



# ***SOUNDPAINTING: COMPOSICIÓ EN VIU***

## Programa

13 de juliol - 10.00 a 13.30h

Auditori d'Aielo de Malferit

**Taller de Soundpainting**

// Walter Thompson

13 de juliol- 16.00 a 18.00h

Saló de Plens d'Aielo de Malferit

Taula rodona:

**Soundpainting en entorns educatius. Un llenguatge inclusiu emergent**

// Òscar Vidal, Ricardo Gassent, Arnau Millà, Roberto G Gontán,  
Vicen Tormo i Pau Monfort

14 de juliol - 10.00 a 14 h

Sala polivalent de la llar dels jubilats.

**Taller didàctic del SP per a professorat de Música y Arts Escèniques [\*]**

// Òscar Vidal



# WALTER THOMPSON

**Walter Thompson** ha aconseguit el reconeixement internacional com a compositor i per la creació del *Soundpainting*, el **llenguatge universal de senyals per a la composició multidisciplinària en viu**. Ha compost *Soundpaintings* amb orquestres, companyies de dansa contemporània, companyies de teatre i grups multidisciplinaris, als Estats Units, Europa i Amèrica del Sud.

En 1974, després d'assistir a l'Escola de Música de Berklee, Walter Thompson es va mudar a Woodstock i va començar a relacionar-se amb l'Estudi de Música Creativa [Creative Musical Studio]. Va estudiar composició i instruments de vent amb Anthony Braxton, i va començar a desenvolupar el seu interès en **l'ús de gestos del cos** i de les mans com a forma per a crear composicions en temps real. Començant com una eina per a ajudar a donar forma a les improvisacions grupals, ha evolucionat fins a convertir-se en un fenomen mundial, utilitzat per artistes i compositors de tota classe de disciplines i nivells de desenvolupament.

**L'idioma continua sent desenvolupat a través de les actuacions de Thompson, Internacional Think Tanks (Fòrums d'estudi i desenvolupament), i les contribucions d'una àmplia gamma d'artistes i educadors.** El *Soundpainting* està sent utilitzat tant en el professional com en l'educatiu en més de 35 països al voltant del món, incloent: els Estats Units, França, el Canadà, Austràlia, República Txeca, la Xina, Alemanya, Espanya, Noruega, Dinamarca, Suècia, Finlàndia, Islàndia, Itàlia, el Japó, Sud-àfrica, el Brasil, l'Uruguai, Montenegro, Guadalupe, l'Argentina, Kazakhstan, Mèxic, Nigèria, Suïssa, Turquia i Holanda.

Thompson ha compost *Soundpaintings* amb **orquestres, grups de teatre, companyies de dansa contemporània, i grups multidisciplinaris** en moltes ciutats, com Barcelona, París, Nova York, Chicago, Los Angeles, Boston, Oslo, Berlín, Bergen, Llacuna, Copenhaguen i Reykjavík, entre altres; i ha ensenyat *Soundpainting* en el Conservatori de París, Acadèmia Grieg [Bergen, Noruega], Acadèmia de les Arts d'Islàndia, Eastman School of Music [Universitat de Rochester, NY], Universitat de Califòrnia en Sant Diego, Universitat de Michigan, Universitat de Iowa, Oberlin College-Conservatory of Music [Ohio], i en la Universitat de Nova York, entre moltes altres institucions. Thompson és el fundador i *Soundpainter* de la Walter Thompson Orchestra, creada en 1984 i amb seu a Nova York.

En 2002, Thompson va rebre el prestigiós **premi "Aplaudiment" de la Premis FAD Sebastià Gasch d'Arts Parateatrics**, pel seu treball amb *Soundpainting* a Barcelona, Espanya. També ha obtingut **premis de la National Endowment for the Arts, Meet the Composer, el Mary Flagler Cary Charitable Trust, ASCAP, Rockefeller Foundation, Mid Atlantic Arts Foundation, Nova York State Council of the Arts, i la Fundació Jerome.**



## / ÒSCAR VIDAL

Doctor en Didàctica de la música per la Universitat de València. Estudis superiors al Conservatori superior de música "Joaquín Rodrigo" de València i Màster en didàctiques específiques de la música per la Universitat de València. Cursos de formació impartits per Polo Vallejo, Judith Akoschy i Doug Goodkin entre altres.

Al camp de la docència ha estat guardonat amb el Premi Baldiri Reixac i ha publicat materials didàctics sota el nom de "Música a l'Aula". Col·labora anualment als "Think Tank" organitzats per Walter Thompson. Ha realitzat cursos de *Soundpainting* en diferents CEFIRE del País Valencià.

Actualment és professor de música d'educació secundària per oposició a l'IES Benlliure de València i *Soundpainter* del grup "València *Soundpainting* Collective".



## / RICARDO GASSENT

Músic, compositor, *Soundpainter* multidisciplinari i director artístic de Soundpaintingmadrid. Membre de l'Acadèmia de les Arts Escèniques d'Espanya. Artista Resident 2017 en la Vaig citar donis Arts de París. Membre de l'Associació Madrilenya de Compositors [AMCC]. Professor de les Escoles Municipals de Música i Dansa de Alcobendas i Tres Cantos. Les seves inquietuds artístiques li porten a explorar altres disciplines artístiques i en 2012 comença a estudiar Soundpainting amb Walter Thompson a París. En 2014 crea Soundpaintingmadrid amb l'objectiu de difondre i desenvolupar aquest llenguatge a Espanya.



## / ARNAU MILLÀ

Músic, *Soundpainter* i pedagog. Fundador i director artístic del Col·lectiu *Free't*.

De formació musical clàssica, s'especialitza en "Música contemporània i experimental" en la Universitat ArtEZ d'Holanda i en "Composició Electrònica i sonora" en el IDC de la Universitat Pompeu Fabra.

Actualment és professor del Conservatori Municipal de Lleida. Com a creador, desenvolupa projectes que enllacen diferents llenguatges artístics amb la composició en viu i la improvisació buscant connexions entre les persones i l'hàbitat en el qual coexisteixen.



## / ROBERTO G. GONTÁN

Assessor de Música i Arts Escèniques del Cefire Artísticoexpressiu. Professor Superior de Música, Llicenciat en Història i Ciències de la Música i *soundpainter*. Premi Extraordinari en Saxòfon i Música de Cambra.

Autor del llibre *Soundpainting. Un nuevo lenguaje artístico en el aula*, junt a Walter Thompson. Ha publicat nombrosos llibres de text de l'especialitat de Música a secundària per a McGraw Hill, articles de *Soundpainting* com a recurs educatiu i formador de *Soundpainting* per a docents.

La seua tasca docent amb l'aplicació del llenguatge *Soundpainting* com a professor de secundària en l'especialitat de música ha sigut reconeguda amb el Premi Onda Cero a la Integració Social en 2014.



## / PAU MONFORT

Titulat en Magisteri, Història i Ciències de la Música i Títol Superior de Música en l'especialitat de Clarinet. Actualment és mestre d'educació artística [música, plàstica i visual] al CEIP Cervantes de Castelló de la Plana. A l'aula, fa servir el *Soundpainting* per a dur a terme projectes interdisciplinaris.



## / VICEN TORMO

Especialista en *Soundpainting*. Estudis a Suècia i Barcelona amb Walter Thompson, certificació nivell I i II. Traductor del workbook 2 de *Soundpainting* al castellà. Catedràtic de música d'educació secundària en IES El Cabanyal de València. Trombonista de jazz [Lírica Big Band i Sedajazz], llicenciat en filologia anglo-germànica, ha estat professor d'espanyol a Connecticut EUA [2003-04] i professor de música i director de banda en Calgary, Canadà [2012-13] amb el programa de professors visitants del Ministeri d'Educació. Cofundador del València Soundpainting Collective. Ponent com a formador en *Soundpainting*. Ha fet *Soundpainting* amb més de mil alumnes al projecte MUSIESCOLA 2022.