



LAS FALLAS PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD... ¿COMPATIBLES CON LA AGENDA 2030?

“LA MAR DE SOSTENIBLE”: UN PROYECTO DE FALLA
AMBIENTALMENTE RESPONSABLE.

VII jornada de experiencias didácticas de EPVA.

La Mar de Sostenible

Contexto

¿Es posible hacer una falla sostenible?

¿Es consciente el **alumnado de 2º de ESO** de la contaminación que se produce durante las fiestas falleras, incluida en la quema de monumentos debido a los materiales empleados?

¿Son las Fallas compatibles con la **Agenda 2030**?

¿Hay **recursos** en los centros educativos que podemos emplear para reducir este impacto ambiental sin renunciar a la cultura e **identidad valenciana** en nuestra Fiesta Grande?



La Mar de Sostenible





La Mar de Sostenible

La Falla de Sostenible

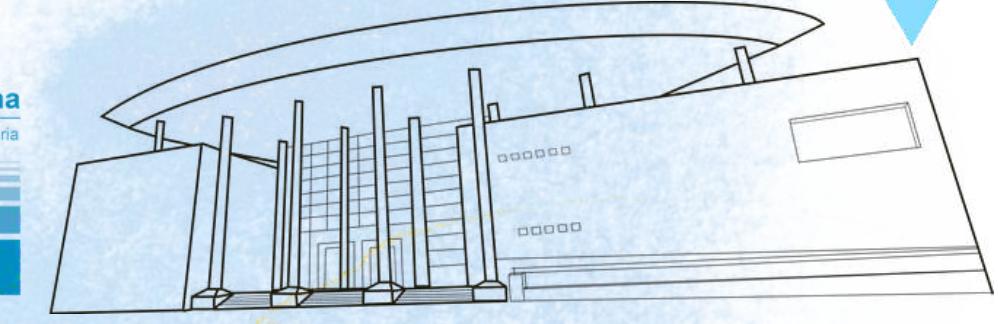


Contexto

Esta comunicación nace de la motivación del alumnado de 2º de ESO, en la materia de EPVA, de realizar en el centro educativo una falla de manera artesanal, aprovechando el contexto ofrecido por el PIIIE aprobado por el centro, que trata de la **sostenibilidad medioambiental**, y que tiene el objetivo de concienciar al alumnado sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).



EPVA
2º ESO
PIIE



La Mar de Sostenible

Agenda 2030



La Mar de Sostenible



Fases del proyecto

1

MOTIVACIÓN
DEBATE

GRUPO
CLASE

2

INVESTIGACIÓN

3

ELABORACIÓN:
BOCETADO
VISTAS

COOPERATIVO

4

ELABORACIÓN:
VOLUMEN
COLOR

5

MATERIALIZACIÓN
PLANTÀ

GRAN
GRUPO

La Mar de Sostenible

Fase 1: Motivación

En esta fase el alumnado tomará conciencia del proyecto, planteando un debate inicial sobre la importancia del Patrimonio Inmaterial que son las Fallas y su compatibilidad (o no) con la Agenda 2030. Se desvela que el producto final será la elaboración de una falla para el centro.

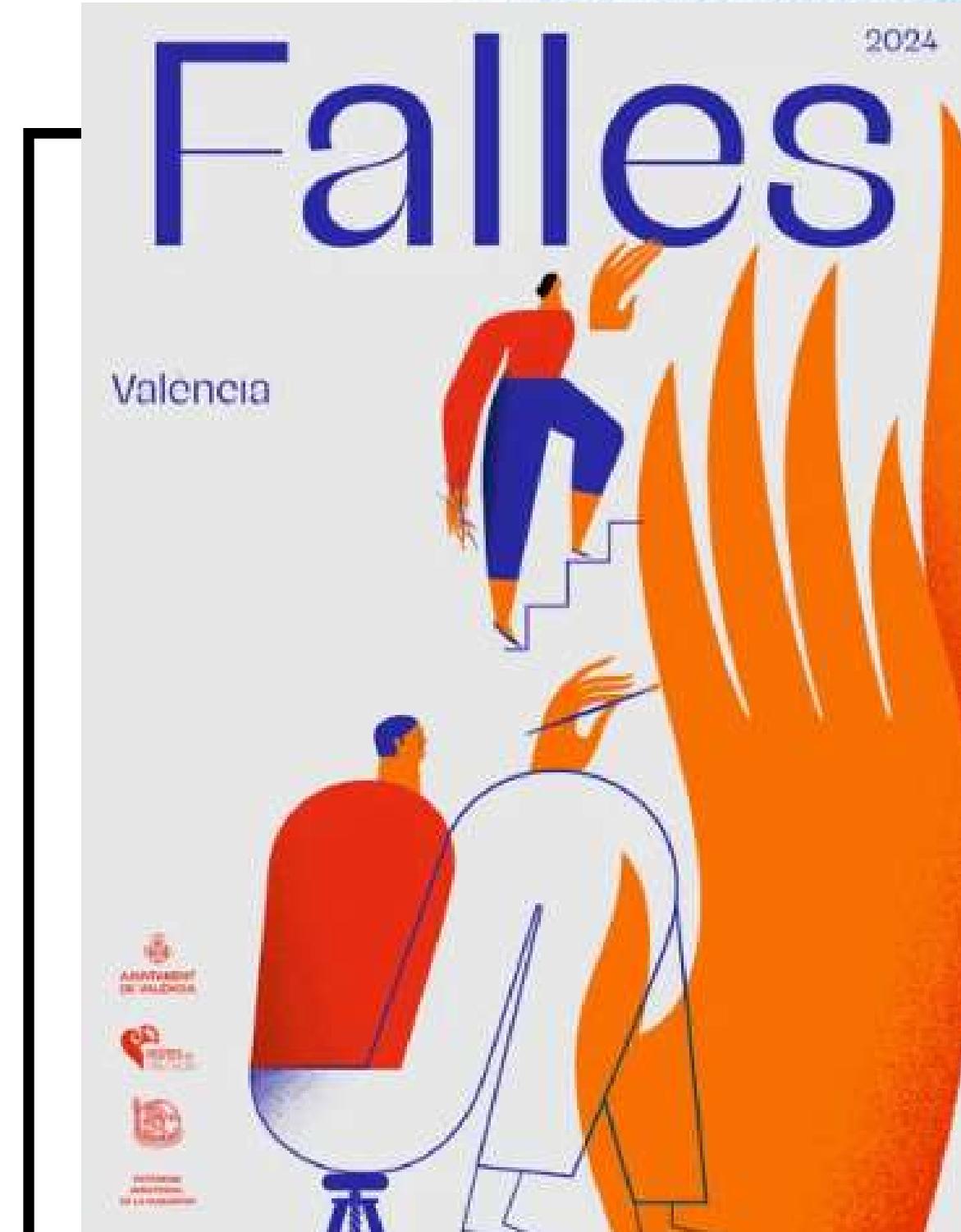
DEBATE GRUPAL

¿SON LAS FALLAS SOSTENIBLES? Parte 1

Se plantea un debate sobre el uso de **materiales actuales** y **tradicionales** en la construcción de la falla como monumento.

Reflexión en grupo clase sobre la importancia de los Monumentos Falleros y el Patrimonio Inmaterial.

Reflexión en grupo clase sobre la importancia de la **elección material**.



Fase 1: Motivación

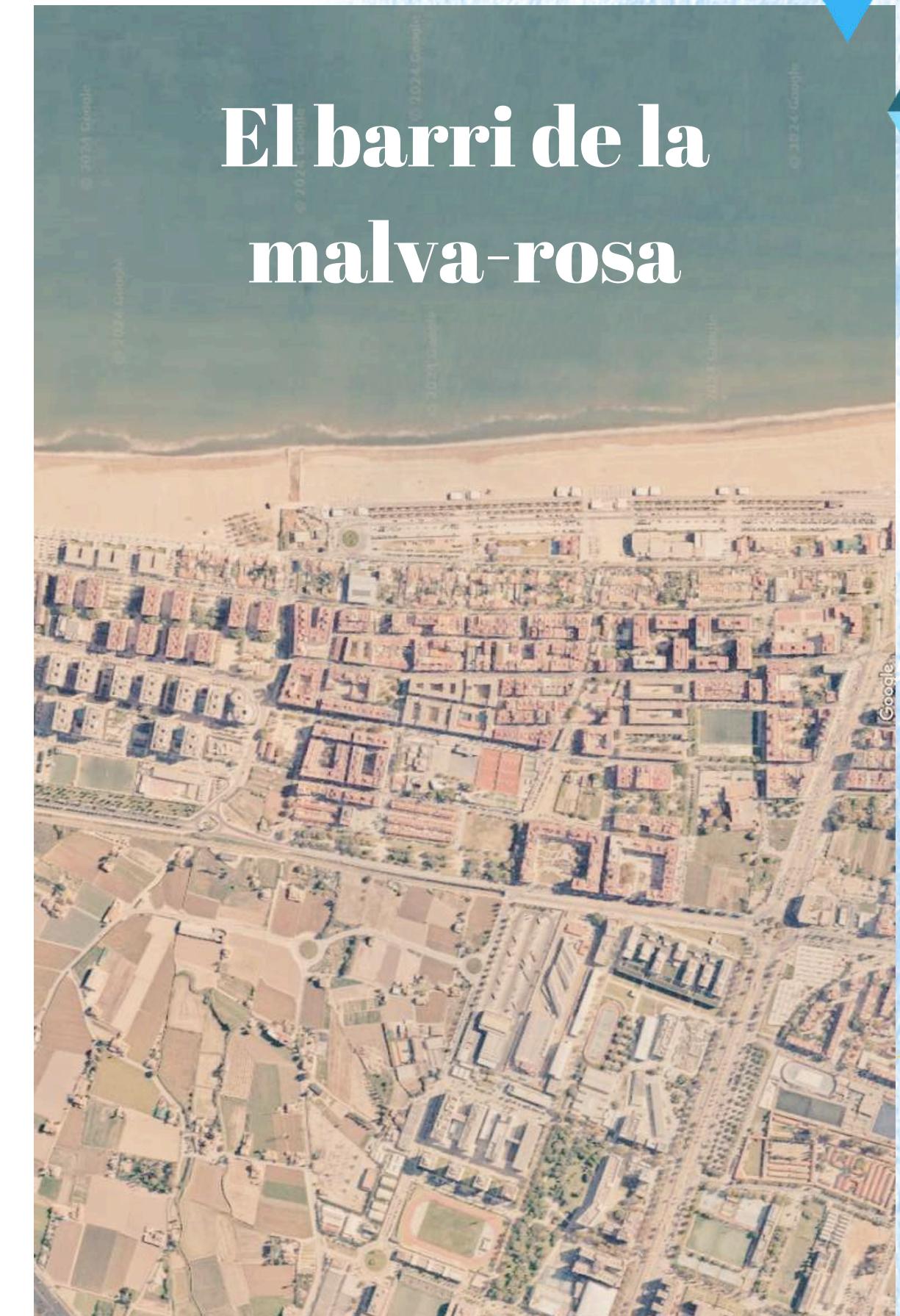
Una de las pautas más importantes para el alumnado fue que además de la sostenibilidad, la falla debía tratar (al menos en los lemas y versos, en su crítica), el entorno del centro, que es el barrio de la Malvarrosa.

DEBATE GRUPAL

La identidad del alumnado

El alumnado se vincula estrechamente con la playa de la Malvarrosa, obviando los problemas en sí de su propio barrio para centrarse en los problemas de contaminación marina, la gentrificación, la preservación de ecosistemas....

El alumnado identifica así la playa (a la que acuden con regularidad) como parte de su identidad, y desean conservarla y ponerla en valor con el proyecto realizado.



La Mar de Sostenible

Fase 2: Exploración

El alumnado se centra en la indagación de los **materiales, tradicionales y actuales**, y elabora una base de datos BREVE con materiales y se **clasifican** como sostenibles, evitables, contaminantes y peligrosos.

INVESTIGACIÓN

¿SON LAS FALLAS SOSTENIBLES? Parte 2

Se plantea una búsqueda guiada de materiales actuales en los que se trabajan las fallas y alternativas más sostenibles, quizás mirando al pasado.

El alumnado a partir de artículos indaga en qué podemos emplear nosotros para contribuir a alcanzar los ODS sin renunciar a nuestro Patrimonio Inmaterial.

Se investiga también sobre técnicas de modelado, y el proceso de construcción de la falla, para adaptarlo a nuestros recursos.

Ejemplo de recurso búsqueda: <https://valenciaplaza.com/exposicio-micer-mascogana-el-ninot-indultat-2019>



FALLAS SOSTENIBLES
¿El reinado del corcho blanco llega a su fin? Así se fabricarán las fallas del mañana



El rey absoluto de las grandes fallas es el poliespan pero al ser tan contaminante al entrar en combustión, toca indagar en alternativas más sostenibles



La Mar de Sostenible

Fase 3: Elaboración

Esta fase requiere de varias tareas que aportarán un producto intermedio del proyecto. En primer lugar, nos centramos en la creación de Ninots y escenas de la falla.

BOCETADO DE NINOTS

VISTAS EN PLANTA Y PERFIL

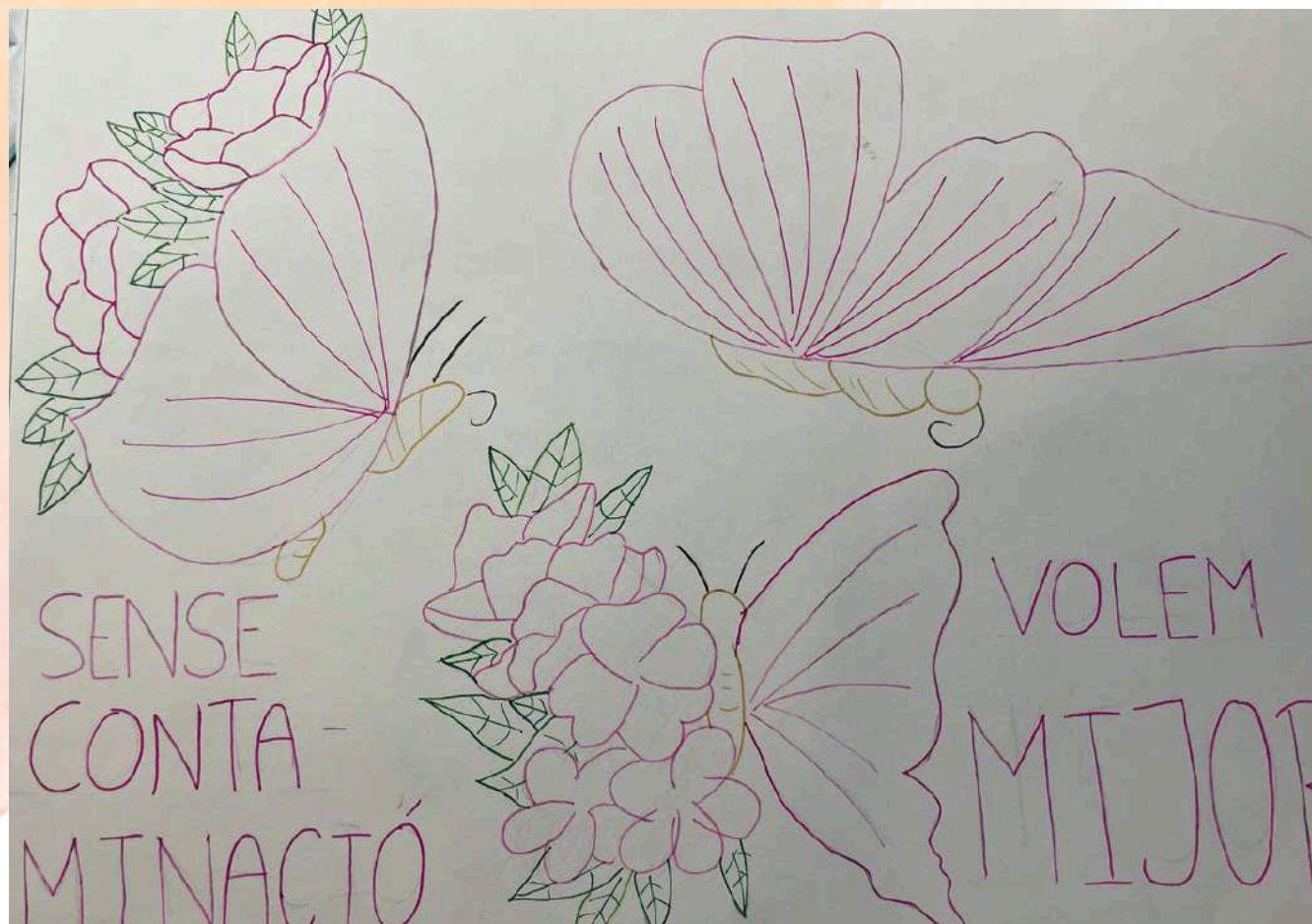
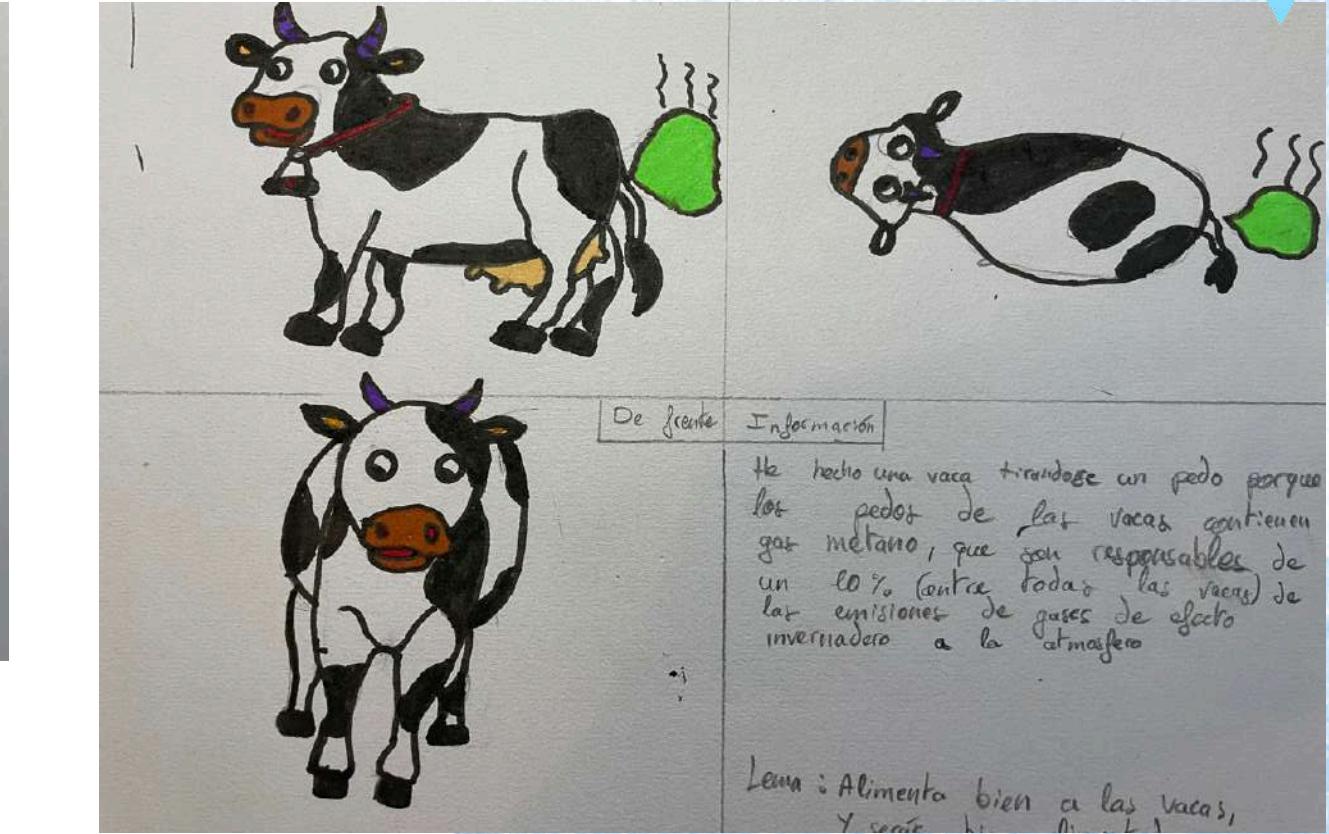
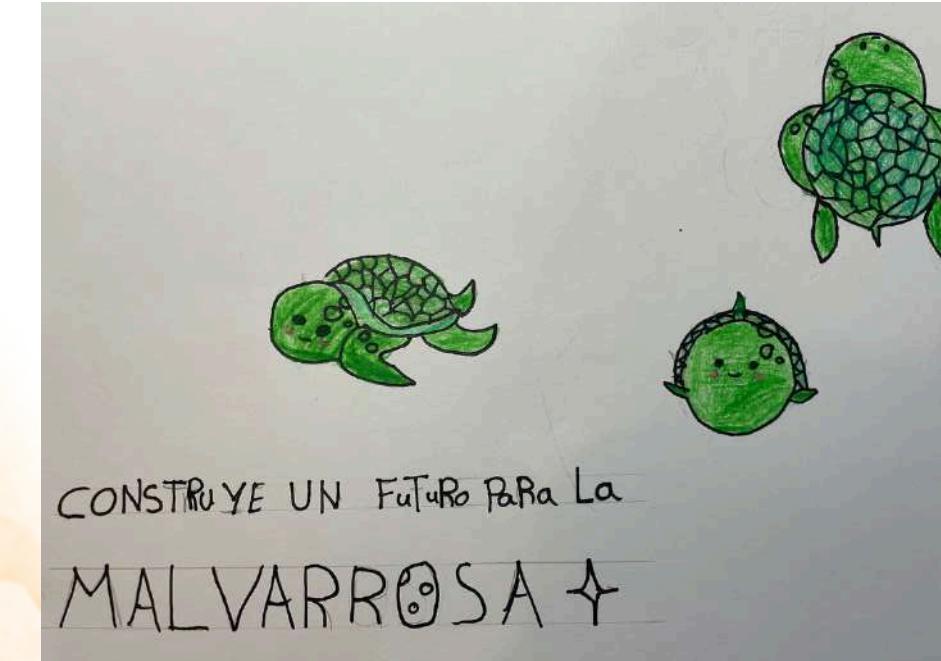
Se plantea al alumnado que realicen, por grupos cooperativos, las vistas de sus ninots, que tenían que ir alienados con los siguientes objetivos:

- Se debían presentar al concurso de la MASCOTA SOSTENIBLE del centro.
- Se debían entregar al menos desde delante y de perfil (alzado y perfil).
- Se debía hacer después una escena con verso con el ninot planteado.

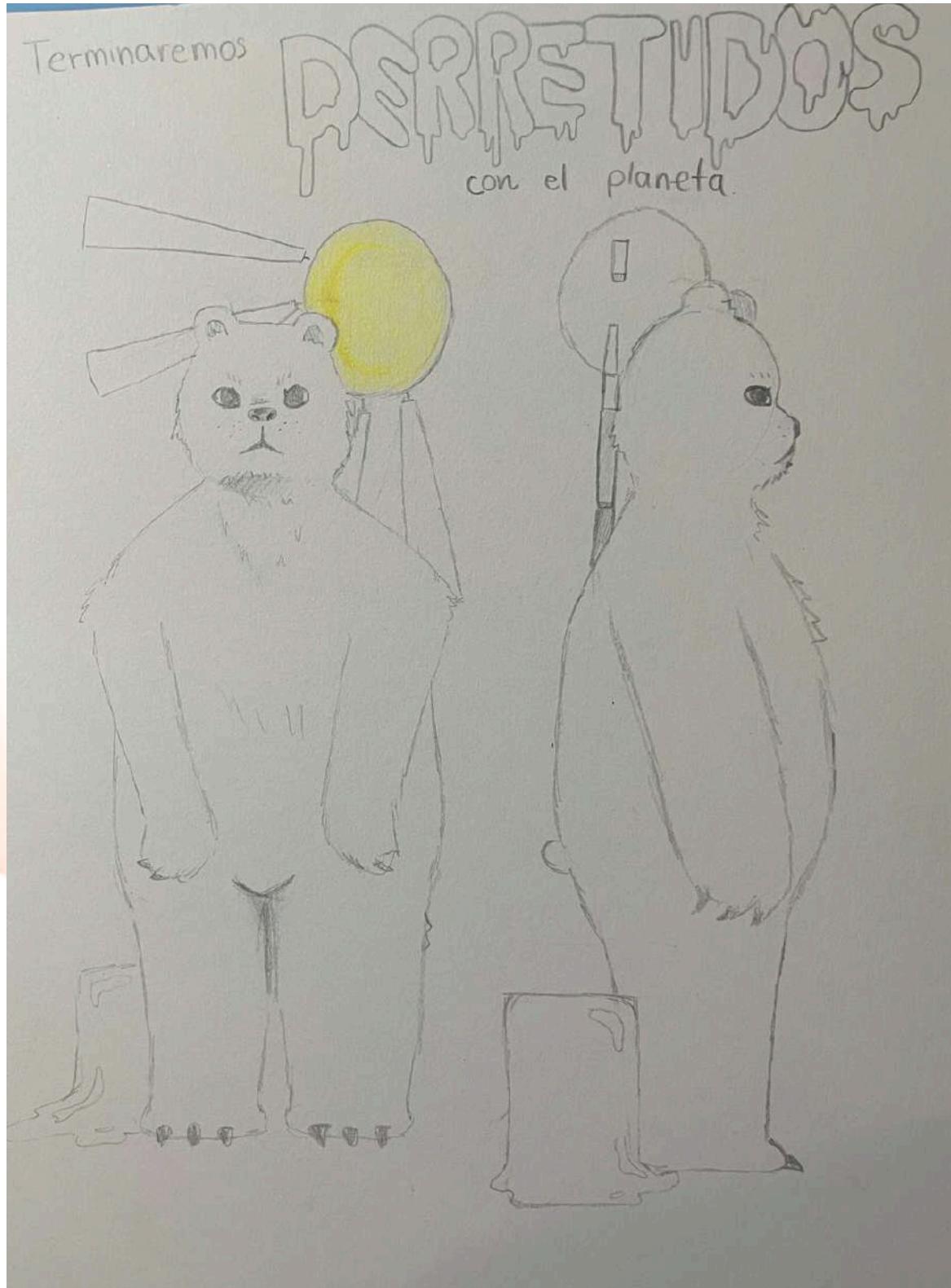


La Mar de Sostenible

Fase 3: Elaboración



Fase 3: Elaboración



Fase 3: Elaboración

En segundo lugar, seleccionamos los materiales a emplear y comenzamos a dar forma.

SELECCIÓN MATERIAL

PRIORIDAD AL MATERIAL REUTILIZADO

Dentro de los materiales que se clasifican como sostenibles y menos contaminante, se dará prioridad a los que se puedan reutilizar y reciclar. En este caso, se tendrá en cuenta:

- Queda prohibido el uso de plásticos
- Se sustituye el celo por cinta de carrocería.
- No se debe comprar material, intentamos extraerlo de lo que se está desecharando en centro (cajas de cartón, papeles en sucio, fotocopias reutilizadas, periódicos antiguos....).



Fase 4: Elaboración II

En segundo lugar, seleccionamos los materiales a emplear y comenzamos a dar forma.

VOLUMEN Y MODELADO

EL DESAFÍO DEL 3D

Los grupos cooperativos comienzan a dar forma con materiales reciclados.

Para ello, se debieron realizar una lista de materiales necesarios que fue supervisada para comprobar que fueran sostenibles, reciclados, biodegradables o de consumo local.





Fase 4: Elaboración II

VOLUMEN Y MODELADO





Fase 4: Elaboración II

COLOR

PRIORIDAD A LAS PINTURAS QUE YA TENÍAMOS

Dentro de los objetivos del proyecto no solo estaba concienciar al alumnado de la clasificación de materiales sostenibles o no para este o para cualquier proyecto.

También nos encontramos ante la necesidad de concienciarlo, para el ámbito artístico y otros muchos, sobre el CONSUMO RESPONSABLE.

En la fase de color, se dieron prioridad a los materiales que ya se tenían, pigmentos naturales y mezclas propias, y siempre evitando pinturas plásticas. Se empleó sobre todo pintura al agua, y acrílico.

En el caso de necesitar comprar, se priorizó el comercio local y el formato grande para disminuir el consumo de plásticos.



Ya compradas (consumo responsable)

De comercios locales si había que comprar

Priorizar pigmentos naturales

Realización artesanal de colores con pigmentos del departamento

Pinturas al agua y no plásticas

La Mar de Sostenible

Fase 4: Elaboración II

Finalmente, se le da color a cada ninot y escena.



COLOR

COLORES REUTILIZADOS



MEZCLA CON PIGMENTOS



COLORES REUTILIZADOS



MEZCLA CON PIGMENTOS



Fase 4: Elaboración II

BREAK !!!! EXPERIMENTO EN CLASE.

EL PROBLEMA DEL BRILLI BRILLI

Parte del alumnado quería usar purpurina...



La solución pasó por realizar un experimento.



Alumna con tienda de minerales trajo MICAS NATURALES



Comprobamos si a los pocos días en agua se disolvían



Si no lo hacían, no eran Micas.



Micas naturales, la alternativa natural al glitter

Las micas naturales son ingredientes de origen mineral natural que abundan en la naturaleza y se caracterizan por su increíble brillo. Estos minerales tienen múltiples tonalidades y se muelen en pequeñas partículas hasta producir un polvo de mica que se usa como pigmento en las formulaciones de productos cosméticos naturales. Ese magnífico polvo desprende increíbles destellos que permiten aportar un brillo muy natural a la piel para que luzca mejor que nunca, a la vez que cuidamos de nuestro cuerpo y el planeta. Estas partículas cuando se desprenden de la piel, por ejemplo en la ducha, no contaminan nuestros océanos, ya que son naturales y biodegradables.

Fuente: freshly cosmetics

Ejemplo de búsqueda acotada: <https://elpais.com/escaparate/estilo-de-vida/2023-10-03/alternativas-a-la-purpurina.html>

La prohibición de los microplásticos de la UE pone fin al uso de la purpurina y otros productos de uso común

La purpurina artística y los microplásticos son contaminantes en productos como maquillaje, cosméticos y juguetes que están siendo禁用 en la Unión Europea. El objetivo es reducir un 90% la presencia de microplásticos.

Adiós a la purpurina en la UE: prohibida a partir de octubre

CONSUMO | 10.10.2023



REDUCIR LOS MICROPLÁSTICOS

Adiós a la purpurina en Europa: ¿por qué la Unión Europea la prohíbe a partir de octubre?

Esta nueva normativa afecta a los productos que contienen microplásticos no biodegradables, para evitar su liberación al medio ambiente.



Adiós a la purpurina en Europa: ¿por qué la Unión Europea la prohíbe a partir de octubre? (Foto: Getty Images/People)

Fase 5: Materialización

Finalmente, nos dispusimos a montar la falla.

PLANTÀ

En esta fase participaron todos los grupos a la vez.

Se bajó al patio a preparar el espacio, y el alumnado de todos los grupos que habían participado.

DIFUSIÓN

Todo el alumnado se dispuso a explicar a los demás grupos cómo había sido el proceso, haciendo especial mención a la materialización, a las dificultades enfrentadas y los retos superados. Contaron los experimentos realizados, el proceso de diseño, y de dónde habían obtenido los materiales para poder construir la falla.

También explicaron la estructura del remate, en la que participó el alumnado de 2º de Bachillerato, y hablaron del Llibret, que maquetó el alumnado de Cultura Audiovisual de 1º de Bachillerato.





Selección de COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (EPVA)

CE1 Analizar de manera crítica y argumentada diferentes propuestas artísticas, contemporáneas y de otras épocas, identificando, a través de distintos canales y contextos, referencias socioculturales, funcionalidades y elementos de contenido del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual.

- 1.1. Buscar información, a través de diferentes canales y contextos, acerca de propuestas artísticas diversas desarrollando el criterio propio a partir de su análisis.
- 1.4. Apreciar la diversidad de propuestas en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes contextos geográficos e históricos.

CE3 Comunicar ideas, sentimientos y emociones, experimentando con los elementos del lenguaje visual y con diferentes técnicas y materiales en la elaboración de prácticas artísticas y creativas.

- 3.1. Experimentar con diversidad de técnicas y materiales adecuándose a los objetivos planteados en cada una de las propuestas, incluyendo posibilidades no convencionales.
- 3.2. Emplear las posibilidades comunicativas y expresivas de los formatos y materiales de la contemporaneidad artística en la elaboración de propuestas creativas sencillas.





Selección de COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (EPVA)

CE3 Comunicar ideas, sentimientos y emociones, experimentando con los elementos del lenguaje visual y con diferentes técnicas y materiales en la elaboración de prácticas artísticas y creativas.

C3.3 Idear propuestas artísticas en las que las técnicas y materiales seleccionados estén al servicio del mensaje que se pretende transmitir.

CE5 Crear producciones artísticas colectivas, atendiendo a las diferentes fases del proceso creativo y aplicando los conocimientos específicos adquiridos.

C5.2 Crear producciones artísticas colectivas experimentando con diferentes posibilidades expresivas y comunicativas, explorando las conexiones con otras materias.

C5.4 Explicar a la comunidad los procesos de trabajo de manera textual, gráfica y/o audiovisual, aportando valoraciones críticas acerca del proceso y resultado.



Concreción curricular

Selección SABERES BÁSICOS (FA)

B.1.1. Exploración e interpretación del entorno

B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.

B2.2. La experiencia artística individual y colectiva: procesos de trabajo



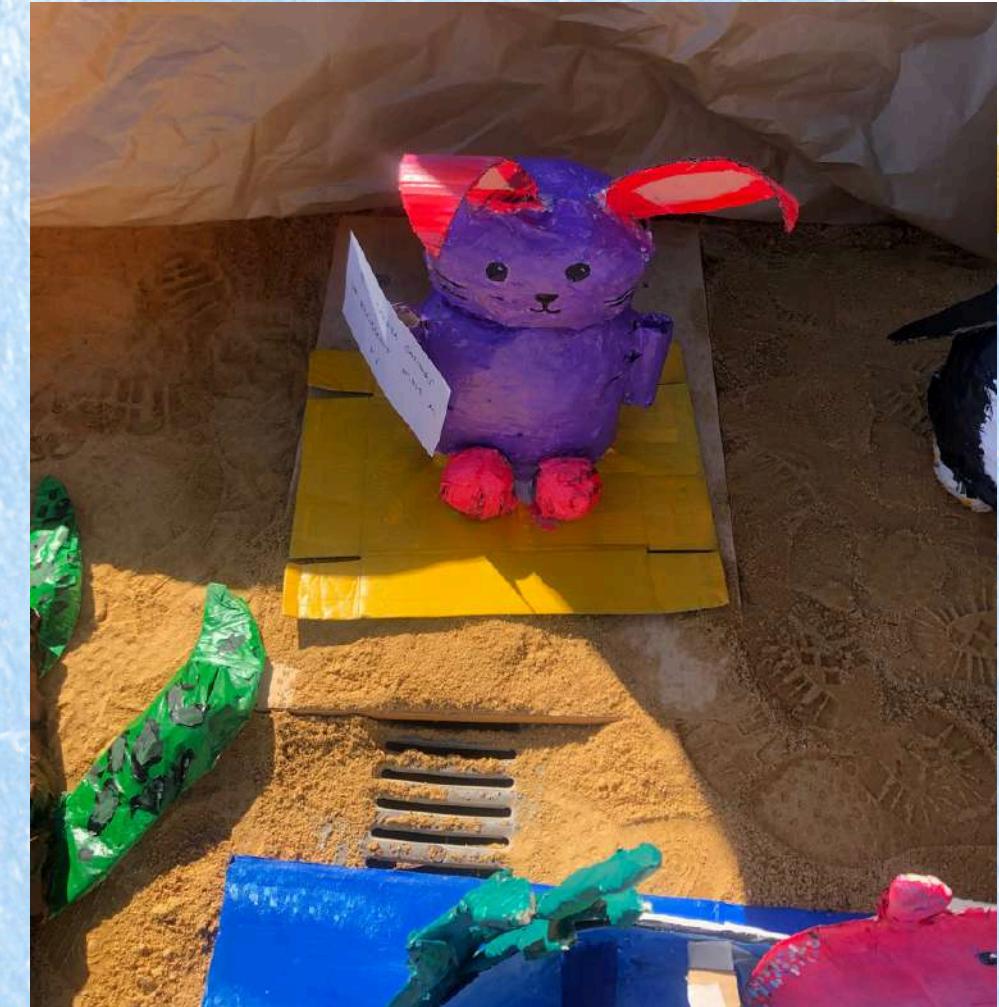
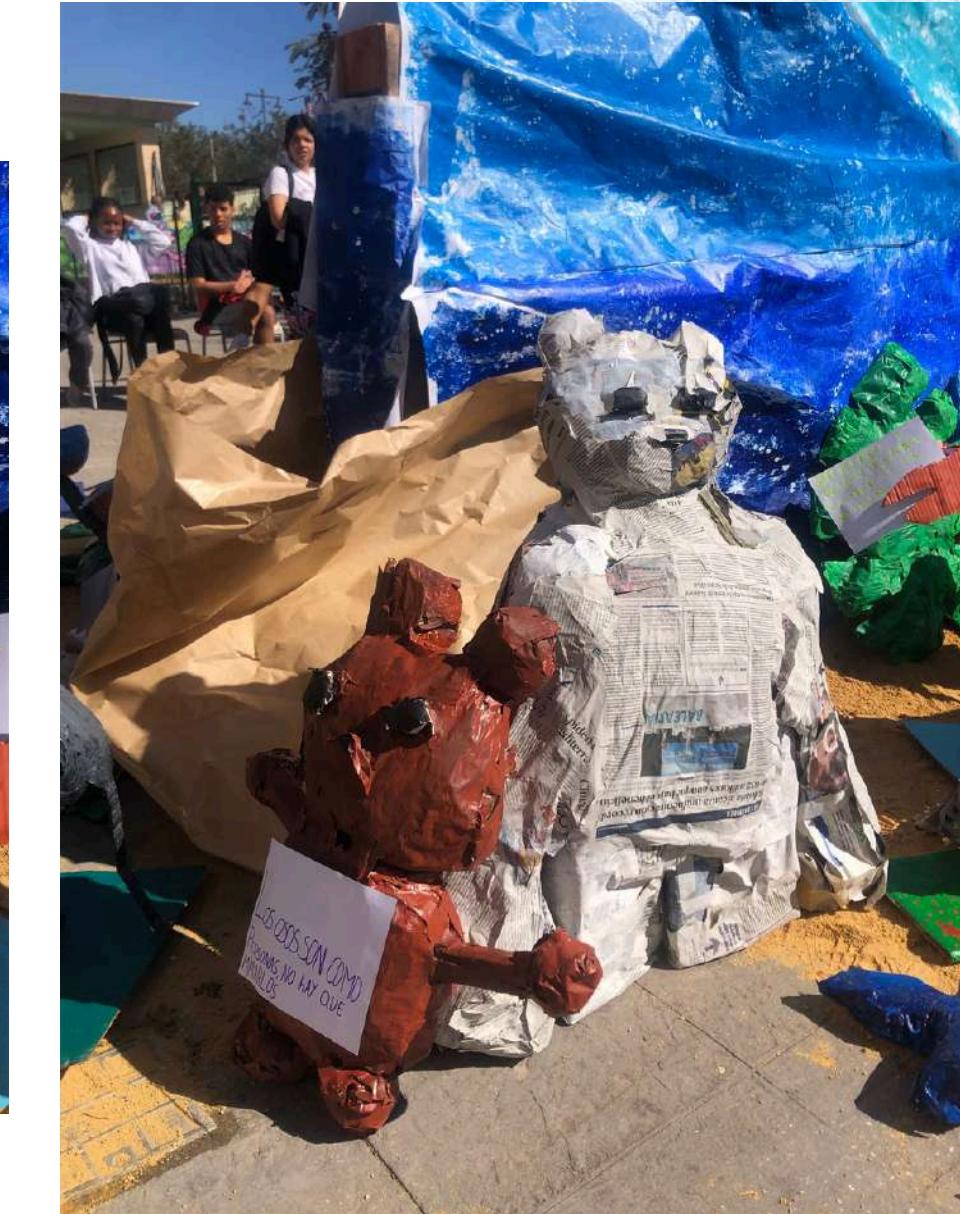
La Mar de Sostenible



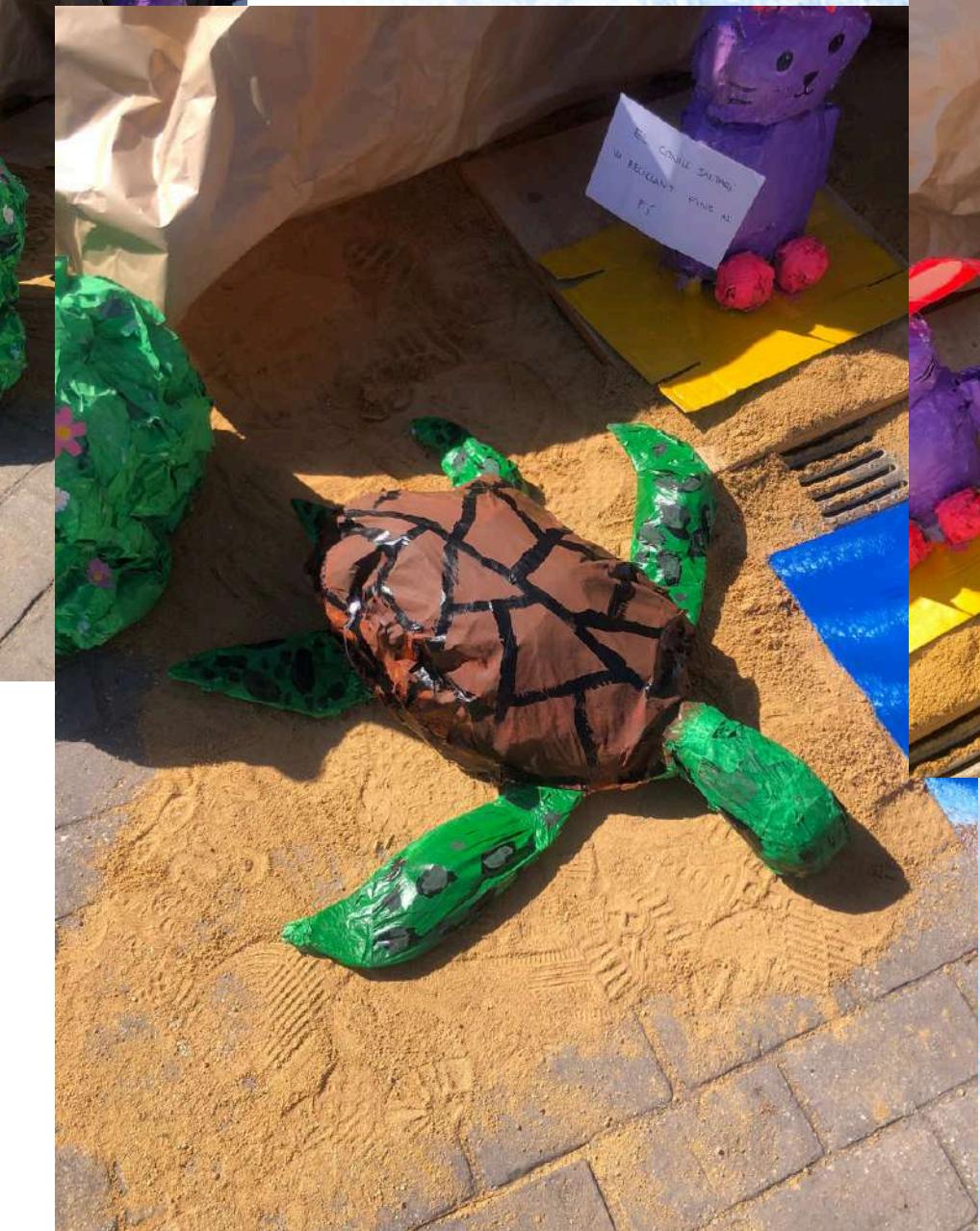
La Mar de Sostenible



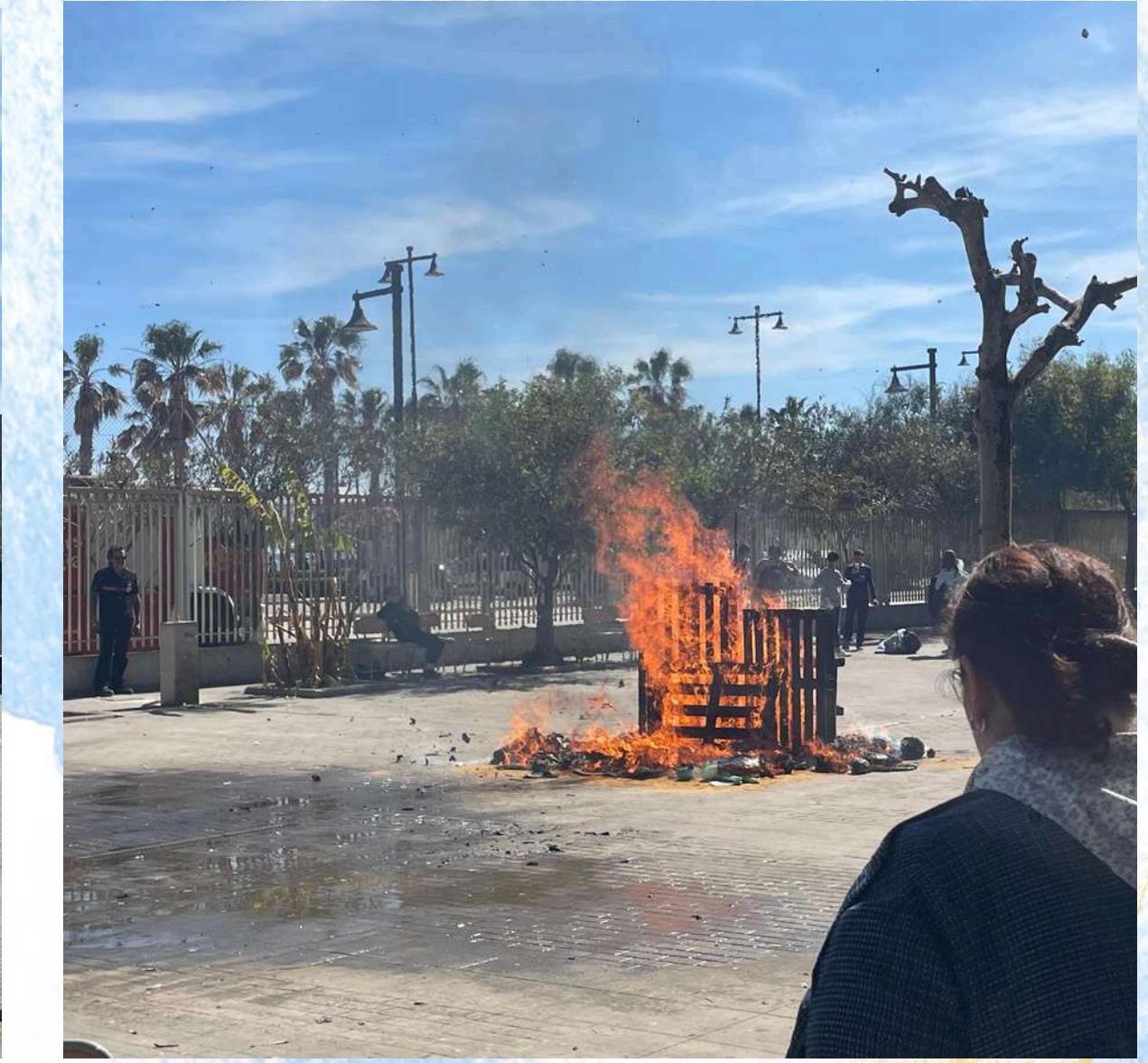
La Mar de Sostenible



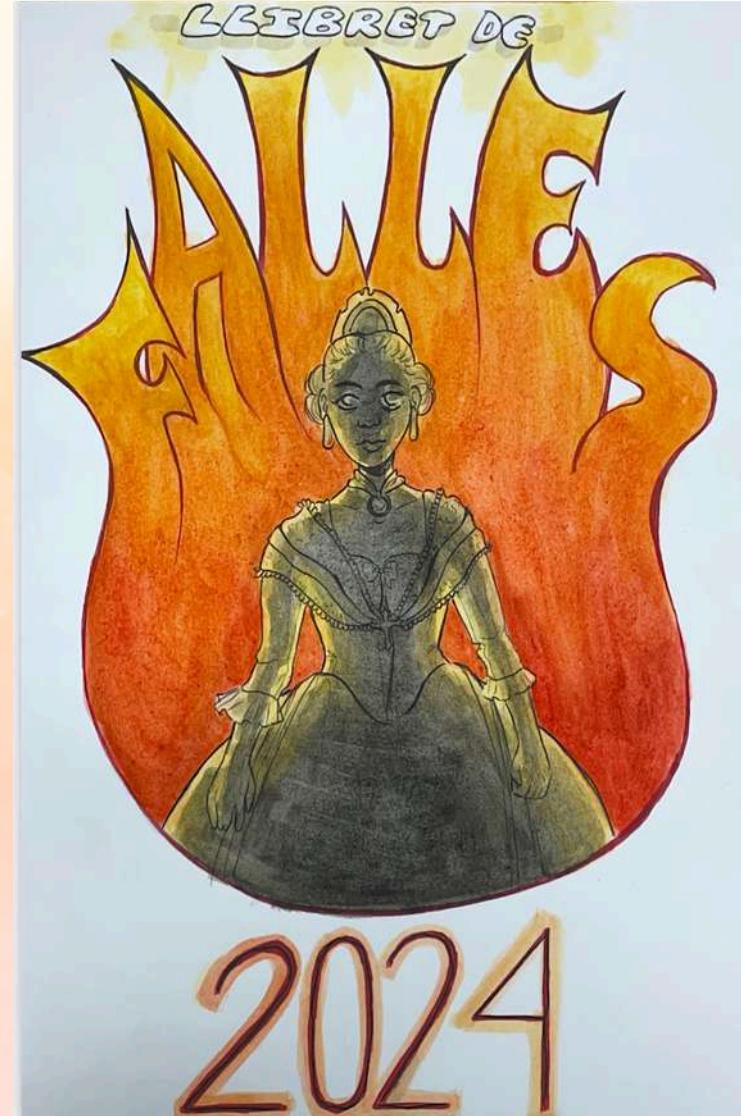
La Mar de Sostenible



La Mar de Sostenible



La Mare de Sostenible



enlace al llibret FALLA IES ISABEL DE VILLENA



Conclusiones

OBJETIVOS CUMPLIDOS

Los objetivos de este proyecto fueron visibilizar que la **construcción tradicional de la falla es posible**, introducir al alumnado en un ámbito tan creativo de la cultura valenciana y hacerlo partícipe de este **patrimonio inmaterial** que forma parte de nuestra **identidad**, todo ello sin perder de vista que **el arte no está reñido con la sostenibilidad**, y que, echando una mirada al proceso artesanal, descubrimos maneras de reducir residuos y de aprovechar los recursos que ya tenemos con fines creativos.

CONCIENCIACIÓN SOBRE CONSUMO RESPONSABLE

El alumnado participante continúa reutilizando y trayendo a clase materiales de casa para reutilizar, y tenemos en el centro un carrito de conserjería donde nos guardan el cartón y fotocopias para futuros proyectos. Los materiales los guardamos y organizamos con el alumnado para guardarlos en el departamento o en clase y se va gastando. El proyecto siguiente fue un cómic realizado con fotografías donde el alumnado debía fabricarse la caracterización de los personajes, y han seguido la misma rutina de reutilizar material, de manera intrínseca y voluntaria.

La mar de Sostenible

La Mar de Sostenible



Muchas gracias

VII jornada de experiencias didácticas de EPVA

i.ontiverosllorens@edu.gva.es