL Y DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

ESTA OBRA ESTÁ BAJO UNA LICENCIA DE CREATIVE COMMONS AUTORÍA-NO COMERCIAL-SIN OBRA DERIVADA 4.0 INTERNACIONAL.



ÍNDICE

CÓMO ORGANIZAR UN CONCIERTO ESCOLAR

1. EL CONCIERTO ESCOLAR
 2. TIPO DE CONCIERTO
 3. NÚMERO DE INTEGRANTES
 4. PÚBLICO
 5. SALA Y REQUERIMIENTOS TÉCNICOS
 6. EL CONCIERTO
 7. EL CONCIERTO DIDÁCTICO
 8. ACTIVIDADES PROPUESTAS
-

1. EL CONCIERTO ESCOLAR

La educación musical en las etapas de primaria y secundaria, no tiene como fin que los alumnos sean músicos o instrumentistas, sino dotar a todo individuo de una formación activa que le capacite para disfrutar desde una perspectiva analítica y crítica, tener herramientas que permitan la creatividad y emprendeduría, con actitudes que faculten el trabajo hacia un objetivo común, en equipo, la excelencia, la exigencia, la resiliencia...

El concierto forma parte de la realidad y su realización o asistencia como actividad formativa, permite la adecuación a la realidad, trabajar hacia un proyecto común, el trabajo en equipo, la asunción de roles, el disfrute y goce desde una vivenciación.

ES NECESARIO CONTEMPLAR EN LA
PRÁCTICA EDUCATIVA LA INTRODUCCIÓN DEL
CONCIERTO COMO ACTIVIDAD DE AULA,
DE CENTRO O INTERCENTROS

2. TIPO DE CONCIERTO

En primer lugar y atendiendo a las características de cada centro educativo, habrá que decidir el tipo de concierto escolar que se quiere realizar, ya que en función de esta decisión, vendrán determinados el resto de elementos.

Tipos de concierto:

CONCIERTO DE GRUPO

El concierto de grupo hace referencia a una única agrupación como protagonista, es decir, cuando el peso de realización de programa o repertorio recae en un mismo grupo de alumnos.

CONCIERTO MULTIGRUPO

Cuando en el concierto participarán en el desarrollo del programa, y por ello subirán al escenario distintos grupos de alumnos.

CONCIERTO DE GRUPO O MULTIGRUPO

CONCIERTO DE GRUPO

Opciones:

- Un grupo-clase:

Toda una clase de un nivel determinado

Un grupo seleccionado de un grupo-clase subirá al escenario, el resto formará parte del equipo de organización y puesta en marcha.

- Un grupo que combine diversos alumnos de distintos grupos-nivel:

Un grupo compuesto por alumnos de distintos grupos-clase pero que pertenecen al mismo nivel educativo.

Los alumnos no integrantes podrán participar de la organización, gestión y realización del concierto o no.

- Un grupo que combine diversos alumnos de múltiples niveles:

Creación de un grupo que responde a una selección de alumnos de distintos grupos-clase de diversos niveles educativos.

Un grupo formado por alumnos de diversos centros educativos.

CONCIERTO MULTIGRUPO

Posible tipología:

-Distintos grupos de un mismo nivel.

-Distintos grupos de niveles diferentes.

-Distintos grupos representantes de distintos centros.

3. NÚMERO DE INTEGRANTES

Es importante tener en cuenta los límites que integrarán el grupo, es decir, el número mínimo y el número máximo de componentes, no solo por el espacio en escenario sino para la gestión del ensayo.

En el caso de diseñar un concierto en el que la organización, gestión y realización del mismo sea realizado en su totalidad por alumnado como aspecto de su formación, entonces se deberá tener en cuenta las personas necesarias que se precisarán en cada uno de los cargos.

4. PÚBLICO

Resulta imprescindible pensar quién será el público al que va dirigido el concierto, ya que condicionará el tipo de programa.

Tipo de público de un concierto escolar:

- Alumnos compañeros del grupo interviniente.
 - Alumnos de otros grupos, niveles o centros que también intervienen en el concierto o que no intervienen de forma activa en el escenario.
 - Padres de los alumnos participantes.
 - La comunidad educativa en general.
-

5. SALA Y REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

La elección del lugar donde se realizará el concierto es importante, difícil y delicado, ya que puede ser que el lugar elegido entre las opciones que el centro pueda disponer, sea por ser el que más requerimientos cumpla, aunque no sean completos.

Otra opción, es buscar un recinto fuera del centro educativo para la actuación.

Es de vital importancia que el lugar escogido respete las características del concierto. Sirva como ejemplo que un concierto coral no puede realizarse en el patio del centro educativo, ya que se precisa de unas características acústicas que ayuden y protejan la producción vocal.

ESCENARIO

-Ubicación y acceso

-Si cuenta con backstage, un lugar donde estar antes de salir a escena, donde guardar los instrumentos para poder sacarlos en el momento necesario, por dónde entrar y salir al escenario, elementos que preferiblemente deben estar fuera de los ojos del público.

-Si no es posible esconderlo ya que el espacio con el que se cuenta no dispone de zonas anexionadas al escenario ocultas, deberán realizarse todas estas acciones y elementos del concierto (instrumentos, pancartas, vestuario...) ante el público, por lo que deberá incorporarse como elemento de la performance (ej. tipo de entrada al escenario desde el fondo del aula o lateral por el centro del escenario, con dos filas que desde el centro se abren...)

-Dimensiones de la sala, tanto del escenario para que pueda albergar a todo el alumnado participante (alumnado y profesorado si es una formación que incluye a los dos) como el aforo para el público en el que se ha pensado dirigir el concierto.

REQUISITOS TÉCNICOS

Se debe contemplar las necesidades técnicas que incluyen el backline, sonidos, luces, caja acústica, instrumentos necesarios para el desarrollo del concierto, personal técnico o de control.

Si se realiza en el centro, estas actividades las desarrollarán compañeros docentes, o alumnos si es contemplado como actividad formativa y proyecto total.

Si la sala no pertenece al centro habrá que contemplar:

- Disponibilidad del recinto.
 - Alquiler de la sala (cuánto cuesta y quién lo pagará)
 - Ficha técnica: Producción técnica y personal de sala (cuánto cuesta y quién lo pagará)
 - Firma de solicitud de cesión y requerimiento de responsabilidad civil en el que se solicitará copia de documentos (DNI de la persona responsable, horario de ensayos, CIF y nombramiento del representante de la entidad que realiza la reserva y correrá a cargo de los gastos -por ej. AMPA del centro-.
-

6. EL CONCIERTO

Los elementos que deben estar presentes en la para finalizar, los elementos que se deben considerar a la hora de realizar un concierto escolar es:

- La ubicación del concierto en el tiempo.

La ubicación correcta permitirá destacar el concierto y tener un mejor control de la gestión. Planificar el concierto dentro de la programación anual, colofón de un trimestre, del curso, el día o día anterior de la celebración o efeméride destacada en el centro o la localidad.

- Personal para el control y reparto de tareas, presupuesto, materiales necesarios, tiempo del concierto con el timing de las obras, contemplando entradas y salidas del escenario, cambios... Nada puede quedar en el aire.

- La estructura y contenido del repertorio debe estar estudiada y perfectamente diseñada, con un cuidado en la selección de las obras.

- Planificación de ensayos -cuándo se realizarán (durante y tiempo total de ensayo, reparto de sesiones por voces...

- Elección de dinámicas y elementos gestuales que se realizarán en la interpretación de las piezas seleccionadas.

7. EL "CONCIERTO DIDÁCTICO"

En el caso de plantearse un concierto didáctico desarrollado por alumnos, el repertorio se debe tratar mostrando los elementos que requerirán una distinción analítica en la audición.

El público, deberá ser considerado parte del concierto jugando un papel activo durante su desarrollo, siendo miembros del propio concierto. Para ello, se deberá detallar y especificar de qué forma serán partícipes como un concierto integrado.

Se contemplará una triple posibilidad:

- Trabajo con el alumnado que hará de público anterior al concierto y posterior al mismo.
 - Actividades posteriores al concierto.
 - Sin ningún tipo de actividad que no sea la propia que se realizará en el concierto, contemplando a su finalización un comentario del mismo y reflexión conjunta.
-

8. ACTIVIDADES MARCO SOBRE EL CONCIERTO EN EL AULA

Las actividades propuestas deberán contemplar todos los ítems expuestos en el documento, no se podrá obviar ninguno de ellos.

1. Diseña un concierto con alumnos de un mismo nivel, selecciona el nivel y escoge el repertorio para un total de 15 minutos, siendo el público alumnado de la etapa de infantil.
2. Diseña un concierto con dos grupos de alumnos de un mismo nivel alternados, selecciona nivel, organización de cambio en escena y repertorio para 25-30 minutos.
3. Diseña un concierto para padres del centro.
4. Diseña un concierto multicentros



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.
