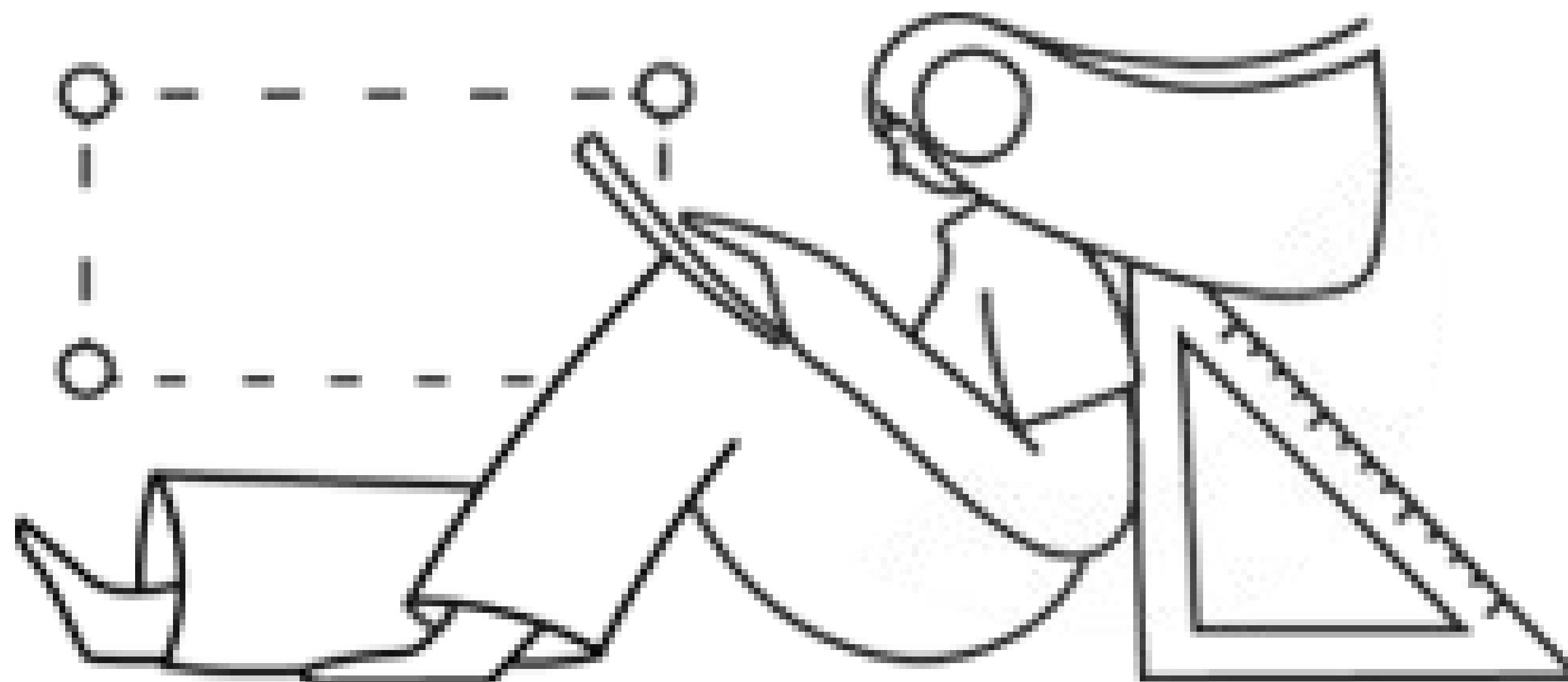


III JORNADAS APROPA'T A LES TIC

REAdictos a la Historia



José Carlos Sánchez

Profesor de Geografía e Historia en secundaria



Readictos a la historia

Jose Carlos Sánchez Cánovas (IES Gabriel Miró, Orihuela)
III Jornadas “Apropa’t a les TIC”

Nuestra historia



- 1.- Introducción
- 2.- Metodología
- 3.- El uso de los REA
- 4.- Tipos de herramientas
- 5.- Aplicación en el aula
- 6.- Conclusiones

1.- Introducción: Las TIC en el aula





Flipped Classroom



Antes de la clase



Durante la clase

2.- Metodología: aprendizaje cooperativo y basado en proyectos



3.- El uso de los REA



- La guerra que cambió el mundo
- La II República es un cómic
- Querido diario
- ¿Te acuerdas de?...
- Silencio se graba
- Videomapas mentales
- Somos reporteros

Recursos

Situaciones de aprendizaje [Guías](#) [Infografías](#)

Buscar...



Materias / Áreas

- Ámbito Sociolingüístico Biología / Geología
- Ciencias de la Naturaleza Ciencias Sociales
- Educación Física Educación Plástica
- Empresa e Iniciativa Emprendedora Filosofía
- Física / Química Formación y Orientación Laboral
- Geografía / Historia Inglés
- Interdisciplinar Lengua y Literatura
- Matemáticas Música
- Tecnología Transversales

Etapa educativa

- Infantil 1º y 2º de Primaria
- 3º y 4º de Primaria 5º y 6º de Primaria
- 1º y 2º de ESO 3º y 4º de ESO
- Bachillerato FP
- PMAR / DIVER

Idioma

Mostrando 20 de 28 situaciones de aprendizaje

La Segunda República es un cómic

Geografía / Historia • Bachillerato



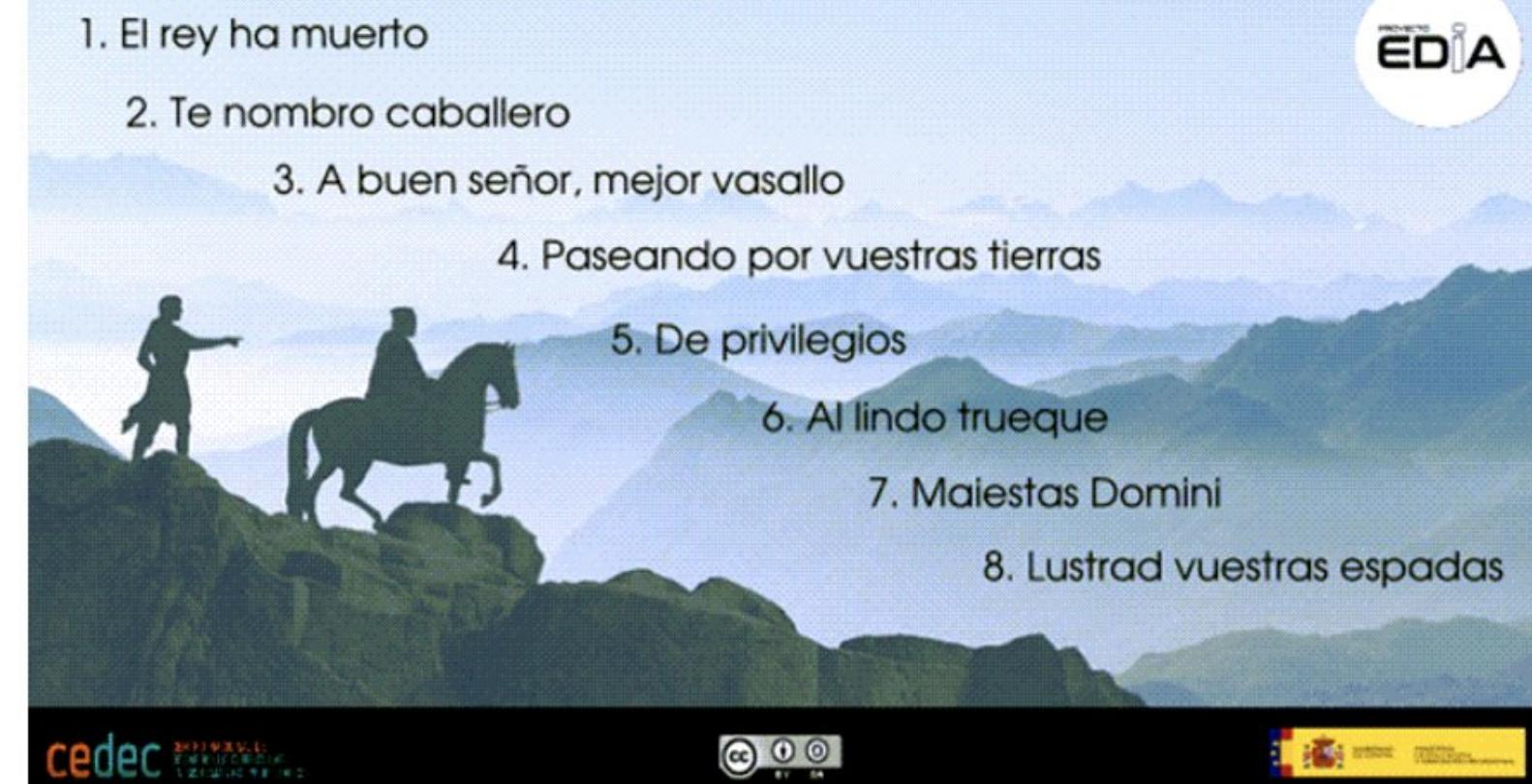
Experiencia de éxito en el aula convertida en REA. El recurso incorpora estrategias de aprendizaje cooperativo y flipped classroom, así como un producto final que debe realizar el alumnado en equipos: un cómic sobre la Segunda República. Para ello, primero hay una aproximación al periodo histórico a través del visionado de vídeos y cuestionarios así como la realización del comentarios de diversos textos. Se trata de un recurso con un planteamiento que fácilmente puede ser replicado para aproximarse a cualquier época histórica y en cualquier cuso.

Contenidos / Saberes básicos: ▶ Bloque 10. La Segunda República.

Ídolos de Acero

Geografía / Historia • 1º y 2º de ESO

ÍDOLOS DE ACERO



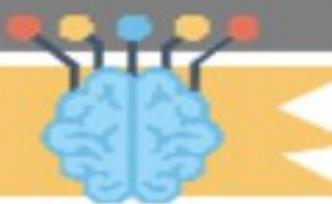
Ídolos de Acero es un REA que nace tras tres años de experiencia en el aula. En su origen esta experiencia gamificada nace del impulso de acercar los contenidos de la Edad Media desde un nuevo contexto: el poder lúdico. La motivación del alumnado fue el disparador para que el juego se convirtiese en un proyecto de centro y diese el salto a proyecto intercentros. Ofrecer Ídolos de Acero como un Recurso Educativo Abierto es un gran salto de calidad ya que este formato permite que el profesorado interesado adapte esta experiencia a sus circunstancias teniendo como semilla un producto ya testeado.

Contenidos / Saberes básicos: ▶ La Edad Media: concepto y tres etapas ▶ Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino ▶ El feudalismo ▶ El Islám
Número de sesiones: 24

CANVAS DE PROYECTO

TÍTULO: Historia contemporánea en mi móvil

COMPETENCIAS



Comunicación lingüística
Digital
Sociales y cívicas
Aprender a aprender
Iniciativa y espíritu emprendedor
Conciencia y expresiones culturales

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE



- .Conocer y valorar la Historia Contemporánea
- .Adquirir destrezas y conocimientos para comprender el presente
- .Acceder y seleccionar fuentes de información válidas y fiables
- .Aprender a trabajar en equipo
- .Desarrollar la propia creatividad
- .Reflexionar sobre el aprendizaje

EVALUACIÓN



- Portfolio de trabajo
Rúbricas de evaluación
Diario de aprendizaje

PREGUNTA GUÍA



¿Te atreves a formar parte del proyecto de colaboración escolar "REAdictas a La Historia"?

DESAFÍO FINAL



Intercambiar materiales con otros alumnos del centro o de otro instituto y compartir nuestras creaciones en una Feria de la Historia

TAREAS



- . Líneas del tiempo virtuales
- . Canal de radio con podcasts
- . Manifiesto revolucionario
- . Mapas visuales (visual thinking)
- . Cartas desde el frente
- . Cómics de la Revolución Rusa
- . Corchos digitales de contenidos
- . Exposiciones orales
- . Diarios de personajes históricos
- . Mapas interactivos
- . Juegos de mesa
- . Infografías
- . Revistas digitales
- . Feria de la Historia

RECURSOS



- Teléfono móvil
Diversas aplicaciones
Manuales de Historia
Material fungible (cartulinas, etc.)

AGRUPAMIENTOS



- El trabajo se organiza en:
Individual
Pequeño y gran grupo

TEMPORALIZACIÓN



Todo el curso escolar dividido en varios proyectos que culminan en el proyecto final

Iconos diseñados por freepik, Smashicons y Vectors Market para flaticon.com

LA SEGUNDA REPÚBLICA ES UN CÓMIC

La Segunda República es un cómic

Nos organizamos

Contenidos: vídeos y dossier

Elaboramos un cómic

Reflexión y evaluación

GUÍA DIDÁCTICA

FICHA TÉCNICA Y DESCARGA

OPINA SOBRE EL RECURSO

Guía didáctica



Canvas resumen del proyecto



Llegamos en el temario de Historia de España de 2º de Bachillerato a uno de los momentos más interesantes de la Historia de España. El segundo intento de formalizar en nuestro país un modelo no monárquico de estado el republicano. Estudiar dicho período histórico, analizar actitudes y comportamientos, problemas a resolver y no resueltos, y especialmente responder a la pregunta de porqué fracasó como modelo de experiencia democrática, con sus fatales consecuencias, nos obliga, a un trabajo de investigación y de análisis. El repaso a los acontecimientos más relevantes del período, intentando entender su evolución temporal y las contradicciones que finalmente dieron como resultado el momento más trágico de nuestra historia, la Guerra Civil, no es una tarea sencilla, pero intentaremos que sea lo más “amena” posible. Para ello nos vamos a servir de una herramienta muy poderosa: el cómic. En dicho formato tendrá el alumnado que mostrar el segundo período republicano de nuestra historia. El formato del cómic **obliga a sintetizar, concretar, seleccionar, relacionar y evidentemente a ilustrar la historia**. Dicho proceso de trabajo obliga al alumnado y a su grupo a un trabajo intenso de revisión y profundización de los contenidos... Y por tanto de aprendizaje.

Nos organizamos

Contenidos: vídeos y dossier

Elaboramos un cómic

Reflexión y evaluación

GUÍA DIDÁCTICA

FICHA TÉCNICA Y DESCARGA

OPINA SOBRE EL RECURSO

	TAREAS	SESIONES	AGRUPAMIENTOS
	<p>Tareas iniciales. Visionado del material videográfico proporcionado y elaboración de apuntes con el uso de "Notas Cornell".</p> <p>Revisión de contenidos y resolución de dudas aparecidas.</p>	<p>2 sesiones</p>	Individual
	<p>Tareas intermedias</p> <ol style="list-style-type: none">1. Elaboración de un dossier de textos históricos del periodo para su comentario elaborado por cada grupo.2. Creación del cómic<ul style="list-style-type: none">• Selección de imágenes, textos y viñetas• Diseño del cómic• Creación del cómic	<p>6 sesiones</p>	Grupos cooperativos pequeños. Trabajo en equipos base y expertos.
	<p>Tareas finales</p> <ol style="list-style-type: none">1. Reflexión en el blog o diario de aprendizaje2. Evaluación, coevaluación y repaso.	<p>2 sesiones</p>	Grupo clase, grupos base cooperativos e individual.

4.- Tipos de herramientas



- Aula virtual para proporcionar materiales
- Repaso de conceptos
- Juegos, formularios u otras actividades para evaluar
- Procesadores de texto
- Presentaciones
- Infografías o esquemas digitales
- Editores de vídeo y audio
- Portfolios digitales o bases de datos



rules

Conceptos relacionados con la unidad (personajes, ideologías, sucesos, lugares, contextos etc.)



La Primera Guerra Mundial

20 usuarios estudiaron esta unidad recientemente 5.0 (1 reseña)

Actividad en clase



Quizlet Live clásico



Evaluación de control

Nuevo

Actividad de autoestudio



Fichas



Aprender



Probar



Combinar

Definición

3 / 44



(1815-1898) estadista y político alemán, artífice de la unificación alemana y una de las figuras clave de las relaciones internacionales durante la segunda mitad del

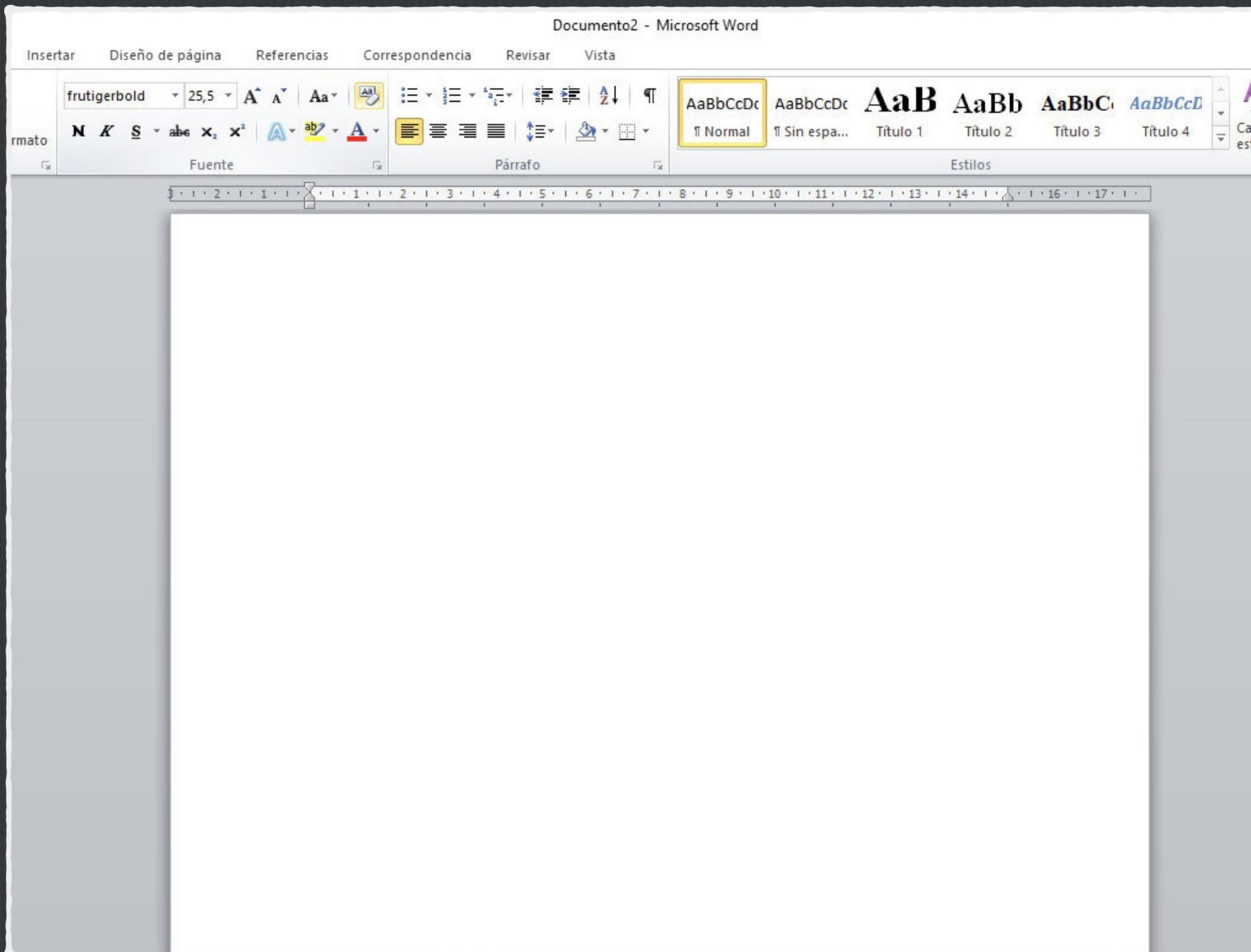
siglo XIX







5.- Aplicación en el aula: procesadores de texto



- Recopilación de información para cualquier trabajo o unidad
- Informes/resúmenes de los temas
- Portfolio
- Reportajes
- Cartas, diarios, discursos
- Juegos de mesa

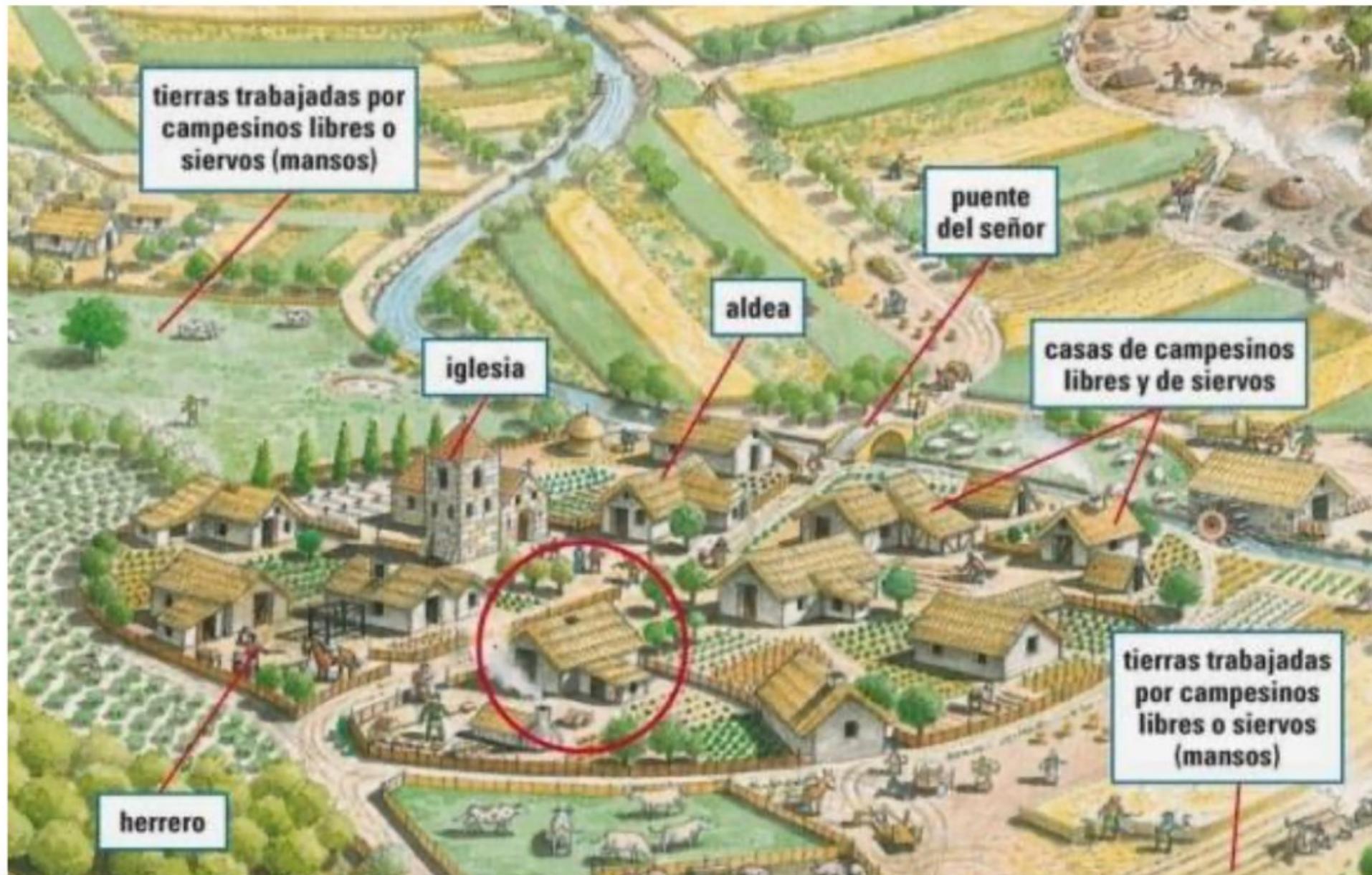
Una herramienta “tradicional” para crear nuevos formatos

LA VIDA EN EL FEUDO

UN ESTILO DE VIDA MARCADO POR LAS DIFERENCIAS SOCIALES

Nos encontramos en el año 1130. Europa vive una época muy convulsa: guerras, hambre, diferencias sociales.

Para conocer mejor esta situación, analizamos la vida dentro de un feudo alemán representativo de toda la sociedad europea. Podemos observar cómo se relacionan los diferentes estamentos sociales que han ido surgiendo: nobleza, clero (de los que hablaremos más adelante) y trabajadores.



Juramento de fidelidad

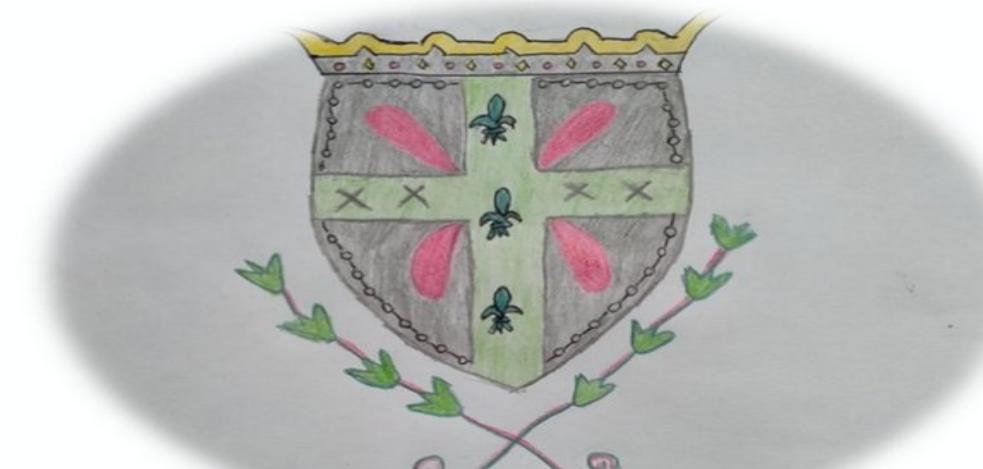
Acudimos a la iglesia de una aldea vecina para presenciar en primera persona un juramento de fidelidad. El noble se arrodilla ante su rey, le jura fidelidad y le besa la mano. Mediante este acto presta homenaje a su señor y se convierte en su vasallo. A cambio ha conseguido que le sea concedido este feudo, tierra que pasa a su disposición, incluidos los campesinos que la habitarán.



INTRODUCCIÓN

Ciudad de Slarun

La ciudad que paso a describir es una ciudad que ha pasado por muchos momentos malos como guerras, bombardeos, saqueamientos... Pero hoy me enorgullece decir que yo como Raquel Reina de inmensos reinos, soy la que pongo a una nueva era de Slarun, en la que no habrá guerras ni pobreza, sino una gran ciudad pacífica y calmada, que verá crecer a todos los ciudadanos que decidan hoy dar el paso y darle una oportunidad a la nueva Slarun.



ESCUDO

DE SLARUN

Lonja Gótica (Lonja de Valencia)

Esta lonja conforme los alimentos lleguen se llenará de mujeres para poder hacer la comida a sus maridos e hijos. Y por ello será una lonja bastante grande para que todo aquel que quisiere comprar pudiere comprarlo aquí, sin necesidad de salir de las afueras de la ciudad. Asimismo también tendrá alimentos variados y comidas variadas, aunque no solo será comida sino también utensilios de comida o manteles hechos por ciudadanos de la ciudad.



Palacio Gótico (Palacio de Olite)

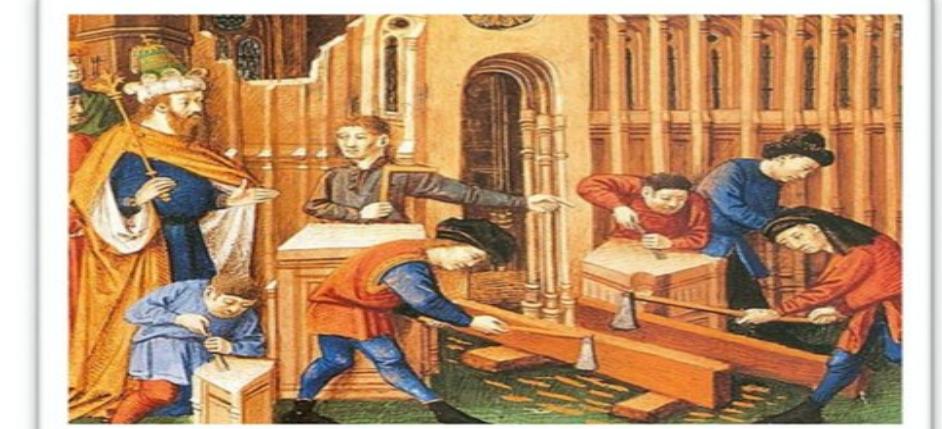


Este palacio está construido para mi familia, y nobles de alto rango. Por ello nadie puede entrar a no ser que sea una petición mía. Dicho lo cual nadie puede sobrepasar los límites restringidos de la pequeña muralla construida. Y para los interesados también está construido por los mismos arquitectos que hicieron la catedral y el ayuntamiento.

Antes de pertenecer a un oficio se debe pertenecer a un gremio, que es un grupo de artesanos de un mismo oficio que se asocian formando así gremios.

Carpintero:

El oficio de carpintero consiste en manejar de diferentes maneras la madera de tal manera que este oficio se puede dividir en diferentes especializaciones. También este oficio implica la utilización de herramientas como martillos, cepillos etc. Así pudiendo fabricar puertas, mesas, sillas etc.



Jardinerío:

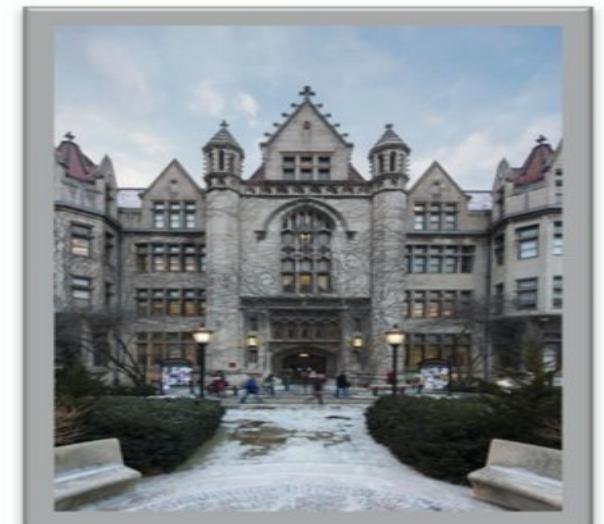
Consiste en cultivar y cuidar los huertos de los señores, sobre todo del Clero, haciendo que el lugar en el que se sitúe este sirva de lugar en los monasterios para cultivar plantas medicinales y a la vez sus flores y plantas, para que queden bonitas y frondosas.



EDIFICIOS

Universidad Gótica (Universidad de Chicago)

Esta universidad de nuestra época, es de estilo gótico y se encontrará detrás de el castillo real. Allí todo el que quiera estudiar cualquiera de estas cuatro disciplinas podrá, pero solo si antes paga la cuota que según el sueldo familiar se permite. Asimismo deberá elegir que disciplina le conviene y cual quiere: Artes Liberales, Medicina, Derecho Romano y Teología. Y para ello tenemos a las ordenes mendicantes que os ayudaran a ejercer vuestra disciplina elegida.



Catedral Gótica (Catedral de León)

Esta grandiosa catedral, es una de las más nuevas hasta ahora ya que hemos querido innovar con los más exitosos arquitectos para crear a esta. Que para los interesados en el tema estamos ahora innovando, como se puede apreciar con los arbotantes, y el gran rosetón. Por ello esta catedral estará abierta durante las dos primeras semanas para los primeros ciudadanos.



Ayuntamiento Gótico (Ayuntamiento de Siena)

Actividades económicas

En el momento de su fundación, la agricultura se dedicaba al lino y al cáñamo; en el siglo XIX, la caída del sector textil la hizo derivar a los cítricos (naranjas y limones) y a los productos de la huerta (patatas, tomates, alcachofas...), manteniendo también la agricultura de secano. Actualmente también hay actividad industrial representada en los sectores de la construcción y de la manufactura.

Enfocándonos en las actividades económicas del sector primario, en la agricultura bigastrense destaca la producción de:

→ **Cítricos:** limones y naranjas.



Se trata de cultivos de regadío y al aire libre. Se destina al consumo en fresco, en muchas ocasiones se destina al autoconsumo. Encontramos empresas como *Cítricos Bigastro cv*, dedicada al envasado y exportación de cítricos.

→ **Hortalizas:** patatas, alcachofas, tomates...

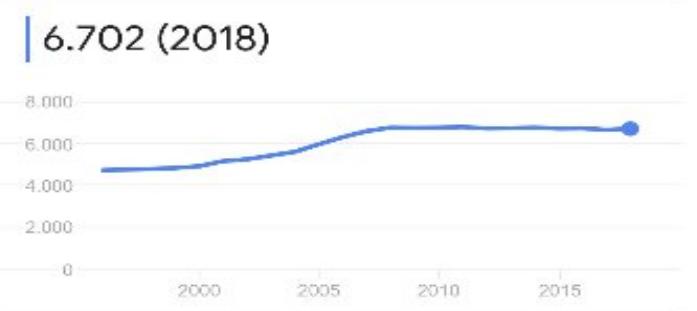


Al igual que en el caso anterior, son cultivos de regadío y se mantienen al aire libre. Se pueden encontrar empresas como *Perales y Ferrer SL*, dedicada a la exportación de estos productos.

Además, cabe decir que paralelamente a la agricultura, una de las actividades económicas más ejercidas por la población, pertenece al sector secundario: la construcción.

POBLAMIENTO

Por poblamiento rural, en sentido amplio, se entienden las poblaciones de menos de diez mil habitantes. En este caso, la población de Bigastro se encuentra en torno a los 6.000 en el año 2018.



Se trata de un poblamiento rural concentrado apiñado, en cuanto al tipo de viviendas en el espacio rural, se trata de viviendas de barro predominantes en la huerta de valencia, sus techos son planos ya que se encuentra en una zona sin excesivas precipitaciones. En la actualidad se están homogeneizando las viviendas rurales, tanto en los materiales utilizados (ladrillo y cemento) como en el plano interior, debido en parte a la imitación de modelos urbanos del chalet.



USO MULTIFUNCIONAL

En los últimos años, Bigastro ha diversificado sus actividades para atraer a más gente, además de que la gente prefiere irse a una zona como este pueblo a vivir ya que es más tranquila y más barata.

Los usos que encontramos en este pueblo son residencial, pues se encuentran las viviendas de la población residente así como las viviendas secundarias. Además hay un uso industrial pues hay fábricas y empresas encargadas de la manipulación de cítricos como hemos mencionado, entre otras. Asimismo, tiene presencia la función terciaria pues encontramos transportes, servicios, ocio...

Las consecuencias de la multifuncionalidad del pueblo son la inversión del despoblamiento además de mejorar la distribución de la población. Un mayor equilibrio económico, aunque conflicto por el uso de recursos o de intereses. Así como nuevos habitantes, mayor nivel cultural político pero pérdida de la identidad local. Por último se rompe el choque rural-urbano, pero siguen los contrastes, y nuevos espacios.

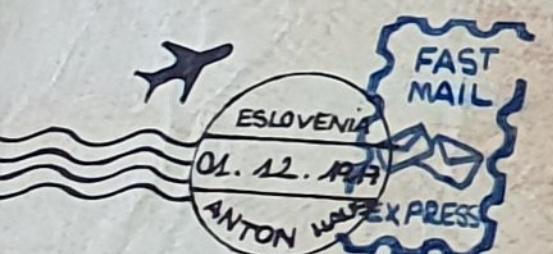
Jasor Blossom
Dirección: C/CEDEX 15,
Francia

1917
Petrograd

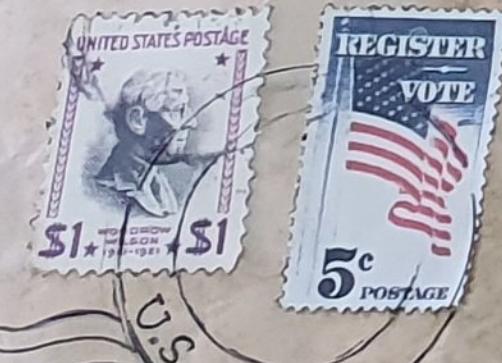
Franz Haydn
Cisleitania: El Landwehr austriaco

0-1532

Nombre:
Dirección:



CaixaBank



Para: Annette Baudin
Dirección: C/ Rue Lepic 23, Francia

P

Destinatario: Andrew
Bradley
Dirección: tropas de la 18^a de
Infantería, St. Michel

A annette
Septiembre 1914
C/ Marne - la vallée

PARIS
PARIS
PARIS

Martin Bizet

GE AU
1916
SOUK

Sokolov

D

Carte
Postale

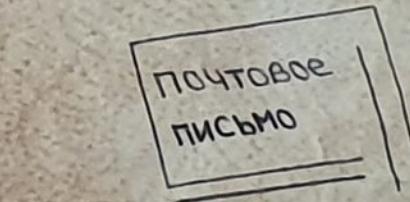
PARIS

Lucca P
Farra d'Isonzo - C



Para Gail Ronkin

Para Petró Tolbujin.



Inheur Cornett

N4, Paris, Francia

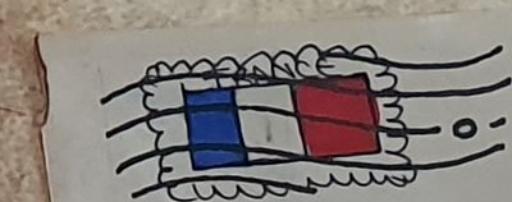
Remitente:
Azurin Báránay
C/ Fed Ko N° 3
MD-3300 - Tiszapol
Rumania

Destinat
Reda Br
Av. Kosov
3300 - Eg
Austria -

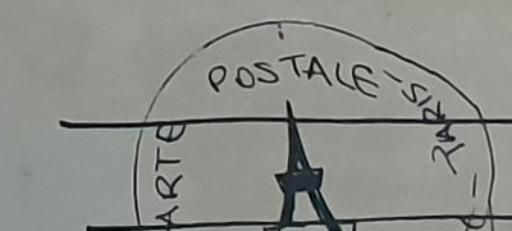
RUSSIA
1917
RUSSIA

Luka Didenko

Tannenberg, Prusia Oriental



David Blue
o británicas - Marne, Francia



5.- Los Pactos de la Moncloa

El Gobierno y los partidos políticos consideran que la superación de la crisis se verá facilitada al introducirse simultáneamente, con las medidas antes enunciadas, una serie de transformaciones de fondo en el sistema económico referentes a las siguientes áreas:

1. Reforma fiscal ya iniciada.
2. Perfeccionamiento del control del gasto público.
3. Creciente participación de la sociedad en las decisiones y en el funcionamiento de la Seguridad Social.
4. Programa educativo con la creación del número de puestos escolares que sean necesarios para asegurar la plena escolarización.
5. Medidas dirigidas a impedir la especulación en materia de suelo urbano y urbanizable y conducentes a facilitar el acceso a la vivienda.
6. Transformación del marco actual de relaciones laborales por medio del desarrollo de la acción sindical y de un código de derechos y obligaciones de los trabajadores
7. Reforma del sistema financiero, con liberalización progresiva en lo que afecta al sector privado y con una democratización efectiva de las instituciones financieras públicas.
8. Modernización agraria, con revisión en las leyes de desarrollo agrario, arrendamientos rústicos y fomento del cooperativismo.
9. Estatuto de la empresa pública.

Presidencia del Gobierno. 9/10/1977

6.- Discurso de dimisión de Adolfo Suárez

Hoy tengo la responsabilidad de explicarles (...) las razones por las que presento, irrevocablemente, mi dimisión como presidente del gobierno y mi decisión de dejar la presidencia de Unión de Centro Democrático (...).

No me he quejado en ningún momento de la crítica. Siempre la he aceptado serenamente. Pero creo que tengo fuerza moral para pedir que, en el futuro, no se recurra a la inútil descalificación global, a la visceralidad o al ataque personal, porque creo que se perjudica el normal y estable funcionamiento de las instituciones democráticas. (...)

Se puede prescindir de una persona en concreto. Pero no podemos prescindir del esfuerzo que todos juntos hemos de hacer para construir una España de todos y para todos.

Discurso televisado a la nación, 29 de enero de 1981.

7.- Mensaje televisivo del Rey después de la tentativa de golpe militar

«(...) Ante la situación creada por los sucesos desarrollados en el palacio del Congreso, y para evitar cualquier posible confusión, confirmo qué he ordenado a las autoridades civiles y a la Junta de Jefes del Estado Mayor que tomen las medidas necesarias para mantener el orden constitucional dentro de la legalidad vigente(...).

La Corona, símbolo de la permanencia y unidad de la Patria, no puede tolerar en forma alguna acciones o actitudes de personas que pretendan interrumpir por la fuerza el proceso democrático que la Constitución votada por el pueblo español determinó en su día a través de referéndum.»

El País, 24-2-1981

TEXTOS HISTORIOGRÁFICOS

1.- El final de la dictadura.

El último año de la dictadura [...] fue convulso. El sistema residía dando manotazos a diestro y siniestro. La oposición democrática unida le disputaba al régimen sus plataformas internacionales; las universidades fueron cerradas; Hassan II de Marruecos iniciaba su exitosa ofensiva sobre el Sahara español; el Ejército y la sociedad sufrían el impacto de las primeras detenciones de un grupo de oficiales democráticos, la UMD; se declaraba el estado de excepción en Guipúzcoa y Vizcaya; no había una semana sin una publicación sancionada o clausurada; los conflictos con la Iglesia bordeaban la crisis de Estado, y ante la radicalización de algunos grupos políticos que se inclinaban hacia el terrorismo indiscriminado ETA y FRAP el sistema respondía a la brava, con procesos políticos que terminarían con el fusilamiento de cinco militantes. Por si esto fuera poco habían de pasar dos crisis gubernamentales provocadas por la dimisión del ministro de Trabajo, Licinio de la Fuente, y por la muerte en accidente de Herrero de Tejedor, ministro secretario del Movimiento Nacional.

Morán, Gregorio (1991): El precio de la transición, Barcelona, Planeta, p. 44.



MAURA APUESTA POR EL REGENERACIONISMO



El presidente español toma medidas que benefician a los obreros.

Las últimas elecciones han dado la victoria al presidente del Partido Conservador Antonio

Maura y Montaner, continuando así con el turnismo establecido entre dicho partido y el Partido Liberal..

El presidente electo se decanta por una política regeneracionista, es decir, tomar medidas para contentar a las clases populares, para evitar así una

revolución obrera o del campesinado.

Esta ideología pretende acabar con el caciquismo. Método por el cual se manipula al electorado, normalmente de zonas rurales, para que salga ganador el candidato que previamente se había pactado. Con esta persecución al caciquismo se pretende democratizar el sistema. Otro objetivo de Maura es atraer a las clases medias a la política. De esta forma los principales afectados por su situación serían los que se encargarían, entre otros, de solucionarla.

Maura muestra su cara más humana.

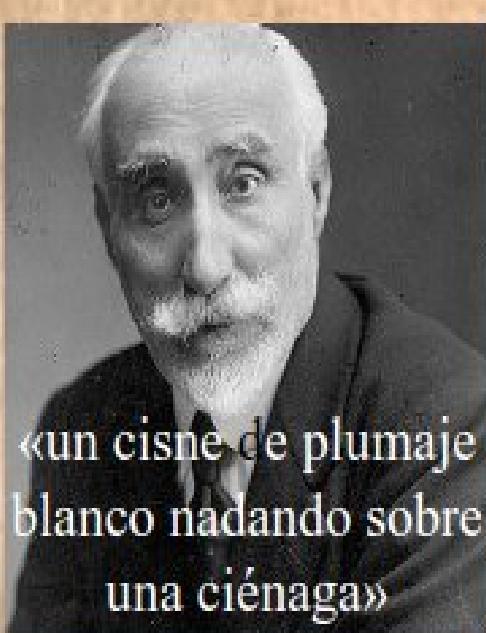
En las pasadas elecciones del 30 de abril de 1903, en las que salió electo Raimundo Fernández Villaverde, entonces presidente del Partido Conservador, hubo una intensa campaña electoral que se basaba en la menor intervención caciquista posible.

Fue precisamente en este contexto que el actual Presidente, entonces como presidente del Consejo de Ministros, pronunciaba un discurso con todo el boato, la

seriedad y la concentración que la ocasión requería.

Contestaba a los ataques de los diputados de la oposición cuando entró en la Cámara uno de los miembros de su gobierno, que por aquellas fechas tenía una hija gravemente enferma.

En el momento en el que Maura le vio, cortó su discurso en mitad de una frase para preguntar a su compañero: «¿Y la niña?». Solo cuando aquel le contestó que andaba un poco mejor, Maura continuó con su discurso.



«un cisne de plumaje blanco nadando sobre una ciénaga»

Est. 2021

EL DESIERTO DE SAHARA.

6€

El ayudamiento de Orihuela , presenta el periodico El Mundo.

EL MEDIO FÍSICO DEL DESIERTO SAHARA.

Uno de los desiertos más conocidos como el Sahara es el desierto más cálido y más grande del mundo. Sus temperaturas puede alcanzar los 50°C y sus precipitaciones llegan a los 50mm/ año. Algunos desiertos pueden pasar 20 o 30 años sin llover, por ejemplo el desierto Atacama

En este periódico vamos ha hablar sobre el medio físico del desierto Sahara, la vegetación y de la población, que hay en ese paisaje.



LOS DESIERTOS CÁLIDOS Y FRÍOS.

Los desiertos cálidos se situán en zonas de tropicos, las temperaturas puede alcanzar los 50°C y por la noche puede bajar 0°C.

Los desiertos fríos se situán en zonas templadas, en verano las temperaturas son muy altas, y por la noche es posible que ascienda hasta los -10°C, estos desiertos tienen un largo invierno.



Desierto de arena

Podemos encontrar dunas de 300m de altura.
Por ejemplo el Erg Chebbi



Desierto pedregoso

Formadas por rocas y piedras.
Por ejemplo el desierto Majava

Marzo, 1592

Siglo, XVI

Datos históricos.

Noticias de ahora y de hace
un siglo.

EL SIGLO

1 

Periódicos todos los días a
excepción del domingo estivo.

Leonardo Da Vinci

Rememorando al grandioso polimatía Leonardo, y a sus avances en la vida.

Leonardo Da Vinci nos dio muchas cosas, y también mucho de que pensar con todas las cosas que inventó.

Y aún a muchos les sigue doliendo la perdida de este honorable señor que murió viviendo todo

Leonardo Da Vinci trabajó en muchos tipos de investigaciones. Anatomía, arte, arquitectura, mecánica, meteorología... Y muchas cosas más, por ello hoy vamos a recoger toda esa información en este humilde periódico. Para plasmar toda esa historia que este hombre recogió a lo largo de su vida.



Cristobal Colón y las tierras desconocidas

Volvemos a recordar al grandioso Cristobal Colón y su gran hazaña.



La protesta de Martin Lutero

Ya hacen casi 50 años de la muerte de Martin Lutero, y todo persiste.

GUÍA TURÍSTICA

OSCOS, BENIDORM Y MADRID





Suceso

Definición

Alquiler:	6
Con 1 casa:	30
Con 2 casas:	90
Con 3 casas:	270
Con 4 casas:	400
Hotel:	550

Valor hipotecario: 50
Precio casa: 50
Precio hotel (+4casas): 50

Suceso

Definición

Alquiler:	6
Con 1 casa:	30
Con 2 casas:	90
Con 3 casas:	270
Con 4 casas:	400
Hotel:	550

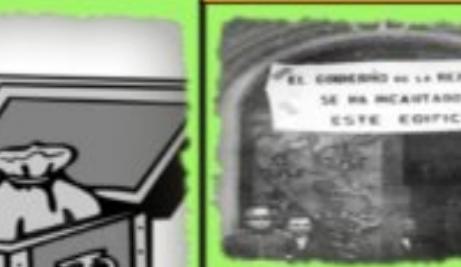
Valor hipotecario: 50
Precio casa: 50
Precio hotel (+4casas): 50

Suceso

Definición

Alquiler:	8
Con 1 casa:	40
Con 2 casas:	100
Con 3 casas:	300
Con 4 casas:	450
Hotel:	600

Valor hipotecario: 60
Precio casa: 50
Precio hotel (+4casas): 50

			
140 Pta.	150 Pta.	140 Pta.	160 Pta.
			
200 Pta.	180 Pta.	180 Pta.	200 Pta.



Crisis Canal de Suez

Nasser nacionalizó el canal de Suez en 1956. Francia y Gran Bretaña mandaron tropas al canal (ya que eran los beneficiados por su uso). Tras presiones internacionales terminan retirándose y Egipto siguió.

Alquiler:	14
Con 1 casa:	70
Con 2 casas:	200
Con 3 casas:	550
Con 4 casas:	750
Hotel:	950

Valor hipotecario: 90
Precio casa: 100
Precio hotel (+4casas): 100

Carrera espacial

Las dos superpotencias crean una competencia para lograr "conquistar" el espacio y demostrar que su país es el más avanzado.

Alquiler:	14
Con 1 casa:	70
Con 2 casas:	200
Con 3 casas:	550
Con 4 casas:	750
Hotel:	950

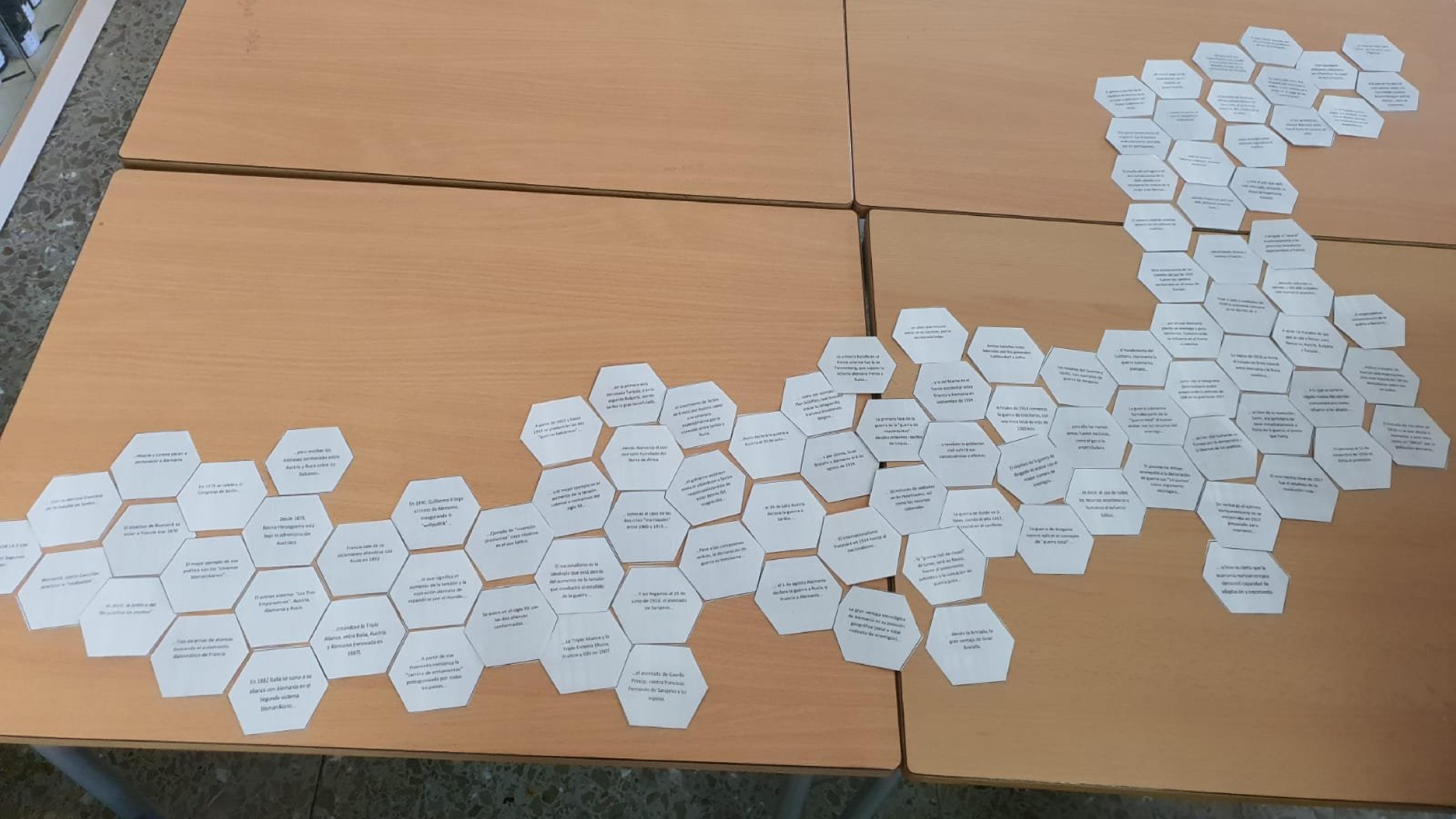
Valor hipotecario: 90
Precio casa: 100
Precio hotel (+4casas): 100

Revuelta Húngara y Primavera de Praga

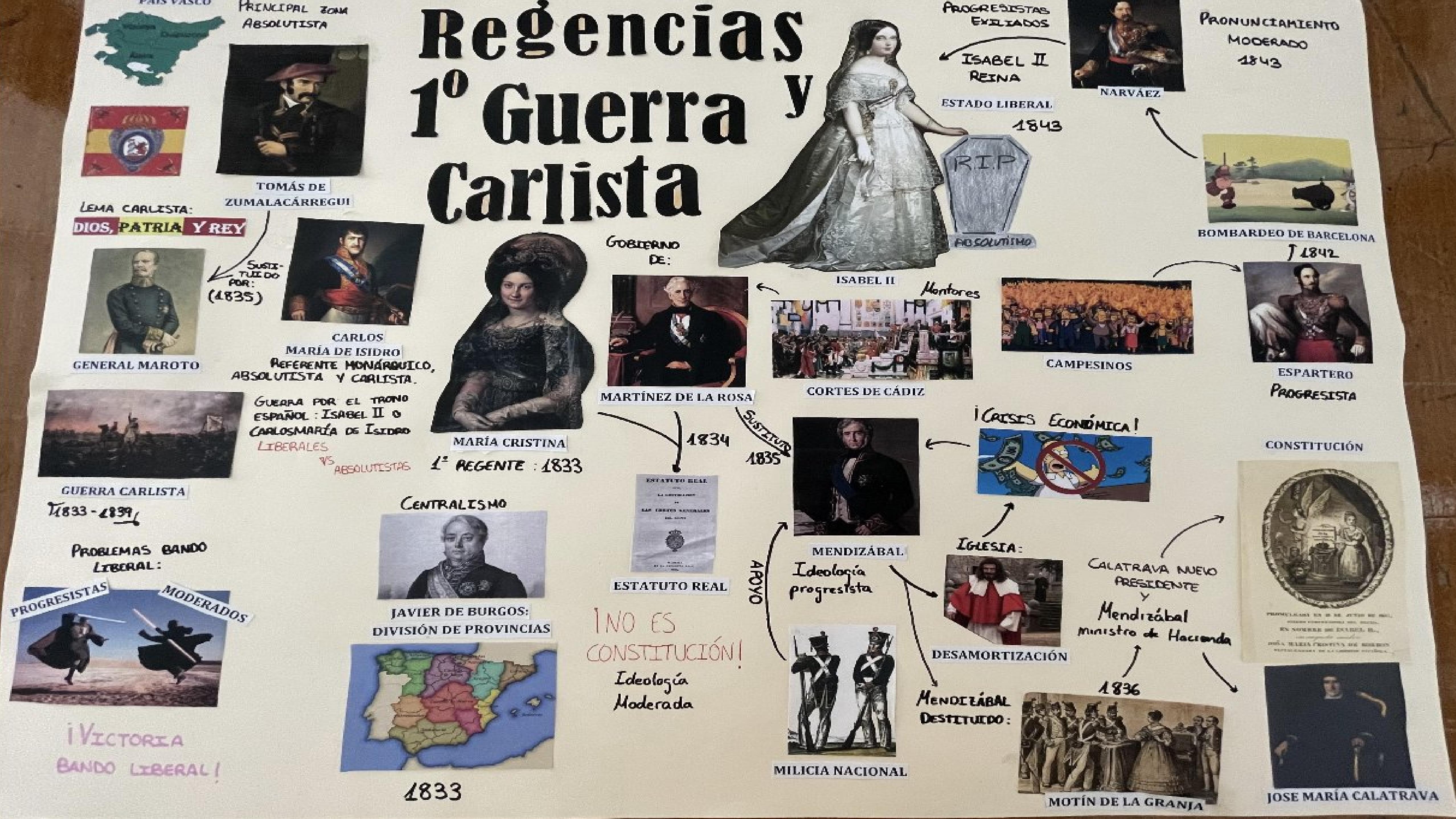
1956 y 1968, en ambos la respuesta soviética es la misma, los tanques del pacto de Varsovia para reprimir ambos movimientos de brusquedad

Alquiler:	16
Con 1 casa:	80
Con 2 casas:	220
Con 3 casas:	600
Con 4 casas:	800
Hotel:	1000

Valor hipotecario: 100
Precio casa: 100
Precio hotel (+4casas): 100

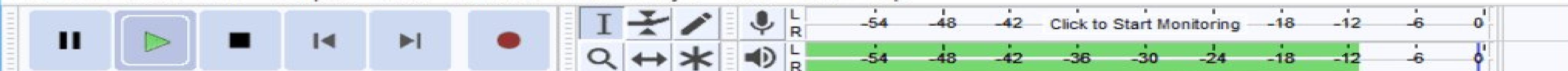


Regencias y 1º Guerra Carlista

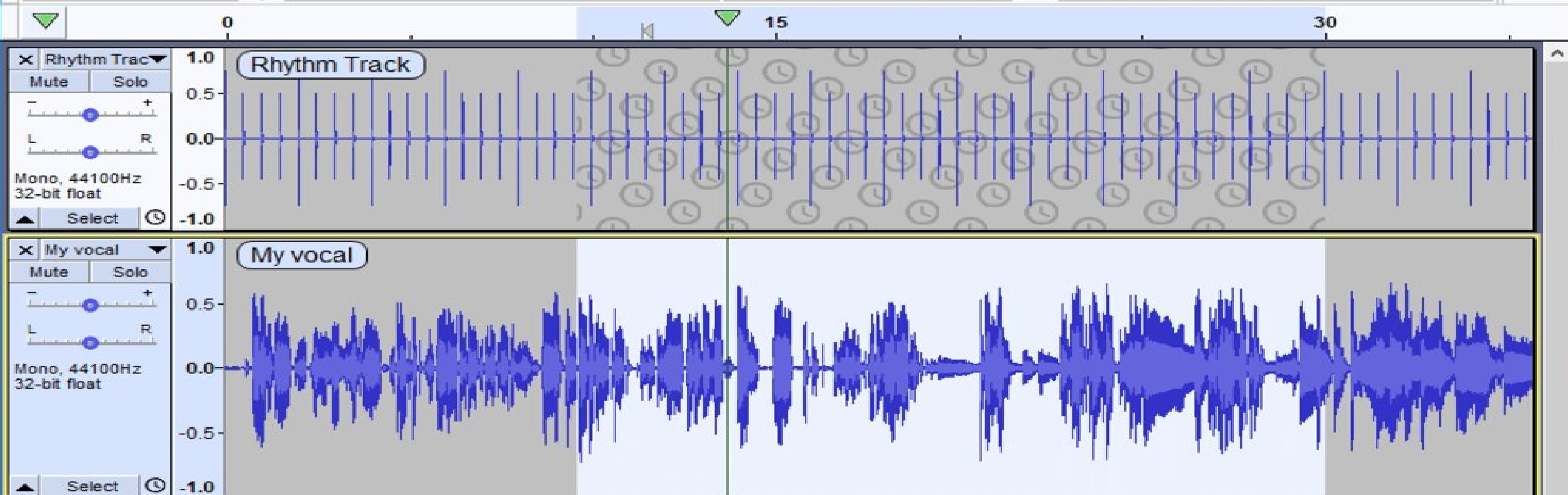


 Audacity - Rhythm Track and mono vocal track (waveform view)

File Edit Select View Transport Tracks Generate Effect Analyze Tools Extra Help



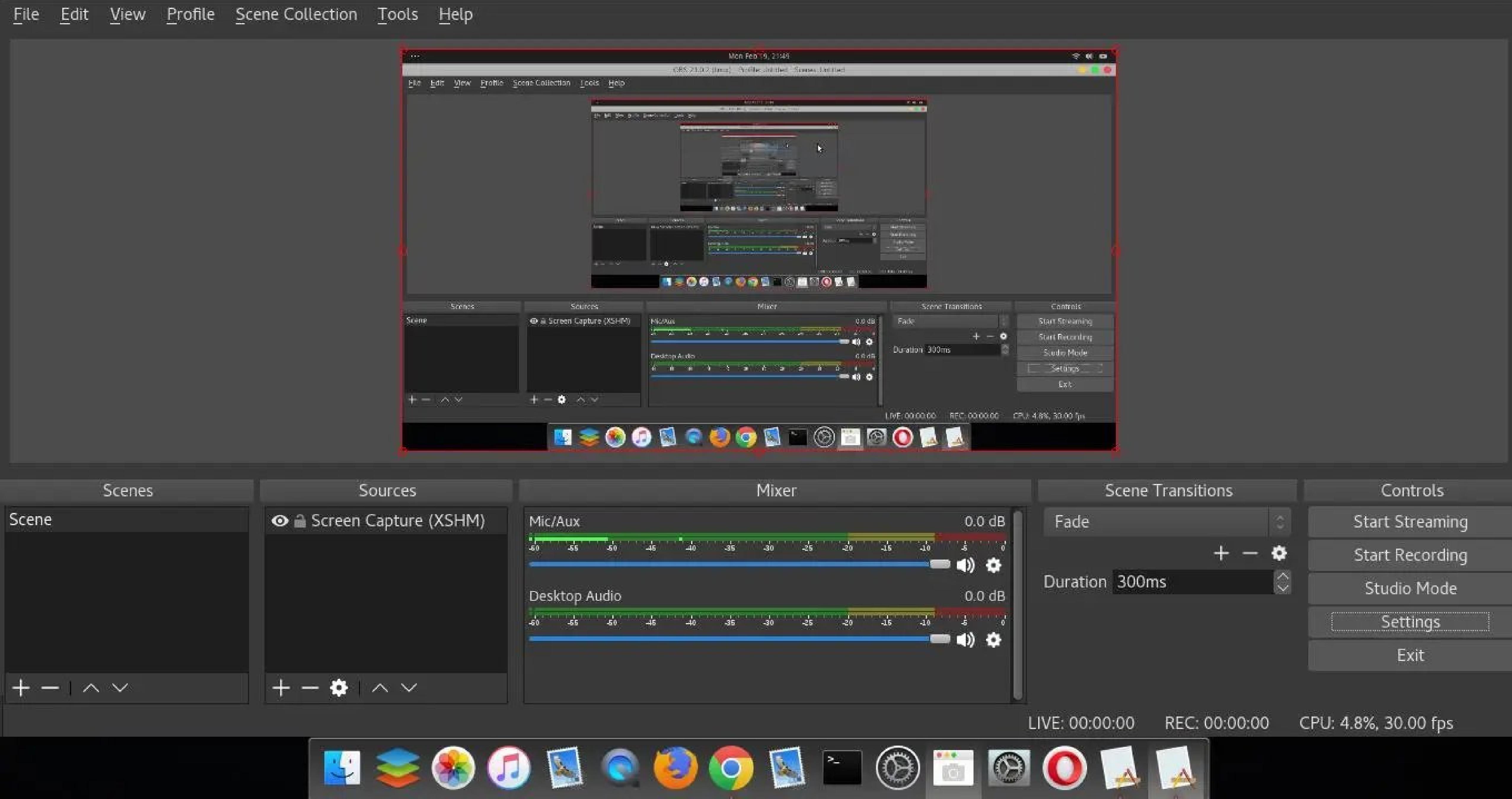
The image shows the Windows taskbar at the bottom of a screen. On the left, there are icons for the Start button, Task View, and a search bar. The system tray icons include a battery (fully charged), signal strength, a network icon, a volume icon (set to medium), a clock, and a user profile icon. To the right of the tray are two volume control sliders for 'Speaker/Headphone' and 'Microphone'.

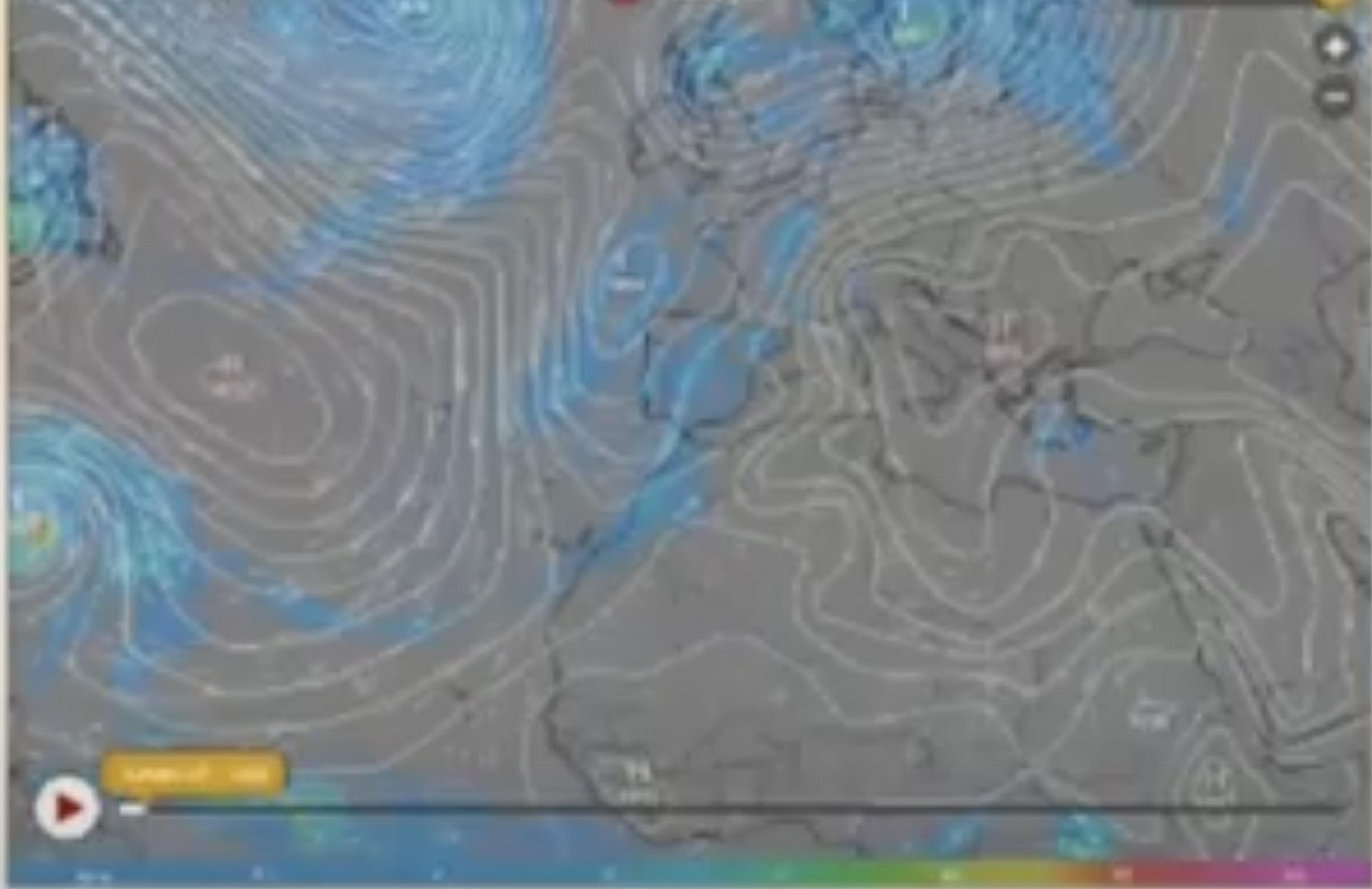


Project Rate (Hz) | Snap-To | Start and End of Selection | 00 h 00 m 14 s

44100 | Off | 00 h 00 m 09.613 s | 00 h 00 m 30.093 s

Playing. Actual Rate: 4100





< Cast Side

TouchCast Studio
New Project - Tap to Save

Done

TouchCast



No Filter



GREEN
SCREEN



AUTO



COLOR



CROP



SETTINGS



<



>

SOUND EFFECTS

?

Camera

00:00



Effects

Whiteboard

Titles

vApps



• Proyecto Romanízate •

Pinturas rupestres Altamira (Cantabria)

La entrada a la cueva de **Altamira**, situada a dos kilómetros del municipio cántabro de Santillana del Mar, fue descubierta en 1868 por un tejero asturiano llamado Modesto Cubillas. En un día de caza liberó a su perro, atrapado entre las grietas de unas rocas **cuando** perseguía a una presa, y dio con la entrada. Ubicada cerca de Santillana del Mar en Cantabria, España, la cueva de **Altamira** es un tesoro de información sobre la vida en el periodo paleolítico. Desde herramientas de piedra rudimentarias hasta huesos tallados, este lugar alberga muchos artefactos que nos dan una idea de la vida cotidiana durante la Edad de Piedra. La **cueva de Altamira** mide unos 270 metros de longitud y se encuentra dividida en tres zonas, un vestíbulo cerca de la salida, una gran sala decorada (de 18 metros de largo) donde se han encontrado las pinturas más espectaculares, y otras pequeñas ramificaciones. Se encuentra en el paleolítico.

Venus de Willendorf

La primera “**Venus**” descubierta, lo fue por el Marqués Paul de **quien encontró** en 1864 una pequeña escultura de marfil a la que bautizó irónicamente con el nombre de la diosa del amor. El hallazgo ocurrió en Francia, en la Dordoña en el pueblo de Laugerie-Basse, situado en el valle de Vezere. Esta figura representa a mujeres con los órganos sexuales muy desarrollados. Las características de la figura Venus Willendorf son explicadas en la siguiente manera: Sus pechos, vientre y genitales abultados y exagerados son una representación de la fertilidad de la Gran Madre. se encuentra en e paleolítico.



bastón de mando

Bastón agujereado o perforado de la cueva de El Castillo (Cantabria) con un ciervo grabado en un asta de ciervo. Este dibujo está ingeniosamente adaptado a la forma de asta. Representa un magnífico ciervo rojo realizado con realismo y economía de medios. El animal está representado con la cabeza inclinada hacia abajo, de modo que la cornamenta adopta una disposición poco natural, ajustándose a la forma cónica de la empuñadura del bastón. Se encuentra en el arte paleolítico.



Dolmenes

El Sitio de los **Dolmenes** de Antequera (Málaga) fue construido durante el Neolítico y la Edad del

Dama di brasempouy

Forma parte de un conjunto de pequeñas esculturas encontrado a finales del siglo XIX en la Grotte du Pape (Cueva del Papa), una cavidad de las varias que forman el yacimiento de **Brasempouy**, a 2 kilómetros de la localidad que le da nombre, en el sur de las Landas (Francia). La **dama de Brasempouy**, **dama de la capucha** o **venus de Brasempouy** es un fragmento de estatuilla femenina de marfil. Se data en el Paleolítico Superior y es una de las más antiguas representaciones detalladas del rostro humano. La **Dama de Brasempouy** es una diminuta escultura tallada sobre marfil de mamut, de 3,65 centímetros de altura, 2,2 de ancho y 1,9 de grosor. Es la cabeza de una mujer representada de forma más esquemática que realista, de rostro triangular, con la nariz y las cejas bien perfiladas, pero sin boca ni ojos

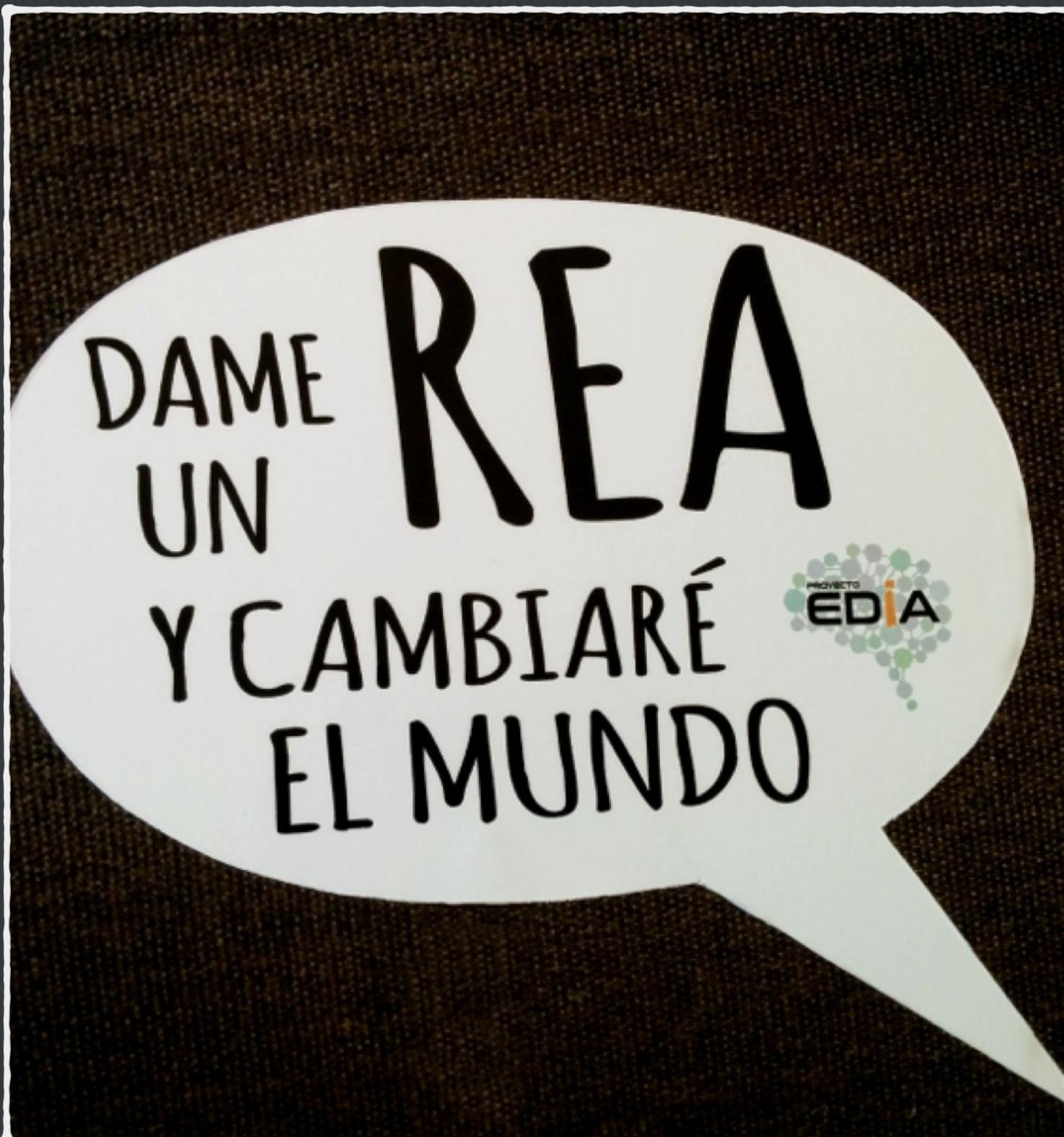


Pintura levantina

El **arte rupestre levantino** se desarrolló en la **zona** oriental de la península ibérica, extendiéndose por casi toda la costa mediterránea, desde Lleida hasta Almería. También se han encontrado manifestaciones importantes en otros lugares como Río Vero en Huesca, Albarracín en Teruel o Cuenca. La característica del **arte levantino** es la participación en las escenas de hombres y animales en las más variadas actitudes. El hombre aparece en actitudes diversas: cazador, hiriendo o acosando a animales; a veces armado con arco, luchando o danzando; excepcionalmente aparece como hechicero o enmascarado.



6.- Conclusiones



- El uso de las TIC no siempre implica herramientas complejas
- El valor de los REA como fuente de ideas y herramientas
- Tener claro el contenido y el formato
- Adaptabilidad y exportabilidad
- EDIA amplia el abanico y multiplica las posibilidades
- Observación de los resultados
- Todo es posible con iniciativa y recursos sencillos