



Benvingut, Mr. Berlanga!

Proposta d'unitat
didàctica



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu



cefire
Humanístic i Social

Guió

1. Finalitat de la unitat didàctica
2. Introducció
3. Context històric
4. Desplegament curricular
5. Eixos vertebradors de la unitat didàctica
6. Competències clau
7. Metodologia didàctica
8. Activitats proposades
 - 8.1. Primària i cicle I d'FPA
 - 8.2. Secundària i FPA (cicle II i altres programes)
 - 8.3. Batxillerat i FPA (cicle II i altres programes)
 - 8.4. Internivell
9. Banc de recursos
 - 9.1. Recursos imprimibles
 - 9.2. Jocs
 - 9.3. Pel·lícules
 - 9.4. Exemples de propostes d'activitats
 - 9.5. Pàgines web

1. Finalitat de la unitat didàctica

Aquesta unitat didàctica pretén donar a conèixer i posar de relleu en l'àmbit educatiu la importància de la figura i l'obra de Luis García Berlanga. La celebració del centenari del seu naixement ofereix l'oportunitat de què l'alumnat de la Comunitat Valenciana que ha tingut poques ocasions de gaudir de la seua filmografia puga conèixer-la per mitjà d'estos recursos. La unitat es planteja sobre tres aspectes importants: biografia, obra i context històric.

Es proposa la utilització d'eines digitals en dues tipus d'activitats:

- 1.- Una sèrie de reptes basats en proves a resoldre per mitjà de la indagació.
- 2.- Elaboració de contingut interactiu.

Es suggereix la realització de les activitats en equips de treball per a fomentar el diàleg i la posada en comú dels continguts, de caràcter transversal, que poden aportar idees sobre la història, l'art, la societat i la cultura del segle XX al nostre país a persones nascudes ja al segle XXI.

2. Introducció

De Luis García Berlanga, diu el gran actor José Sacristán que "no és només un dels més grans de la història del cinema universal, sinó una de les figures imprescindibles per a conèixer la cultura del nostre temps". I continua afirmant que "la mirada de Luis era tan àmplia com precisa, tan profunda com immediata en la seua claredat, tan crítica com sempre –o quasi sempre– disposada a la pietat".

Poc s'hi pot afegir davant aquest testimoniatge tan precís d'una de les figures nacionals que tant va aportar al cinema universal. Va rebre reconeixement en vida, en forma de premis, de càrrecs i d'homenatges, a Espanya i a l'estranger, malgrat haver sigut capaç d'irritar tantes persones com a d'altres va complaure: des del disgust d'Edward G. Robinson per ¡Bienvenido, Mister Marshall! i la censura franquista per quasi tot -i molt en particular per El verdugo-, a alçar les lloances de Jean Cocteau, Billy Wilder, Pedro Almodóvar i d'un seguit de cineastes i de públic.

El cinema de Berlanga és coral, ple de personatges i tipus socials molt distingibles, sense un protagonista clar i definit, a pesar que algun dels seus títols podrien suggerir el contrari -Plácido, per exemple. Ni els costums propis ni els estranys s'escapen de la seua mirada àcida i del seu sentit de l'humor esmolat; de manera contundent i amable llança les seues crítiques, amb la finalitat de tractar la mateixa existència de l'ésser humà i els grans temes que el preocupen: soledat, amor, mort.

Director de cinema i personatge de les seues pròpies pel·lícules, a vegades literalment. Però també perfeccionista fins a la sacietat, provocador, mestre del sainet, infatigable, de mentalitat oberta, mestre de mestres, geni... No hi hagué actriu ni actor que no desitjara treballar amb ell, ni cineasta ni cinèfil que no l'admire.

3. Context històric

El cinema de Berlanga resulta molt interessant per a entendre el context històric al que es desenvolupa. No podríem entendre el cinema de Berlanga sense explicar-ne el context històric. Les seues obres van ser creades mentre Espanya viatjava dins un túnel temporal dominat pel franquisme i que va acabar en els anys de la Transició. Entre 1949 i 2002 podem seguir les etapes històriques del nostre país resseguint les pel·lícules de Berlanga: postguerra, desarrollismo, transició i democràcia deixen la seua empremta a l'obra del mestre valencià.

4. Desplegament curricular primària, secundària, batxillerat i FPA



Desplegament curricular

Clicka la imatge per a activar l'enllaç

5. Eixos vertebradors de la unitat didàctica

La unitat didàctica s'articula al voltant de tres eixos que agrupen la tipologia d'activitats proposades.

Berlanga: la persona

Berlanga: el director

Berlanga: el referent

6. Competències clau

Segons les activitats que decidisca fer cada docent se'n poden treballar un bon nombre



**Comunicació
lingüística**



**Competència
matemàtica i
competències
bàsiques en ciència i
tecnologia**



**Sentit de la
iniciativa i
esperit
emprenedor**



**Competències
socials i
cíviques**



**Competència
digital**



**Aprendre a
aprendre**



**Consciència i
expressions
culturals**

7. Metodologia didàctica

La metodologia que volem recollir a la unitat didàctica ha de reflectir els canvis que l'educació està duent a terme durant els últims anys. Cal que siga una metodologia de l'escola del segle XXI on l'alumnat ha de jugar un paper central. Aquesta metodologia serà plenament activa amb un enfocament globalitzador i basada en les competències que l'alumnat assolirà després de realitzar les activitats proposades.

L'entorn metodològic serà actiu, però no imperatiu. No ens agradaria proposar una metodologia única. En realitat, ens agradaria que cadascú triara l'estratègia d'ensenyament-aprenentatge que més s'adeqüe a les característiques del seu grup, el nivell, la matèria i els continguts que vulga treballar.

Proposarem diverses estratègies metodològiques que creiem interessants i connectarem una proposta d'activitats que s'hi adeqüe. Com ja hem dit abans, totes aquestes propostes tindran l'alumnat com a centre i el docent actuarà com a organitzador de la proposta i dinamitzador del treball a realitzar.

El repte serà la peça clau que mourà l'aprenentatge. El docent proposarà un treball que suposarà una fita intel·lectual per a l'alumne i li facilitarà els recursos per a dur-la endavant. Per això trobarem sempre dos tipus de recursos.

El primer, els recursos informatius: un conjunt de webs proposades a l'alumnat per a extraure la informació necessària.

El segon, les eines TIC perquè l'alumnat puga dur a terme el repte plantejat. Podríem afavorir estratègies metodològiques molt variades com ara el treball cooperatiu, la classe magistral, la tertúlia dialògica i el diàleg filosòfic, la ludificació o el centre d'interés.

8. Activitats proposades

Presentem les activitats proposades vinculades a un dels apartats en què hem dividit els continguts de la unitat didàctica:

Berlanga: la persona	Berlanga: el director	Berlanga: el referent
Ací tractarem els aspectes referents a la biografia de Berlanga.	En aquesta part treballarem la faceta de creador. Es tracta de donar a conèixer la seua obra.	Aquesta serà la part més complexa on treballarem aspectes fonamentals relacionats amb les humanitats i les ciències socials. Valors, fets històrics, crítica social, font sociològica... El seu cinema pot donar l'oportunitat de treballar molts aspectes.

8.1 Activitats proposades per a primària i cicle I d'FPA

Contingut “LECTURA FÀCIL”

Apartat	“Berlanga: la persona, el director, el referent”
Temporalització	Flexible
Recursos didàctics	Genially lectura fàcil
Objectius de l'activitat	Presentació de contingut sobre la vida, l'obra i el període històric corresponent.
Explicació de l'activitat programada	L'alumnat de primària treballarà per racons, visualitzarà la presentació per a familiaritzar-se amb l'obra, la vida i el període històric que li va tocar viure a Berlanga a partir de diapositives de lectura fàcil, imatges de l'època i més informació complementària.

Luis García Berlanga

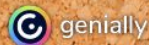


Biografia

Filmografia

Nomenaments

Premis



Clicken la imatge per a activar l'enllaç

Trencaclosques

Apartat	“Berlango: el director”
Temporalització	1 sessió
Recursos didàctics	Col·lecció de 5 trencaclosques per a treballar l'estètica de la fotografia i els cartells d'algunes pel·lícules de Berlango.
Objectius de l'activitat	conèixer algunes de les pel·lícules més rellevants de la filmografia de Berlango. Realitzar els trencaclosques dels cartells i fotografies de les pel·lícules més famoses de Berlango.
Explicació de l'activitat programada	L'alumnat de primària treballarà per racons, en un d'ells es realitzaran trencaclosques que continguin cartells i algunes fotografies il·lustratives de les pel·lícules més importants de Berlango: <i>¡Bienvenido, Mister Marshall!</i> , <i>La escopeta nacional</i> , <i>El verdugo</i> , <i>Plácido</i> , <i>La vaquilla</i> .



PEL·LÍCULES

TRENCACLOSQUES

LUIS GARCÍA BERLANGA

Començar



Cliqueu la imatge per a activar l'enllaç

Proposta lúdico didàctica: “Coneixem Berlanga”

Apartat	“Berlanga: el director” “Berlanga: la persona”
Temporalització	2 sessions
Recursos didàctics	Proposta lúdica amb qüestionaris i jocs per a aprofundir sobre la figura de Luis García Berlanga i la seua obra.
Objectius de l'activitat	conéixer algunes de les etapes de la vida i del seu treball en les pel·lícules més rellevants de la filmografia de Berlanga.
Explicació de l'activitat programada	L'alumnat de primària treballarà per racons, amb les tauletes o l'ordinador i completarà els 5 reptes que els proposem. Per a fer-ho hauran de consultar la informació als enllaços que els proporcionem.
SOLUCIONARI	<u>Solucions a les diferents proves i preguntes del joc.</u>



8.2 Activitats proposades per a ESO i FPA (cicle II i altres programes)

Joc de cartes

Apartat	“Berlanga: el director”
Temporalització	3 sessions
Recursos didàctics	Recollida d'informació: cartells i imatges de les pel·lícules de Berlanga i pàgines web per a extraure la informació: Cátedra Berlanga, Berlanga Film Museum, Filmaffinity... recollits a un Symbaloo. Ferramentes per a confeccionar les cartes: planella feta amb GIMP o Word, també tenim al nostre abast eines online per a elaborar cartes: Trading Card
Objectius de l'activitat	conèixer l'obra de Berlanga mitjançant les imatges proporcionades per fotogrames i cartells de les seues obres. Fer servir la ludificació com a eina d'aprenentatge. Promoure la indagació i la recerca d'informació a través del web.
Agrupaments	Parelles i grups
Espais a utilitzar	Aula d'informàtica i aula-grup

Explicació de l'activitat programada

Sessió 1: A l'aula d'informàtica, l'alumnat visitarà les pàgines web proposades pel docent (Symbaloo). A partir d'aquestes pàgines cada parella elaborarà dues cartes amb aquesta informació: cartell o imatge representativa de la pel·lícula, any de producció, intèrprets, premis, nominacions minuts, B/N o color i número de carta. Cada alumne es compromet a imprimir la carta a sa casa per a la següent sessió.

Sessió 2: A l'aula del grup, distribuïrem l'alumnat per grups de quatre que elaboraran propostes d'instruccions per a fer un joc amb les 30 cartes fetes. Aquestes propostes es posaran en comú en els últims minuts perquè el docent prenga nota i pugui elaborar les instruccions del joc.

Sessió 3: A l'aula del grup, organitzarem l'alumnat en grups de cinc per a jugar a les cartes, una vegada el professorat haja distribuït les instruccions impreses i haja donat les indicacions necessàries.

Exemples de cartes

Plácido



Cassen, J.L. López Vázquez, Elvira Quintanilla

Any: 1961

Durada: 85 minuts

Format: B/N

Rodada a: Manresa

Productora: Jet Films

Premis: 7 + 2 nominacions

Puntuació Filmaffinity: 8,2

El verdugo



Pepe Isbert, Nino Manfredi, Emma Penella

Any: 1963

Durada: 90 minuts

Format: B/N

Rodada a: Madrid i Mallorca

Productora: Nagra Films i Zabra Films

Premis: 6

Puntuació Filmaffinity: 8,3

Àlbum de cromos

Apartat	"Berlanga: el director"
Temporalització	A determinar
Recursos didàctics	Recollida d'informació: cartells i imatges de les pel·lícules de Berlanga i pàgines web per a extraure la informació: Cátedra Berlanga , Berlanga Film Museum i Filmaffinity Ferramentes per fer l'àlbum: Planella del GIMP o Canva
Objectius de l'activitat	Despertar l'interés per l'obra de Berlanga mitjançant el format àlbum de cromos. Creació d'una col·lecció d'imatges que il·lustren la informació recollida pel docent a l'àlbum proposat. Desenvolupar la competència de navegació, recerca i filtratge de la informació al web. Fer servir el col·leccionisme com a eina d'aprenentatge.
Explicació de l'activitat programada	L'activitat consisteix en la recerca d'imatges al web perquè els alumnes il·lustren l'àlbum que els proposem. L'àlbum tindrà un número de pàgines per determinar on disposaran capítols corresponents a cadascuna de les pel·lícules que vulguem donar a conèixer. En cadascun dels fulls apareixeran els espais reservats a les imatges, sota les quals posarem el número d'ordre de la imatge i la descripció que hem triat perquè l'alumne pugui buscar la imatge adequada i afegir-la a l'espai corresponent. Es pot fer imprés o online.

Exemple d'àlbum



23. El Verdugo. El cartell de El Verdugo va ser molt revolucionari.



24. Rodatge de El Verdugo. El rodatge de la pel·lícula es va fer en blanc i negre donant un aspecte més dramàtic a la temàtica.



25. Rodatge de El Verdugo. El rodatge de la pel·lícula es va fer en blanc i negre donant un aspecte més dramàtic a la temàtica.



26. Rodatge de El Verdugo. El rodatge de la pel·lícula es va fer en blanc i negre donant un aspecte més dramàtic a la temàtica.

27. Rodatge de El Verdugo. El rodatge de la pel·lícula es va fer en blanc i negre donant un aspecte més dramàtic a la temàtica.



Cliqueu la imatge per a activar l'enllaç

Els paisatges de Berlanga

Apartat	"Berlanga: el referent"
Temporalització	A determinar
Recursos didàctics	Recollida d'informació: cartells i imatges de les pel·lícules de Berlanga i pàgines web per a extraure la informació: Cátedra Berlanga i Berlanga Film Museum Ferramentes per a geolocalitzar els espais Berlanga: Eduloc o Padlet (planella "mapa").
Objectius de l'activitat	conèixer l'obra de Berlanga mitjançant les localitzacions aparegudes a les seues pel·lícules. Fer servir la geolocalització com a eina d'aprenentatge. Promoure la indagació i la recerca d'informació a través del web.
Explicació de l'activitat programada	Proposarem a l'alumnat la geolocalització dels exteriors de les pel·lícules de Berlanga. Demanarem que investiguen on es van rodar les seues obres i que després utilitzen una eina per geolocalitzar i compartir aquesta informació.

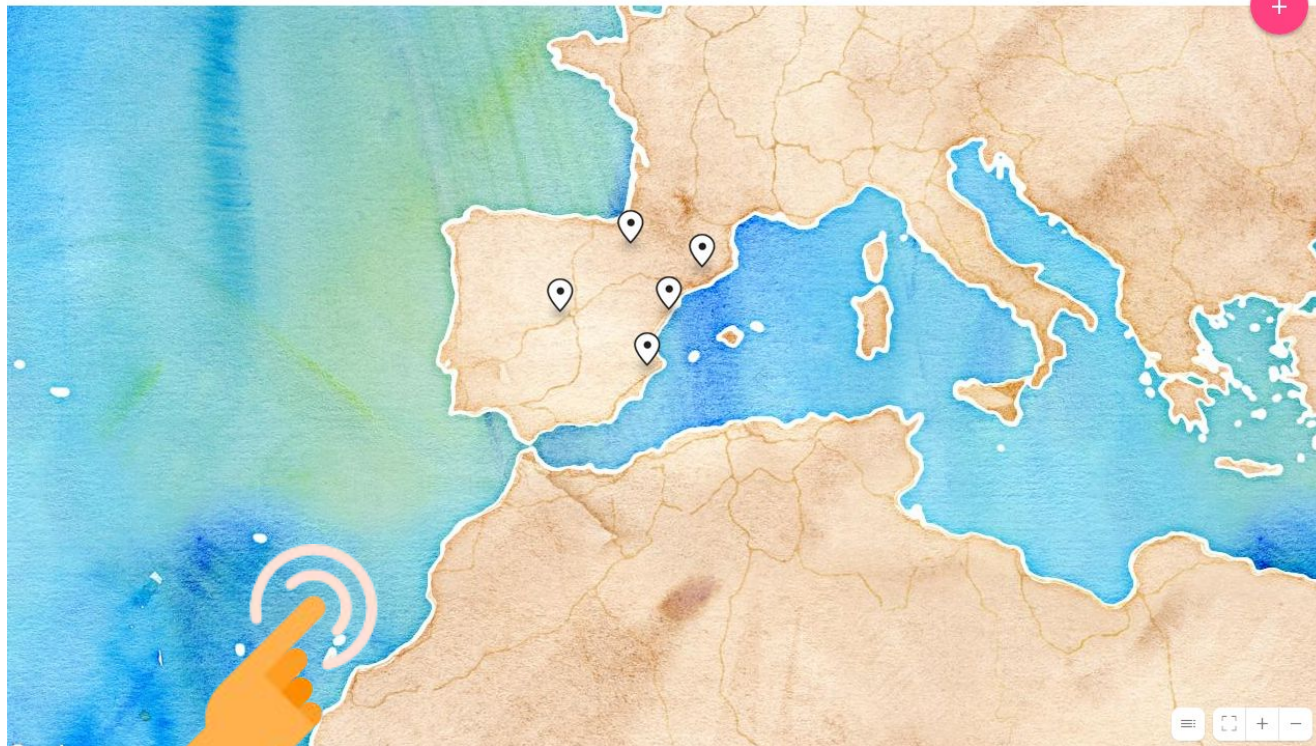
Exemple de geolocalització

padlet

CLONAR COMPARTIR

Felipe Sigüenza 1m

Els escenaris de Berlanga



Cliqueu la imatge per a activar l'enllaç

8.3 Activitats proposades per a batxillerat i FPA (cicle II i altres programes)

Exposició: el grafisme als cartells de les pel·lícules de Berlanga

Apartat	“Berlanga: el director”
Temporalització	A determinar
Recursos didàctics	Recollida d'informació: cartells de les pel·lícules de Berlanga i pàgines web per a extraure la informació: Cátedra Berlanga , Berlanga Film Museum i Filmaffinity Ferramentes per fer l'exposició: Peopleartfactory .
Objectius de l'activitat	Analitzar el grafisme que apareix als cartells de les pel·lícules de Berlanga. Despertar l'interés per l'obra de Berlanga mitjançant la creació d'una exposició virtual. Desenvolupar la competència de creació de contingut digital.
Explicació de l'activitat programada	L'alumnat farà una exposició virtual amb els cartells de les pel·lícules de Berlanga, després se'ls demanarà fer un comentari sobre la composició del cartell i la seua relació amb la pel·lícula.

Exemple de l'exposició virtual



Berlanga i la seua filmografia

CEFIRE HUMINÍSTIC I SOCIAL

ENTRAR

Exposició dels cartells de les pelis del geni valencià

Cliqueu la imatge per a activar l'enllaç

8.4 Activitats proposades d'internivell

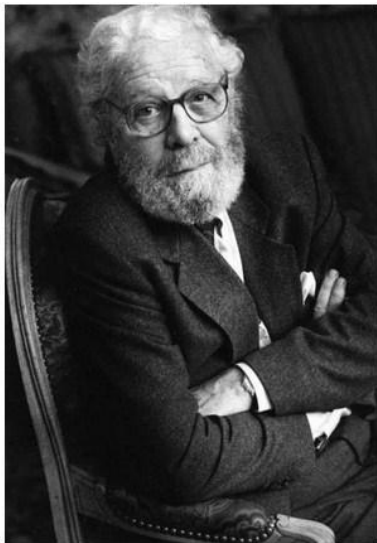
Importància de Berlanga

Apartat	"Berlanga: el referent"
Temporalització	1 sessió
Recursos didàctics	Mapes de la localitat, internet i geolocalitzador
Objectius de l'activitat	Presa de consciència de la importància de la figura de Berlanga. "Per què Berlanga?"
Explicació de l'activitat programada	L'activitat pot partir d'una pregunta "Sabeu qui és Luis García Berlanga?" Han de cercar carrers, avingudes o edificis amb el seu nom als pobles i ciutats de la comunitat -i de l'estat-, i fer-los reflexionar sobre el reconeixement públic que té.
Agrupaments	Grups de 2 alumnes
Espais a utilitzar	Aula del grup o aula d'informàtica

Eix cronològic

Apartat	“Berlanga: la persona”, “Berlanga: el director” i “Berlanga: el referent”
Temporalització	A determinar.
Recursos didàctics	Webs de recollida d'informació: Cátedra Berlanga , Berlanga Film Museum i Filmaffinity Ferramenta online per a traçar l'eix cronològic: Timeline . També es pot fer servir l'eina “Timeline” dels H5P que tenim a la nostra disposició a Aules.
Objectius de l'activitat	Temporalitzar els esdeveniments més importants en la vida de Berlanga. Classificar els esdeveniments en els tres aspectes més que treballem a la unitat didàctica: la persona, el director i el referent.
Explicació de l'activitat programada	A partir de l'estudi de la biografia del personatge, elaborar un eix cronològic, a tres línies on l'alumnat ha de recollir, d'una banda, els fets rellevants de la vida de G ^a Berlanga, per l'altra els fets històrics del moment que li va tocar viure i, finalment, els esdeveniments més importants relacionats amb la seua obra.

Exemple d'eix cronològic



Eix cronològic creat pels alumnes de 4t d'ESO de l'IES Pare Arques de Cocentaina

CENTENARI DEL NAIXEMENT DE LUIS GARCÍA BERLANGA

Aprofitant l'efemèride del seu naixement, en l'eix cronològic ens proposem conèixer millor la vida i obra d'este excepcional director valencià.

NAIXEMENT D
LUIS GARCÍ
BERLANGA



Cliqueu la imatge per a activar l'enllaç

Breakout

Apartat	“Berlanga: la persona, el director, el referent”
Temporalització	Treball per racons, preferiblement en tres sessions.
Recursos didàctics	Breakout: joc d'escapament on l'alumnat en petits equips haurà de trobar la clau que desactivarà la bomba per a poder salvar la caixa 1034 que conté el seu legat.
Objectius de l'activitat	conèixer algunes etapes de la seua vida i el seu treball en les pel·lícules més rellevants de Berlanga.
Explicació de l'activitat programada	L'alumnat treballarà per racons, amb les tauletes o l'ordinador completarà el BREAKOUT per a aconseguir trobar el legat de Berlanga. Per a completar-lo haurà de buscar la informació en les fonts que els hem proporcionat. Convé realitzar el joc en 3 o 4 sessions, ja que és prou llarg, i guardar les claus que van assolint per a desactivar la bomba final. També poden treballar col·laborativament. Cada equip solucionarà una missió i junts aportaran la clau per a desactivar la bomba.
Solucionari	<u>Solucions a les diferents proves del joc.</u>

BREAKOUT

El ROBO de la CAJA 1034

COMENZAR



Cliqueu la imatge per a activar l'enllaç

Carrusel

Apartat	“Berlanga: la persona, el director, el referent”
Temporalització	1 o 2 sessions
Recursos didàctics	Carrusel Genially
Objectius de l'activitat	conéixer algunes etapes de la seua vida i el seu treball en les pel·lícules més rellevants de Berlanga.
Explicació de l'activitat programada	Es demanarà que l'alumnat visualitze el Genially sobre Berlanga i posteriorment, a l'aula, es contestarà per grups les preguntes del carrusel
Soluciones	Paraules del carrusel

Tauler

Apartat	“Berlanga: la persona, el director, el referent”
Temporalització	1 o 2 sessions
Recursos didàctics	Joc de taula Genially
Objectius de l'activitat	conéixer algunes etapes de la seua vida i el seu treball en les pel·lícules més rellevants.
Explicació de l'activitat programada	Es demanarà a l'alumnat que visualitze el Genially sobre Berlanga i posteriorment, a l'aula, es contestarà per grups les preguntes del joc de taula
Solucionari	SOLUCIONS TAULER



Cliqueu la imatge per a activar l'enllaç

Treball amb guió i dramatització

Apartat	"Berlanga: el referent"
Temporalització	4 sessions
Recursos didàctics	Apartat de guions en Berlanga Film Museum
Objectiu de l'activitat	1. conèixer la importància del guió al cine i a altres mitjans de comunicació 2. Reconèixer els diferents tipus de text 3. Treballar la creativitat amb la reelaboració i actualització dels guions 4. Promoure el treball col·laboratiu (escriptor, director, actors i actrius)
Explicació de l'activitat programada	1. Fer una selecció de diàlegs i escenes de les obres més significatives i interessants. (Proposem, per tractar-se d'arguments més lineals, fragments de <i>Plácido</i>, <i>¡Bienvenido, Mister. Marshall!</i>, <i>El verdugo</i> o <i>La vaquilla</i>). Ens sembla molt interessant l'escena de la petició oberta que es fa a la plaça del poble en <i>¡Bienvenido, Mister Marshall!</i> en la qual tots els habitants demanen el que volen (seria interessant contrastar amb les peticions que es farien en l'actualitat). 2. Estudiar les característiques del tipus de text. 3. Actualització i dramatització d'un fragment després del visionat d'alguna de les obres. 4. Treballar amb escenes claus de les pel·lícules comprovant com han estat redactades als guions. Assenyalar les seues característiques i relacionar-les amb el llenguatge teatral (acotacions, vestuari, atrezzo...). Representar o actualitzar les escenes segons els nivells educatius.
Agrupaments	Grups de 4 alumnes amb diferents rols (director, guionista, actor-actriu)

Exposició de cartells: núvol d'etiquetes

Apartat	"Berlanga: el referent"
Temporalització	3 sessions
Recursos didàctics	Cartelleria. Cercador d'internet
Objectius de l'activitat	Despertar l'interés per l'obra de Berlanga mitjançant la cartelleria de les seues obres. Desenvolupar la competència de navegació, recerca i filtratge de la informació al web. Usar recursos TIC per a un coneixement social.
Explicació de l'activitat programada	A partir dels cartells de les pel·lícules, cal que l'alumnat cerque informació sobre l'argument. Amb una pluja d'idees s'extreuen les temàtiques més habituals en les obres del director i es prepara un núvol d'etiquetes per visualitzar millor la temàtica tractada per Berlanga.
Agrupaments	Grups de 4 alumnes
Espais a utilitzar	Passadís del centre. Aula d'informàtica. Aula

Diàleg filosòfic: Per què un poble manxec necessita dissimular la seua identitat disfressant-se de poble andalús?

Apartat	“Berlanga: el referent”
Temporalització	2 sessions
Recursos didàctics	Projector i pel·lícula
Objectius de l'activitat	conéixer l'obra de Berlanga i el seu món mitjançant el visionat de fragments de les seues pel·lícules. Emprar el diàleg filosòfic com a eina de coneixement. Aprofundir en el concepte d'identitat des de la filosofia.
Explicació de l'activitat programada	A partir de l'argument de <i>¡Bienvenido, Mister Marshall!</i> i, després de visionar alguns fragments de la pel·lícula, es farà una tertúlia al voltant del concepte d'identitat.
Agrupaments	Grup complet
Espais a utilitzar	Aula

9. Banc de recursos

9.1. Recursos imprimibles

1. [¡Bienvenido, Mister Marshall!! \(versió novel·lada\)](#)
2. [Berlanga: perversiones de un soñador \(entrevista a la revista Nickel Odeon\)](#)
3. [El Verdugo \(versió teatralitzada\)](#)
4. Franco, Jess (2010) *Bienvenido míster Cagada: Memorias caóticas de Luis García Berlanga*. Editorial Aguilar. ISBN: 9788403095809.
5. [¡Hasta siempre, Mr. Berlanga! \(Còmic\)](#)
6. [La vaquilla: memoria històrica y humor carnavalesco \(a Quaderns de cine\)](#)

9.2. Jocs

1. [Carrusel de pel·lícules](#)
2. [Joc Tauler](#)

9.3. Pel·lícules

1. [Bienvenido Mr. Marshall \(1952\)](#)
2. [Patrimonio nacional \(1981\)](#)
3. [La vaquilla \(1984\)](#)
4. [Todos a la cárcel \(1993\)](#)

9.4. Exemples de propostes d'activitats

1. [Àlbum de cromos](#)
2. [Berlanga i la seua filmografia](#)
3. [Breakout: el robo de la caja 1034](#)
4. [Carrusel de Berlanga](#)
5. [Coneixem Berlanga: proposta ludicodidàctica](#)
6. [Eix cronològic de Berlanga](#)
7. [Els escenaris de Berlanga](#)
8. [Joc De taula amb Genially](#)
9. [Presentació genially bilingüe lectura fàcil](#)
10. [Puzzles cartells pel·lícules](#)

9.5. Pàgines web

1. [Cátedra Luis García Berlanga](#)
2. [Berlanga Film Museum](#)
3. [Luis García Berlanga a Artium](#)