

# #DON'T STOP TALKING ABOUT

*[No pareu de parlar-ne]*

per Helena Estela Baeza  
IES SOS BAYNAT  
(Castelló de la Plana)

# DONT STOP TALKING ABOUT

*No pareu de parlar de...*

**PALESTINA**

ՀԱՅԱ

ЦСРАІПА

**SUDAN**

Arganistan

Sàhara

УЕМΕΝ

MALI

Birmanian

R.D. El Congo

BURKINA FASO

Etiopia

Somalia

Colombia

Niger

KURDISTAN

India

TIBET

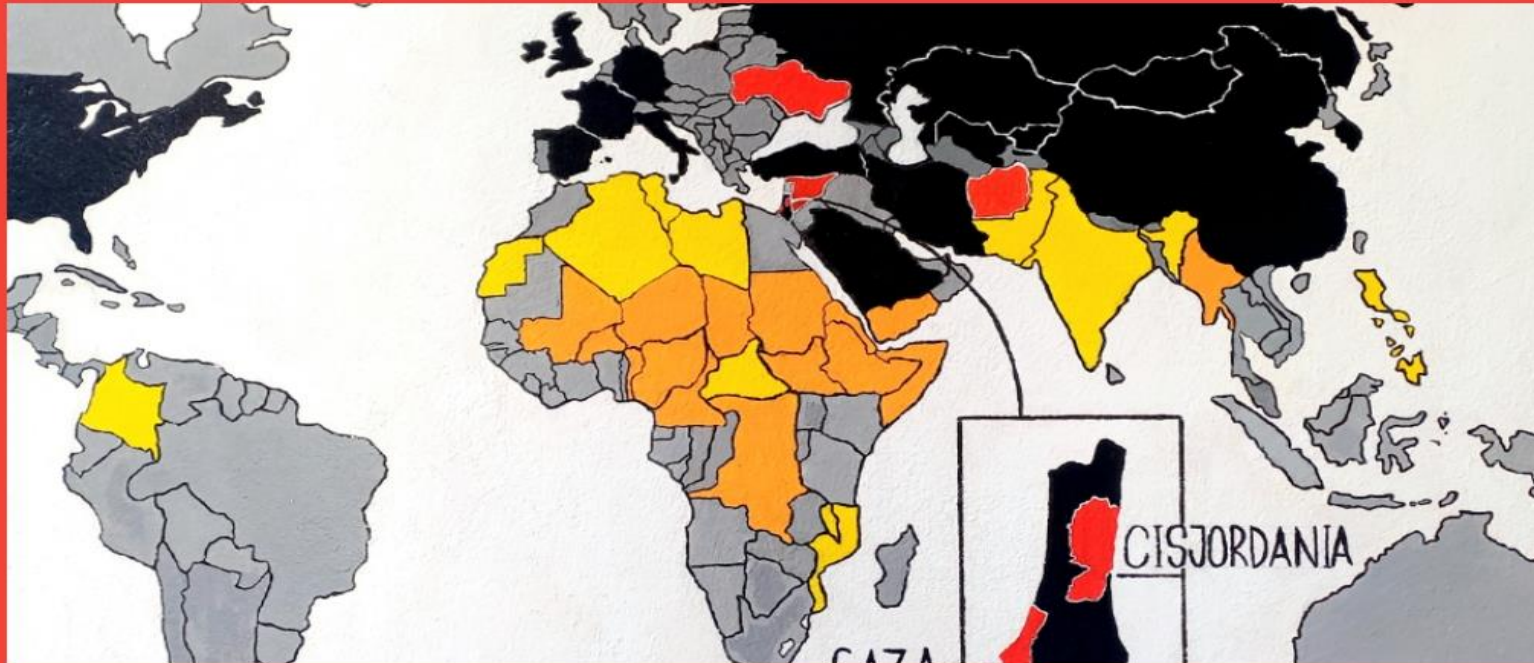
**CAMERUN**

Pakistan

ТХАР

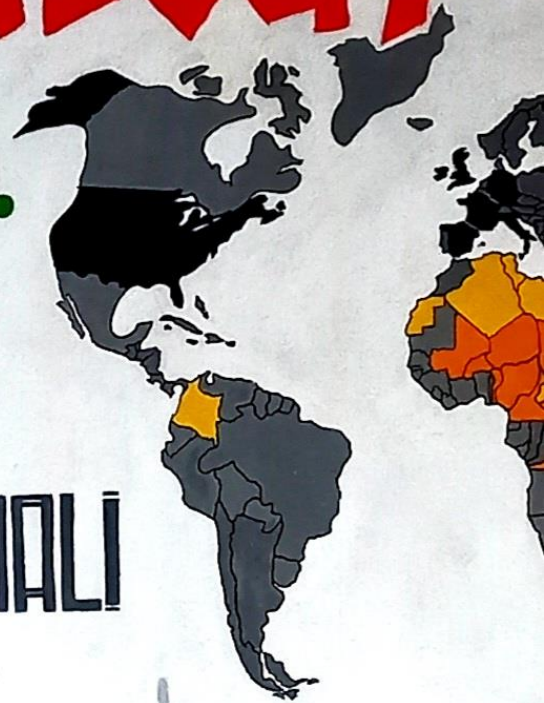
HAITI

Guinea



# DON'T STOP TALKING ABOUT

No pareu de parlar de ...



**PALESTINA**

2177A

ЦСРАІПА

Sàhara

VEJEN

MALI

50DAN

Afganistan

BURKINA FASO

Etiopia

Somalia

Birmanian

R.D. El Congo

Niger

KURDISTAN

india

TIBET

Colombia

Cameroon

Pakistan

TXAD

HAITI

nigeria



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Universitats i Ocupació



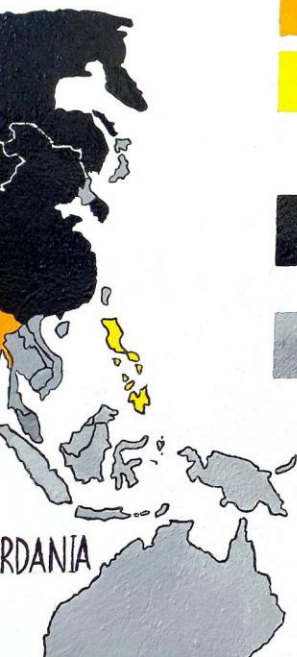
cefire  
Artísticoexpressiu



## PAÏSOS AMB GUERRES/CONFLICTES ARMATS Gener 2024

- +10000 VÍCTIMES MORTALS
- 1000-10000 VÍCTIMES MORTALS
- 100-1000 VÍCTIMES MORTALS

- POTÈNCIES IMPULSORES DE CONFLICTES  
I/O VENEDORES D'ARMES
- ALTRES VIOLÈNCIES



# Descripció del projecte

Aquest mural amb títol prestat d'un "hashtag" que recorre les xarxes des de fa més de 7 mesos, #dontstoptalkingaboutpalestine, i realitzat per 5 alumnes de Batxillerat Artístic, amb algunes col.laboracions, és la 2<sup>a</sup> part d'un altra acció contra el genocidi a Palestina anomenat "On está la humanitat?", mescla d'arts plàstiques i "performance" col.lectiva oberta.

Hem convertit 15m2 en un espai que visibilitza les guerres i genocidis al curs actualment, presentat estèticament: en la bellesa de la resistència i de la diversitat cultural, a través de les seves tipografies; la unió cromàtica de les mateixes en la seva condició d'oprimides



- Perquè aquestes guerres no es donen perquè sí. Són fruit de segles d'imperialisme i colonialisme, de pràctiques genocides fundacionals blanquejades pel relat occidental hegemònic més convenient, que desestabilitzen uns per beneficiar uns altres.
- L'oscè escenari actual en Palestina és el mirall mateix del món: un retrat precís de tots els països i en especial dels occidentals, mostrant un rostre naufrag de valors ètics i humans que creïem que havíem inventat i consolidat. (la quotidiana banalitat del mal)
- De què serveix el dret internacional? Per què som més capaços d'empatitzar amb unes víctimes que amb altres? Qui és aquest "altre"? Què hi ha més enllà del relat "mainstream"? Què és terrorisme i què és autodefensa? Qui ho decideix? És important plantejar i reflexionar sobre totes aquestes preguntes si volem formar una generació més crítica, més humana i més lliure. Ja cal fer-ho amb exemples pràctics i reconeixibles per a l'alumnat, fugint de retòrica academicista.





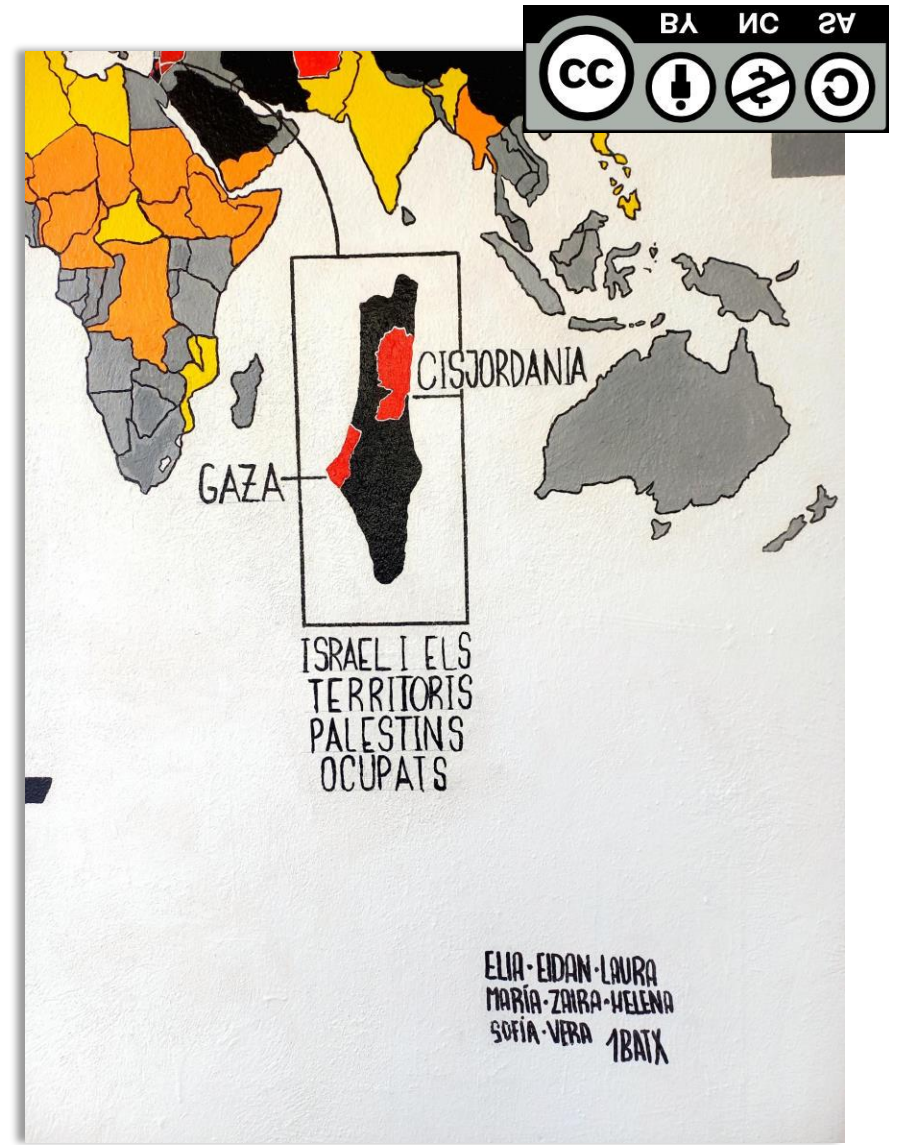
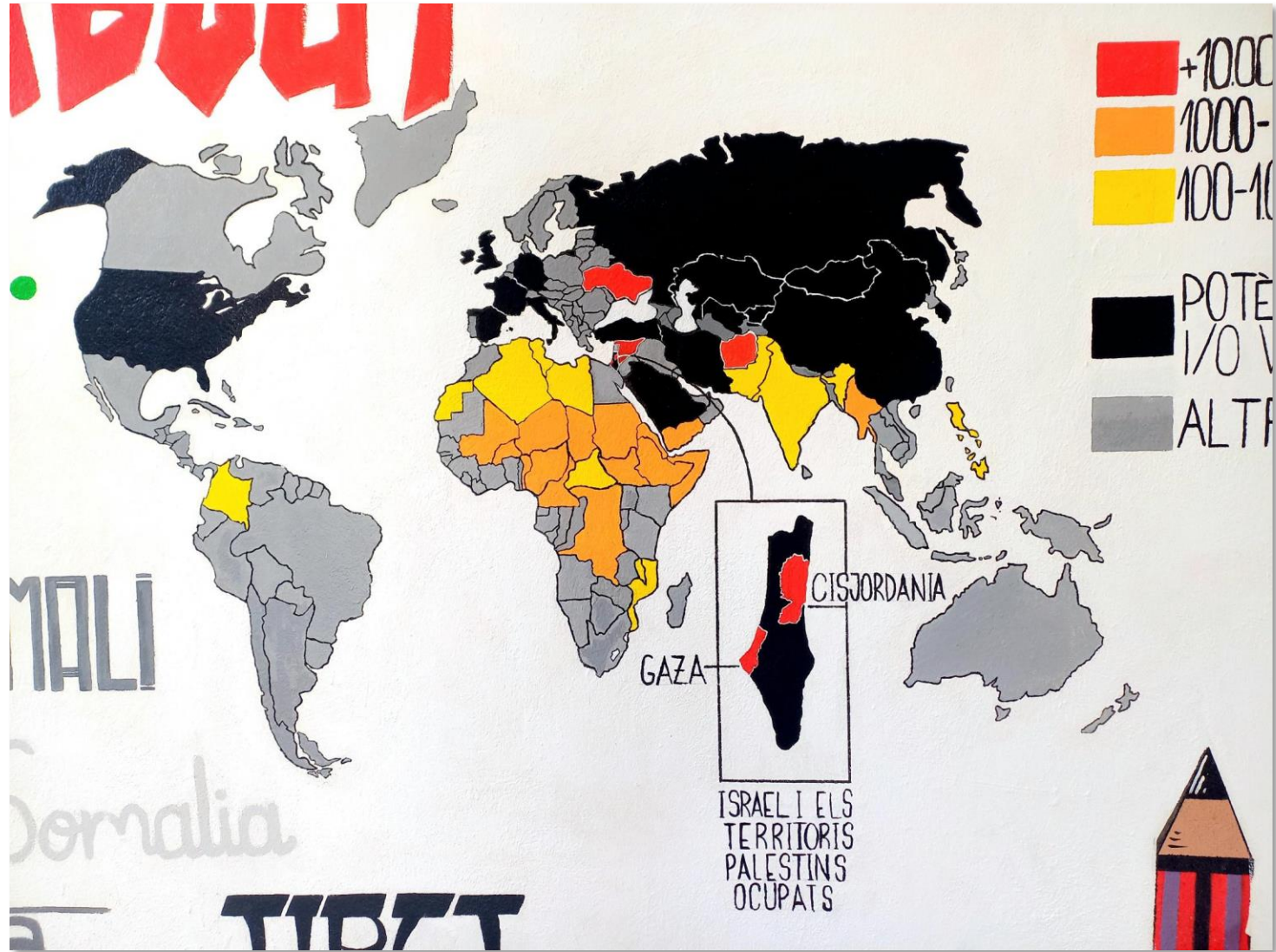
# Objectius

- visibilitzar els conflictes armats arreu del món i sensibilitzar a l'alumnat front a d'ells
- desmuntar les falàcies i prejudicis fabricats pels relats hegemònics culturals
- entendre la responsabilitat i grau de poder que tenim com a ciutadans i ciutadanes, fomentar el pensament crític i sacsejar consciències.



# Fases del projecte

- 1) plantejament: necessitat i objectius
- 2) investigació històrica i política actualitzada i contrastada, i tipogràfica
- 3) execució plàstica
- 4) redacció guió presentació
- 5) presentació, performace i taller.

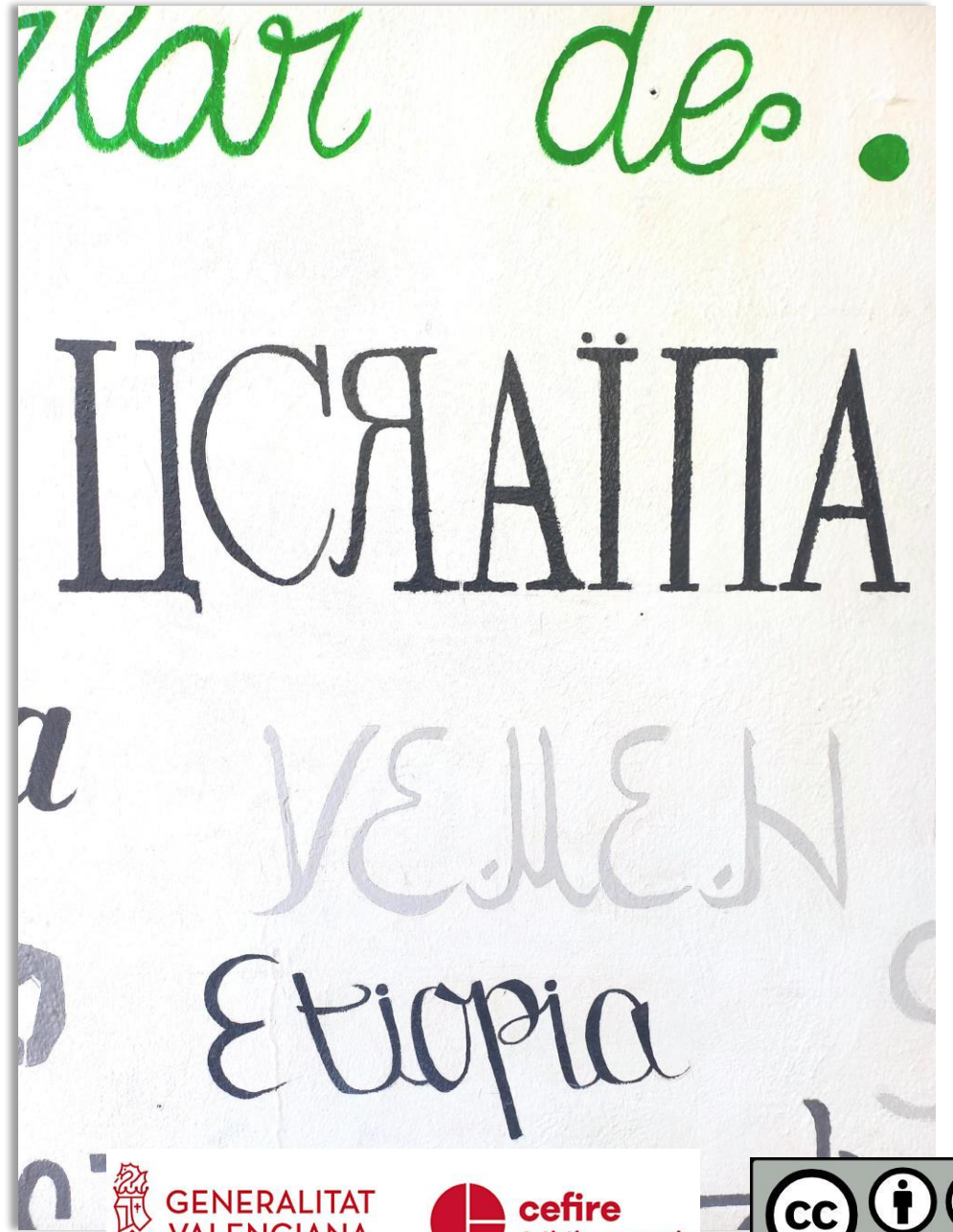


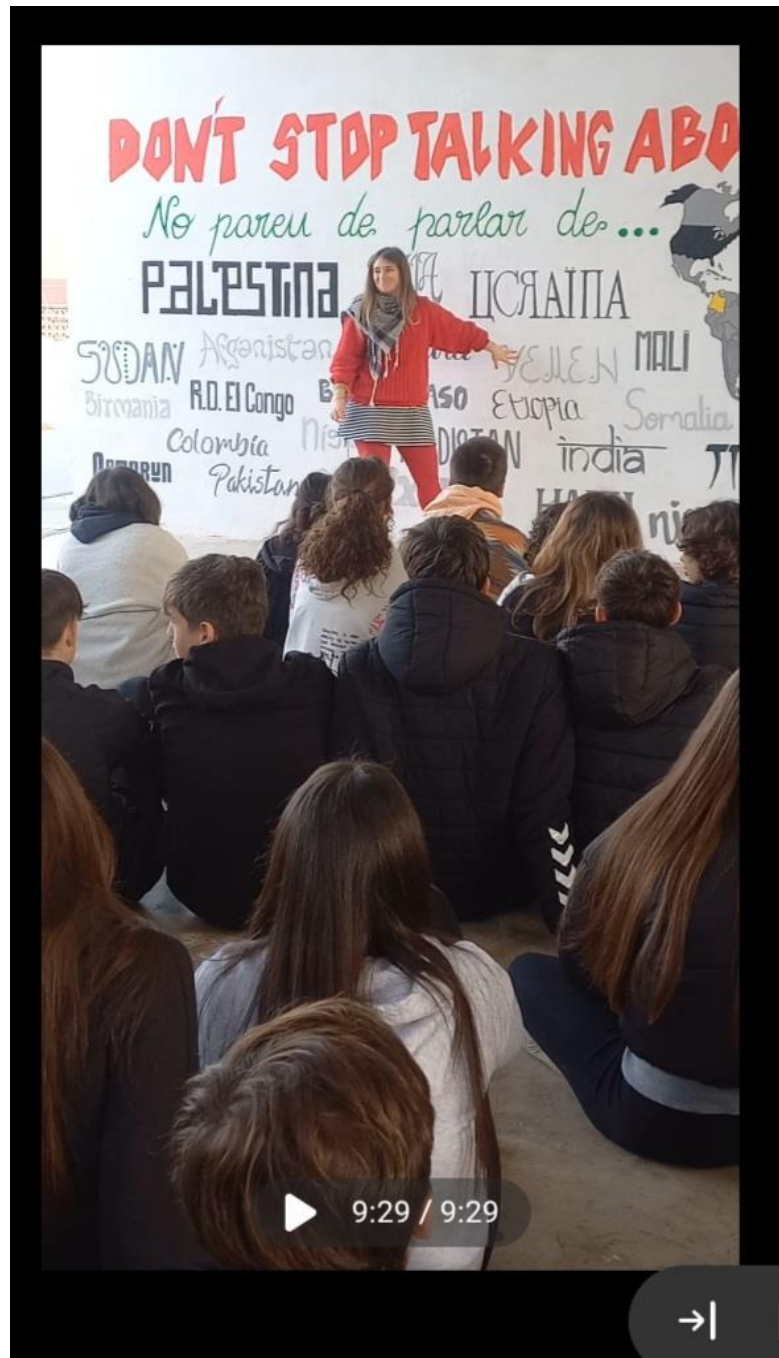
# Continguts

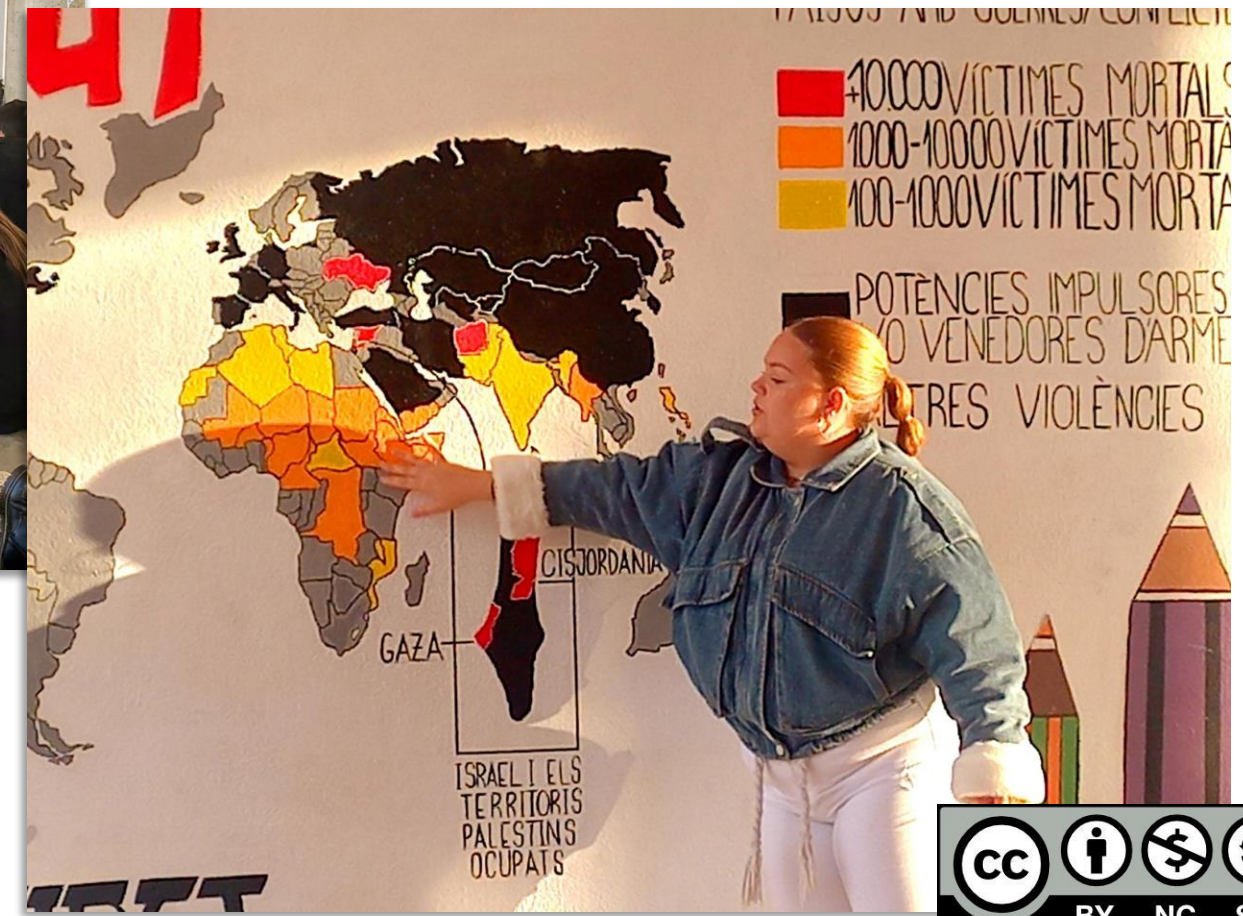
1- Mapamundi amb tots els països del món amb el títol “Conflictes bèl.lics actuals. Gener 2024”, pintats en roig, taronja, groc, gris i negre, amb la llegenda següent.

2- Títol “DON’T STOP TALKING ABOUT/NO PAREU DE PARLAR DE....” a sobre dels noms de (quasi) tots els països en que hi ha guerres o conflictes armas, en diferent tamanys i tipografies, referencials dels països que representen, però adaptades al nostre alfabet.

3- Presentació i performance











# Epíleg

- #dontstoptalkingaboutpalestine. Ni de Síria, Sàhara, Burkina Fasso... ni cap altre lloc en conflicte. No deixem de parlar de cap d'elles.

