¡Bienvenido, Mr. Berlanga!

Propuesta de unidad didáctica

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

TOTS A UNA veu

cefire
Humanístic i Social

Guion

1. Finalidad de la unidad didáctica
2. Introducción
3. Contexto histórico
4. Desarrollo curricular
5. Ejes vertebradores de la unidad didáctica
6. Competencias clave
7. Metodología didáctica
8. Actividades propuestas
   - 8.1. Primaria y ciclo I de FPA
   - 8.2. Secundaria ESO y FPA (ciclo II y otros programas)
   - 8.3. Bachillerato y FPA (ciclo II y otros programas)
   - 8.4. Internivel
9. Banco de recursos
   - 9.1. Recursos imprimibles
   - 9.2. Juegos
   - 9.3. Películas
   - 9.4. Ejemplos de propuestas de actividades
   - 9.5. Páginas webs

1. Finalidad de la unidad didáctica

Esta unidad didáctica pretende dar a conocer y poner de relieve en el ámbito educativo la importancia de la figura y la obra de Luis García Berlanga. La celebración del centenario de su nacimiento ofrece la oportunidad de que el alumnado de la Comunidad Valenciana, que ha tenido pocas ocasiones de disfrutar de su filmografía, pueda conocerla por medio de estos recursos. A través de la unidad se plantea el trabajo sobre tres aspectos importantes: biografía, obra y contexto histórico.

Se propone la utilización de herramientas digitales en dos tipos de actividades:

1.- Una serie de retos basados en pruebas a resolver por medio de la indagación.

2.- Elaboración de contenido interactivo.

Se sugiere la realización de las actividades en equipos de trabajo para fomentar el diálogo y la puesta en común de los contenidos, de carácter transversal, que pueden aportar ideas sobre la historia, el arte, la sociedad y la cultura del siglo XX en nuestro país a personas nacidas ya en el siglo XXI.

2. Introducción

De Luis García Berlanga, dice el gran actor José Sacristán que “no es solo uno de los más grandes de la historia del cine universal, sino una de las figuras imprescindibles para conocer la cultura de nuestro tiempo”. Y continúa afirmando que “la mirada de Luis era tan amplia como precisa, tan profunda como inmediata en su claridad, tan crítica como siempre -o casi siempre- dispuesta a la piedad”.

Poco se puede añadir ante el testimonio tan preciso de una de las figuras nacionales que tanto aportó al cine universal. Fue reconocido en vida, en forma de premios, cargos, homenajes, tanto en España como en el extranjero, a pesar de haber sido capaz de irritar a tantos como a cuantos complació: desde el disgusto de Edward G. Robinson por *¡Bienvenido, Mister. Marshall!* y la censura franquista por casi todo -y muy en particular por *El verdugo-,* hasta las alabanzas de Jean Cocteau, Billy Wilder, Pedro Almodóvar y un sinfín de cineastas y público.

El cine de Berlanga es coral, está repleto de personajes y tipos sociales muy distinguibles, sin un protagonista claro y definido, a pesar de que algunos de sus títulos podrían sugerir los contrario -*Plácido*, por ejemplo. Ni las costumbres propias ni las extrañas escapan de su mirada ácida y de su sentido del humor afilado; de manera contundente y amable lanza sus críticas con la finalidad de tratar la misma existencia del ser humano y los grandes temas que le preocupan: soledad, amor, muerte.

Director de cine y personaje de sus propias películas, a veces, literalmente. Pero también perfeccionista hasta la saciedad, provocador, maestro del sainete, infatigable, de mentalidad abierta, maestro de maestros, genio... No hubo actriz ni actor que no deseara trabajar con él, ni cineasta ni cinéfilo que no lo admire.

3. Contexto histórico

El cine de Berlanga resulta de sumo interés para entender el contexto histórico en el que se desarrolla. Sus obras se crearon mientras España viajaba en un túnel temporal dominado por el franquismo y que culminó en los años de la Transición. Entre 1949 y 2002 podemos seguir las etapas históricas de nuestro país a través de las películas de Berlanga: posguerra, desarrollismo, transición y democracia dejan su impronta en la obra del maestro valenciano.

4. Desarrollo curricular primaria, secundaria, bachillerato y FPA

Clicad sobre la imagen para activar el enlace

5. Ejes vertebradores de la unidad didáctica

La unidad didáctica se articula alrededor de tres ejes que agrupan la tipología de actividades propuestas.

Berlanga: la persona
Berlanga: el director
Berlanga: el referente

6. Competencias clave

Según las actividades que decida llevar a cabo cada docente, se pueden trabajar un buen número de ellas.

7. Metodología didáctica

La metodología que queremos recoger en la unidad didáctica ha de reflejar los cambios que la educación está llevando a cabo durante los últimos años. Esta metodología será plenamente activa con un enfoque globalizador y basada en las competencias que el alumnado conseguirá después de realizar las actividades propuestas.

El entorno metodológico será activo, pero no imperativo. No nos gustaría proponer una metodología única. En realidad, nos gustaría que cualquiera escogiera la estrategia de enseñanza-aprendizaje que más se adecúe a las características de su grupo, el nivel, la materia y los contenidos que quiera trabajar.

Proponemos diversas estrategias metodológicas que creemos interesantes y conectaremos una propuesta de actividades que se adecúa a ello. Como se ha dicho antes, todas estas propuestas tendrán al alumnado como centro y el docente actuará como organizador de la propuesta y como dinamizador del trabajo a realizar.

El reto será la pieza clave que dirigirá el aprendizaje. El docente propondrá un trabajo que supondrá una meta intelectual para el alumnado y le facilitará los recursos para llevarlo a cabo. Por eso, encontraremos siempre dos tipos de recursos.

El primero, los recursos informativos: un conjunto de webs propuestas al alumnado para extraer la información necesaria.

El segundo, las herramientas TIC para que el alumnado pueda llevar a cabo el reto planteado. Podemos favorecer las estrategias metodológicas más variadas como, por ejemplo, el trabajo cooperativo, la clase magistral, la tertulia dialógica y el diálogo filosófico, la ludificación o el centro de interés.

8. Actividades propuestas

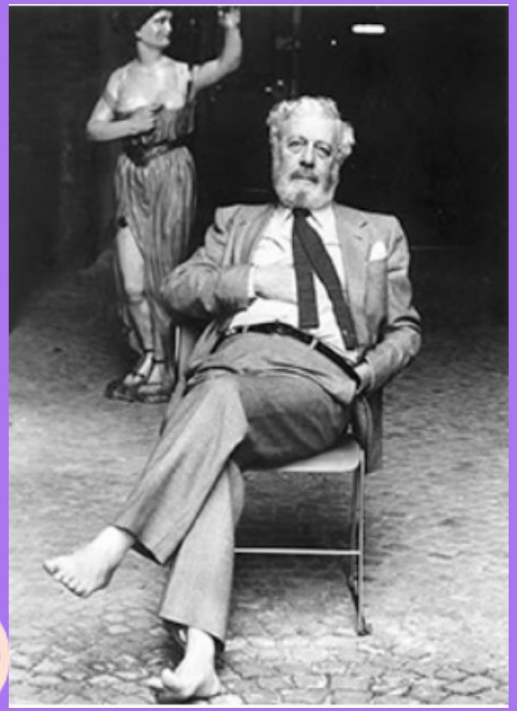
Presentamos las actividades vinculadas a uno de los apartados en los que hemos dividido los contenidos de la unidad didáctica:

Berlanga: la persona	Berlanga: el director	Berlanga: el referente
Aquí trataremos los aspectos referentes de la biografía de Berlanga.	En esta parte trabajaremos la faceta de creador. Se trata de dar a conocer su obra.	Esta será la parte más compleja en la cual podríamos trabajar aspectos fundamentales relacionados con las humanidades y las ciencias sociales. Valores, hechos históricos, crítica social, fuente sociológica... su cine puede dar la oportunidad de trabajar muchos aspectos.

8.1 Actividades propuestas para primaria y ciclo I de FPA

Contenido “LECTURA FÁCIL”	
Apartado	“Berlanga: la persona, el director, el referente”
Temporalización	Flexible
Recursos didácticos	Genially lectura fácil
Objetivos de la actividad	Presentación de contenidos sobre la vida, la obra y el período histórico correspondiente.
Explicación de la actividad programada	El alumnado de primaria trabajará por rincones, visualizará la presentación para familiarizarse con la obra, la vida y el período histórico que le tocó vivir a Berlanga a partir de diapositivas de lectura fácil, imágenes de la época y demás información complementaria.

Luis García Berlanga



Biografía

Filmografía

Nombramientos

Premios

genially

Clicad sobre la imagen para activar el enlace

Rompecabezas	
Apartado	“Berlanga: el director”
Temporalización	1 sessió
Recursos didácticos	Colección de 5 rompecabezas para trabajar la estética de la fotografía y los carteles de algunas películas de Berlanga.
Objetivos de la actividad	Conocer algunas de las películas más relevantes de la filmografía de Berlanga. Realizar els rompecabezas de los carteles y fotografías de las películas más famosas de Berlanga.
Explicación de la actividad programada	El alumnado de primaria trabajará por rincones. En uno de ellos se realizará el rompecabezas que contiene el cartel y algunas fotografías ilustrativas de las películas más importantes de Berlanga: *!Bienvenido, Mister Marshall¡, La escopeta nacional, El verdugo, Plácido, La vaquilla*.

Clicad sobre la imagen para activar el enlace

Propuesta lúdico-didáctica: “Conocemos a Berlanga”	
Apartado	“Berlanga: el director” “Berlanga: la persona”
Temporización	2 sessions
Recursos didácticos	Propuesta lúdica con cuestionarios y juegos para profundizar sobre la figura de Luis García Berlanga y su obra.
Objetivos de la actividad	Conocer algunas de las etapas de la vida y de su trabajo en las películas más relevantes de la filmografía de Berlanga.
Explicación de la actividad programada	El alumnado de primaria trabajará por rincones. Con las tabletas o el ordenador completarán los 5 retos que les propongamos. Para hacerlo tendrán que consultar la información a los enlaces que les proporcionemos.
Solucionario	Soluciones a las diferentes pruebas y preguntas del juego.

Clicad sobre la imagen para activar el enlace

8.2 Actividades propuestas para ESO y FPA (ciclo II y otros programas)

Juego de cartas	
Apartado	“Berlanga: el director”
Temporización	3 sesiones
Recursos didácticos	Recogida de información: carteles e imágenes de las películas de Berlanga y páginas webs para extraer la información: Cátedra Berlanga, Berlanga Film Museum, Filmaffinity… agrupados en un Symbaloo. Herramientas para confeccionar las cartas: plantilla hecha con GIMP o Word. También tenemos a nuestro alcance herramientas on-line para elaborar cartas: Trading Card
Objetivos de la actividad	Conocer la obra de Berlanga mediante las imágenes proporcionadas por fotogramas y carteles de sus obras. Hacer servir la ludificación como herramienta de aprendizaje. Promover la indagación y la búsqueda de información a través de la web.
Agrupaciones	Parejas y grupos.
Espacios	Aula de informática y aula-grupo.

Explicación de la actividad programada	Sesión 1: En el aula de informática el alumnado visitará las páginas web propuestas por el docente (Symbaloo). A partir de estas páginas, cada pareja elaborará dos cartas con esta información: cartel o imagen representativa de la película, año de producción, intérpretes, premios, nominaciones minutos, B/N o color y número de carta. Cada alumno se compromete a imprimir la carta en su casa para la siguiente sesión.
	Sesión 2: En el aula del grupo, los distribuiremos por grupos de cuatro que elaborarán propuestas de instrucciones para hacer un juego con las 30 cartas. Estas propuestas serán puestas en común en los últimos minutos para que el docente tome nota y pueda elaborar las instrucciones del juego.
	Sesión 3: En el aula del grup, organizaremos al alumnado en grupos de cinco para jugar a las cartas, después de que el profesorado haya distribuido las instrucciones impresas y haya dado las indicaciones necesarias.

Ejemplos de cartas

Plácido

Cassen, J.L. López Vázquez, Elvira Quintanilla

Any: 1961
Durada: 85 minuts
Format: B/N
Rodada a: Manresa
Productora: Jet Films
Premis: 7 + 2 nominacions
Puntuació Filmaffinity: 8,2

El verdugo

Pepe Isbert, Nino Manfredi, Emma Penella

Any: 1963
Durada: 90 minuts
Format: B/N
Rodada a: Madrid i Mallorca
Productora: Nagra Films i Zabra Films
Premis: 6
Puntuació Filmaffinity: 8,3

Álbum de cromos

Apartado	“Berlanga: el director”
Temporización	A determinar
Recursos didácticos	De recogida de información: carteles e imágenes de les pelis de Berlanga y páginas web para extraer la información: Cátedra Berlanga, Berlanga Film Museum y Filmaffinity Herramientas para hacer el álbum: plantilla del GIMP o Canva
Objetivos de la actividad	Despertar el interés por la obra de Berlanga mediante el formato álbum de cromos. Creación de una colección de imágenes que ilustran la información recogida por el docente en el álbum propuesto. Desarrollar la competencia de navegación, búsqueda y filtrado de la información en la web. Hacer del coleccionismo una herramienta de aprendizaje.
Explicación de la actividad programada	La actividad consiste en la búsqueda de imágenes para que el alumnado ilustre el álbum que le propongamos. El álbum tendrá un número de páginas por determinar en el que se dispondrán capítulos correspondientes a cada una de les películas que queramos dar a conocer. En cada una de las hojas aparecerán los espacios reservados a las imágenes, bajo de las cuales pondremos el número de orden de la imagen y la descripción que hemos escogido para que el alumnado pueda buscar la imagen adecuada y añadirla al espacio correspondiente. Se puede hacer impreso o online.

Ejemplo de álbum

Clicad sobre la imagen para activar el enlace

Los paisajes de Berlanga	
Apartado	“Berlanga: el referente”
Temporización	A determinar.
Recursos didácticos	De recogida de información: carteles e imágenes de las películas de Berlanga y páginas web para extraer la información: Cátedra Berlanga y Berlanga Film Museum Herramientas para geolocalizar los espacios Berlanga: Eduloc o Padlet (plantilla “mapa”).
Objetivos de la actividad	Conocer la obra de Berlanga mediante las localizaciones aparecidas en sus películas. Utilizar la geolocalización como herramienta de aprendizaje. Promover la indagación y la búsqueda de información a través de la web.
Explicación de la actividad programada	Propondremos al alumnado la geolocalización de los exteriores de las películas de Berlanga. Pediremos que investiguen dónde se rodaron sus obras y que después utilicen una herramienta para geolocalizar y compartir esta información.

Ejemplo de geolocalización

Clicad sobre la imagen para activar el enlace

8.3 Actividades propuestas para bachillerato y FPA (ciclo II y otros programas)

Exposición: el grafismo en los carteles de las películas de Berlanga	
Apartado	“Berlanga: el director”
Temporización	A determinar
Recursos didácticos	De recogida de información: carteles de las películas de Berlanga y páginas web para extraer la información: Cátedra Berlanga, Berlanga Film Museum y Filmaffinity Herramienta para la exposición: Peopleartfactory.
Objetivos de la actividad	Analizar el grafismo que aparece en los carteles de las películas de Berlanga. Despertar el interés por la obra de Berlanga mediante la creación de una exposición virtual. Desarrollar la competencia de creación de contenido digital.
Explicación de la actividad programada	El alumnado hará una exposición virtual con los carteles de las películas de Berlanga, después se les pedirá hacer un comentario sobre la composición del cartel y su relación con la película.

Ejemplo de la exposición virtual

Clicad sobre la imagen para activar el enlace

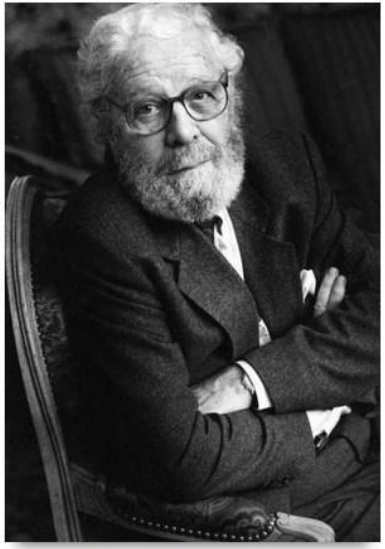
8.4 Actividades propuestas de internivel

Importancia de Berlanga

Apartado	“Berlanga: el referente”
Temporalización	1 sesión
Recursos didácticos	Mapas de la localidad, internet y geolocalizador
Objetivos de la actividad	Toma de conciencia de la importancia de la figura de Berlanga. “¿Por qué Berlanga?”
Explicación de la actividad programada	La actividad puede partir de una pregunta “¿Sabéis quién és Luis García Berlanga?": Tienen que buscar calles, avenidas o edificios que tengan su nombre en su localidad, en localidades cercanas o en las principales ciudades de la comunidad y hacerles reflexionar sobre el reconocimiento público que tiene.
Agrupamiento	Parejas
Espacios a utilizar	Aula del grupo o aula de informática

Eje cronológico	
Apartado	“Berlanga: la persona”, “Berlanga: el director” y “Berlanga: el referente”
Temporización	A determinar.
Recursos didácticos	Webs de recogida de información: Cátedra Berlanga, Berlanga Film Museum y Filmaffinity Herramienta online para hacer el eje cronológico: Timeline. También se puede usar “Timeline” de los H5P que tenemos a nuestra disposición en Aules.
Objetivos de la actividad	Temporizar los acontecimientos más importantes en la vida de Berlanga. Clasificar los hechos en los tres aspectos que más trabajamos en la unidad didáctica: la persona, el director y el referente.
Explicación de la actividad programada	A partir del estudio de la biografía del personaje, elaborar un eje cronológico, a tres líneas en las cuales el alumnado ha de recoger, por un lado, los hechos más relevantes de la vida de Gª Berlanga, por otro, los históricos del momento que le tocó vivir y, por último, los acontecimientos más importantes relacionados con su obra.

Ejemplo de eje cronológico



Eix cronològic creat pels alumnes de 4t d'ESO de l'IES Pare Arques de Cocentaina

CENTENARI DEL NAIXEMENT DE LUIS GARCÍA BERLANGA

Aprofitant l'efemèride del seu naixement, en l'eix cronològic ens proposem conéixer millor la vida i obra d'este excepcional director valencià.

Clicad sobre la imagen para activar el enlace

Breakout	
Apartado	“Berlanga: la persona, el director, el referente”
Temporización	Trabajo por rincones, preferiblemente en 3 sesiones.
Recursos didácticos	Breakout: juego de escape al que el alumnado, en grupos pequeños, tendrá que encontrar la clave que desactiva la bomba para poder salvar la caja 1034 que contiene el legado de Berlanga.
Objetivos de la actividad	Conocer algunas de las etapas de la vida, anécdotas y su trabajo en las películas más relevantes de Berlanga.
Explicación de la actividad programada	El alumnado trabajará por rincones, con las tabletas o el ordenador. Completarán el BREAKOUT para conseguir encontrar el legado de Berlanga. Para completarlo, tendrán que buscar la información en las fuentes que les hemos proporcionado. Conviene realizar el juego en 3 o 4 sesiones, ya que es largo: tiene que acordarse de guardar las claves que van consiguiendo para desactivar la bomba final. También pueden hacerlo colaborativamente. Cada equipo solucionará una misión y juntos aportarán la clave para desactivar la bomba.
Solucionario	Soluciones a las diferentes pruebas del juego.

Clicad sobre la imagen para activar el enlace

Carrusel	
Apartado	“Berlanga: la persona, el director, el referente”
Temporización	1 o 2 sesiones
Recursos didácticos	Carrusel Genially
Objetivos de la actividad	Conocer algunas de las etapas de la vida, anécdotas y su trabajo en las películas más relevantes de Berlanga.
Explicación de la actividad programada	Se pedirá al alumnado que visualice el Genially sobre Berlanga y, posteriormente, en el aula, se jugará por grupos a contestar las preguntas del carrusel
Solucionario	Palabras del carrusel

Clicad sobre la imagen para activar el enlace

Tablero	
Apartado	“Berlanga: la persona, el director, el referente”
Temporización	1 o 2 sesiones
Recursos didácticos	Juego de mesa Genially
Objetivos de la actividad	Conocer algunas de las etapas de la vida, anécdotas y el trabajo en las películas más relevantes de Berlanga
Explicación de la activitat programada	El alumnado deberá visualizar el Genially sobre Berlanga y posteriormente, en el aula, jugará por grupos a contestar las preguntas del juego de mesa
Solucionario	SOLUCIONES TABLERO

Clicad sobre la imagen para activar el enlace

Trabajo con guión y dramatización

Apartado	"Berlanga: el referente"
Temporización	4 sesiones
Recursos didácticos	Apartado de guiones en Berlanga Film Museum
Objetivo de la actividad	1. Conocer la importancia del guión en el cine y en otros medios de comunicación 2. Reconocer los diferentes tipos de texto 3. Trabajar la creatividad con la reelaboración y actualización de los guiones 4. Promover el trabajo colaborativo (escritor, director, actores y actrices)
Explicación de la actividad programada	1. Seleccionar diálogos y escenas de las obras más significativas e interesantes (Proponemos, por tratarse de argumentos más lineales, fragmentos de *Plácido*, *¡Bienvenido Mister Marshall*, *El verdugo* o *La vaquilla*). Nos parece muy interesante la escena de la petición abierta en la plaza del pueblo en *¡Bienvenido, Mister Marshall!* en la que todos los habitantes piden lo que quieren(sería interesante contrastarlas con las peticiones que se harían hoy en día) 2. Estudiar las características del tipo de texto 3. Actualización y dramatización de un fragmento después del visionado de alguna de les obras 4. Trabajar con escenas clave de las películas comprobando cómo se han redactado en los guiones. Señalar sus características y relacionarlas con el lenguaje teatral (acotaciones, vestuario, atrezzo,...) Representar o actualizar las escenas según los niveles educativos
Agrupamientos	Grupos de 4 alumnos con diferentes papeles (director, guionista, actor-actriz)

Exposición de carteles: nubes de etiquetas

Apartado	“Berlanga: el referente”
Temporización	3 sesiones
Recursos didácticos	Cartelería. Buscador de internet
Objetivos de la activitat	Despertar el interés en la obra de Berlanga mediante la cartelería de sus obras. Desarrollar la competencia de navegación, investigación y filtrado de la información en internet. Usar recursos TIC para un conocimiento social.
Explicación de la actividad programada	Partiendo de los carteles de las películas los alumnos deben buscar la información temática tratada por Berlanga. Con esta información deben crear una nube de etiquetas para visualizar mejor la información en las carteleras.
Agrupamiento	Grupos de 4 alumnos .
Espacios a utilizar	Pasillo del centro. Aula de informática. Aula.

Diálogo filosófico: ¿Por qué un pueblo manchego necesita disimular su identidad disfrazándose de pueblo andaluz?

Apartado	“Berlanga: el referente”
Temporización	2 sesiones
Recursos didácticos	Proyector y película
Objetivos de la actividad	Conocer la obra de Berlanga y su nombre a través de fragmentos de sus películas. Utilizar el diálogo filosófico como instrumento de conocimiento. Profundizar en el concepto de identidad desde la filosofía.
Explicación de la actividad programada	A partir del argumento de ¡*Bienvenido, Mister Marshall*! y después de visionar algunos fragmentos de la película se hará una tertulia sobre el concepto de identidad.
Agrupamiento	Grupo completo
Espacios	Aula

9. Banco de recursos

9.1. Recursos imprimibles

1. ¡Bienvenido, Mister Marshall! (versió novelada)
2. Berlanga: perversiones de un soñador (entrevista a la revista Nickel Odeon)
3. El Verdugo (versió teatralitzada)
4. Franco, Jess (2010) *Bienvenido mister Cagada: Memorias caóticas de Luis García Berlanga*. Editorial Aguilar. ISBN: 9788403095809.
5. ¡Hasta siempre, Mr. Berlanga! (Cómic)
6. La vaquilla: memoria histórica y humor carnavelesco (en Quaderns de cine)

9.2. Juegos

1. Carrusel de películas
2. Juego Tablero

9.3. Películas

1. Bienvenido, Mr. Marshall (1952)
2. Patrimonio nacional (1981)
3. La vaquilla (1984)
4. Todos a la cárcel (1993)

9.4. Ejemplos de propuestas de actividades

1. Álbum de cromos
2. Berlanga y su filmografía
3. Breakout: el robo de la caja 1034
4. Carrusel de Berlanga
5. Conocemos a Berlanga: propuesta lúdico-didáctica
6. Eje cronológico de Berlanga
7. Los escenarios de Berlanga
8. Juego de mesa con Genially
9. Presentación Genially bilingüe lectura fácil
10. Puzles carteles películas

9.5. Páginas web

1. Cátedra Luis García Berlanga
2. Berlanga Film Museum
3. Luis García Berlanga a Artium