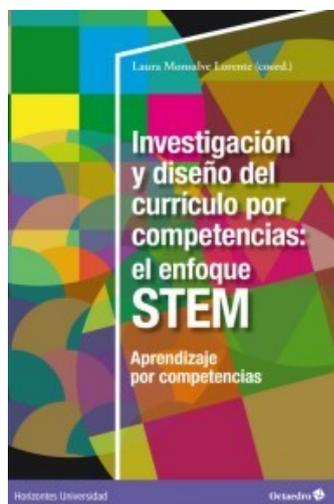


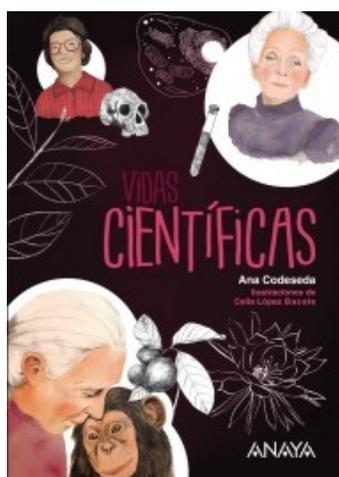
La biblioteca recomienda...



Investigación y diseño del currículo por competencias : el enfoque STEM : aprendizaje por competencias [Llibres] / Laura Monsalve Lorente (coord.). 1ª ed. Barcelona : Octaedro, 2022. 210 p. ; 23 cm. (Horizontes. Educación). Bibliografía. 978-84-19506-01-6

5/6:371.2/INV

Esta obra recoge un conjunto de aportaciones propuestas por los miembros del proyecto de investigación I+D+I GV/2021/126 «Implementación del enfoque STEM en el desarrollo de competencias (EDUSTEM)», en el que se ha estado trabajando en la implementación del enfoque educativo STEM en el desarrollo de competencias en el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. También se ha invitado a colaborar a profesorado experto en esta temática. El libro, de autoría colectiva, aborda desde diferentes frentes el «movimiento» entre tres de los elementos que en estos momentos pueden ser identificados como imprescindibles en el debate sobre y desde la educación y la innovación: currículo escolar, enseñanza competencial y educación STEM. Cada capítulo constituye una reflexión focalizada en el juego entre dos o, en su caso, tres de esos elementos.



Vidas científicas [Llibres] / Ana Codeseda ; ilustraciones de Celia López Bacete. 1ª ed. Madrid : Anaya, 2022. 67 p. : il. col. ; 25 cm. 978-84-667-3677-0

5/6-055.2/COD/vid

En este libro de biografías literarias tendrás la oportunidad de conocer a mujeres maravillosas que desafiaron todos los prejuicios y fueron capaces de liderar expediciones a lugares remotos, adentrarse en las profundidades de la Tierra, montar laboratorios clandestinos, desarrollar nuevos medicamentos, convivir con animales salvajes e incluso llevar a cabo misiones secretas. Lee y escucha sus voces, contempla sus miradas y déjate inspirar por las apasionantes hazañas de estas grandes protagonistas de la ciencia.



Descubriendo galaxias : telescopios gigantes, ilustraciones y fotografías al servicio de la curiosidad humana [Llibres] / Almudena Alonso Herrero ; ilustraciones de Jesús Romero. 1ª ed. Pamplona : Next Door Publishers, 2022. 206 p. : il. col. y n. ; 29 cm. (Lienzos y matraces). Bibliografía: p. 199-206. - Glossari. 978-84-125659-6-6

524.6/ALO/des

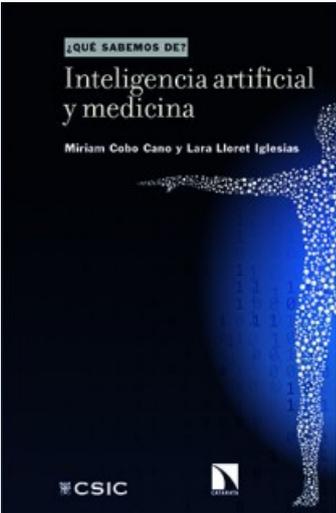
En 1878, el astrónomo Wilhem Tempel lanzó un reto a su colega John Dreyer por medio de una carta al editor de la revista científica *The Observatory*. Tempel insistía en que la forma observada en algunas nebulosas –hoy sabemos que son galaxias– no era espiral como defendía la mayoría de los astrónomos de la época. Lo que en este momento resolveríamos fácilmente observando alguna de las hermosas imágenes del telescopio Hubble, o más recientemente del James Webb, era imposible a mediados del siglo XIX. Para poder plasmar la forma de las nebulosas, la única solución era dibujarlas durante una o varias noches de observación. ¿Cómo se resolvió la controversia? ¿Qué papel jugaron los grandes telescopios como el Leviatán o el “telescopio español” del Real Observatorio de Madrid?



Las matemáticas como herramienta de creación artística [Llibres] / Raúl Ibáñez Torres. Madrid : Los Libros de la Catarata ; Albacete : Federación Española de Sociedades de Profesores de Matemáticas (FESPM), D.L. 2023. 142 p. : il. ; 22 cm. (Miradas matemáticas ; 24). Bibliografía: p. 139-142. 978-84-1352-667-6

51:7/IBA/mat

Aunque la relación entre las matemáticas y el arte puede rastrearse desde la antigüedad, fundamentalmente en aspectos geométricos y técnicos, es con la llegada de las vanguardias y del arte abstracto a comienzos del siglo XX cuando las matemáticas cobran una mayor y distinta relevancia: como fuente de inspiración y como herramienta de creación artística. Pensemos, por ejemplo, en la importancia de la cuarta dimensión para los movimientos vanguardistas o, a partir de Kandinsky y posteriormente de Max Bill y el arte concreto, en la reivindicación del pensamiento matemático en la creación artística. Una idea que tendría una influencia fundamental en corrientes como el constructivismo, el minimalismo, el movimiento fluxus, el arte

	<p>conceptual, el arte sistemático o el arte óptico, entre otros. Siguiendo este planteamiento, este libro analiza, a través de una variedad de ejemplos y actividades, cómo las matemáticas están presentes en el arte contemporáneo como herramienta creativa. Y lo hace a través de cinco ramas y del estudio de algunos de sus tópicos matemáticos: la geometría (el teorema de Pitágoras), la topología (la banda de Moebius), el álgebra (grupos algebraicos y matrices), la combinatoria (permutaciones y combinaciones) y la matemática recreativa (cuadrados mágicos y latinos).</p>
	<p><u>Inteligencia artificial y medicina</u> [Llibres] / Miriam Cobo Cano y Lara Lloret Iglesias. Madrid : CSIC : Los Libros de la Catarata, D.L. 2023. 105 p. : il. ; 21 cm. ¿Qué sabemos de? ; 145. Bibliografía: p. 103-105. 978-84-00-11149-6 (CSIC). 978-84-1352-725-3 (Catarata)</p> <p>CSIC/145</p> <p>La inteligencia artificial ha experimentado un enorme crecimiento en los últimos años, con prometedoras aplicaciones en el ámbito de las ciencias de la salud. El propósito de este libro es ofrecer una visión general del estado actual de la inteligencia artificial en el diagnóstico médico, abordando los principales desafíos en este campo. Se explorarán los retos relacionados tanto con el manejo de los datos y el desarrollo de algoritmos como con cuestiones más transversales tales como la ética o los aspectos legales. Además, se reflexionará sobre algunas de las preguntas más habituales que surgen cuando se plantea el uso de inteligencia artificial en el campo de las ciencias de la salud, en particular en el área de diagnóstico médico, y se dará una visión de las aplicaciones que existen hoy en día, sus limitaciones y las líneas de investigación futuras que previsiblemente permitirán superar los problemas actuales.</p>



Els crims de la taula periòdica [Llibres] / Xavier Duran i Jordi de Manuel. 2^a ed. L'Hospitatet de Llobregat (Barcelona) : Jollibre, 2021. 226 p. ; 22 cm. 978-84-16661-92-3

NJ(54)/DUR/cri

Jana, Nico, Cora y Malik encuentran muerto inesperadamente a Paco, un sintecho con quien conversan a menudo, en el parque del lado del instituto. Una carta de póquer entre la ropa del cadáver y las extrañas circunstancias de la muerte hacen sospechar a la sargento Lidia Sànchez y el agente Pau Ribó que podría tratarse de un crimen. En los días siguientes, por los parques de la ciudad, hay más muertes sospechosas de indigentes. Àlex València, profesor de química del instituto, y la periodista Clara Rima también se preguntan qué hay detrás los crímenes misteriosos, unos crímenes que tienen relación con la tabla periódica de los elementos.