



L'ESCOLA DANSA 2022

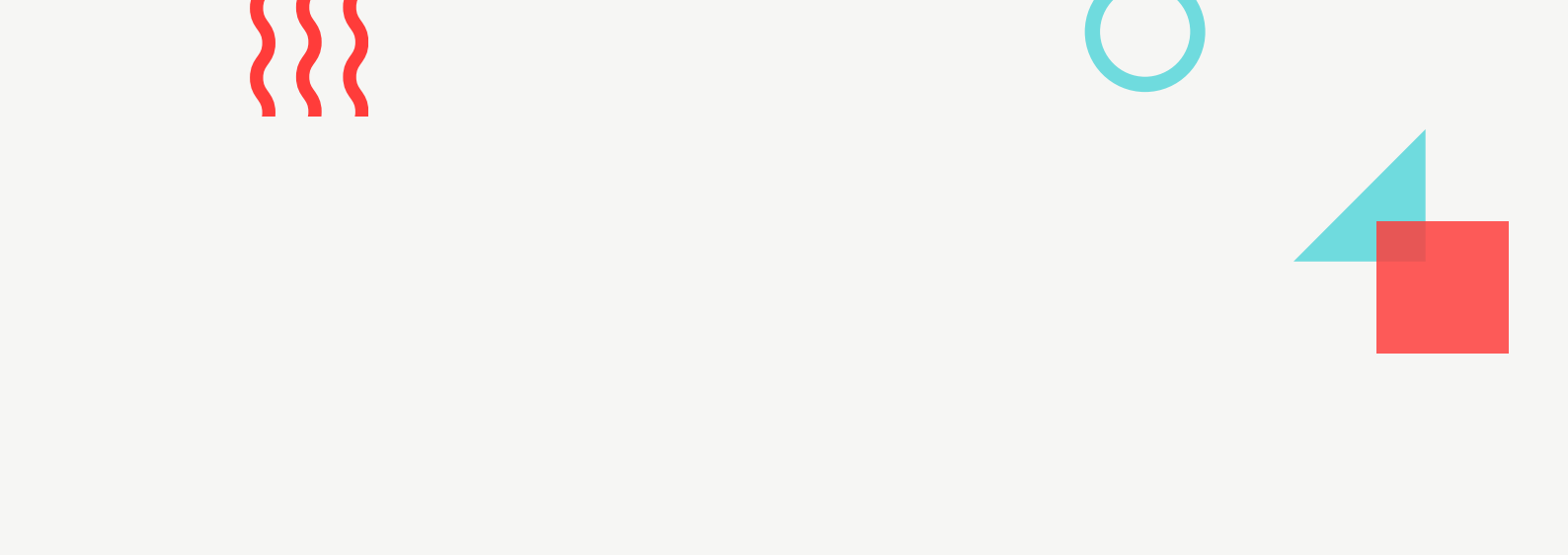


**1. GUIA DIDÀCTICA PER A LA COREOGRAFIA
"ALEGRIA" DEL GRUP MUSICAL VALENCIÀ
"EL DILUVI"**


**2. EINES DE COMPOSICIÓ PER A UNA PEÇA DE
LLIURE CREACIÓ A L'ÀULA**

3. PLANTEJAMENT DE LES SESSIONS





Aquesta guia es divideix en tres parts, la primera consisteix en un desglossament de la coreografia *Alegria* ("El diluvi"), apresada en la jornada de formació, per a que pugui facilitar l'aprenentatge amb l'alumnat.



La segona part consisteix en una sèrie d'eines de composició per a que docents i alumnat pugui crear la seua pròpia dansa. Per a aquesta tasca, es proposa la cançó *Gypsy Dream* del grup valencià "Ainda Nao".



La tercera part és un model com a exemple per plantejar les sessions de treball.



"ALEGRIA"

EL DILUVI

Aquesta peça està pensada per apropar la dansa com a disciplina artística als xiquets i xiquetes d'una forma lúdica en l'àmbit escolar.




Tant la música com els passos a realitzar, es basen en les emocions que es desprenen de paraules com: alegria, esperança, llibertat, energia, foc... Per això els moviments tenen un caràcter viu i fresc amb predomini dels salts, extensions de braços i amb un temps per al moviment lliure. A més a més, a través de la mirada, ens relacionem amb els companys i companyes i amb l'espai que ens envolta, enfortint així els vincles dins del grup.

Per a l'adaptació d'aquesta coreografia a tots els nivells i atenent a la diversitat a l'aula, es faciliten diverses opcions en alguns dels moviments: baixada al terra, triplet, salt des de terra, torsions, parelles... Utilitza aquestes versions de la manera que més s'adapte al teu grup. Ens agradaria que féreu vostra aquesta peça i desenvolupareu el moviment a favor del vostre grup i les seves característiques. El més important és tindre clar el que es fa, moure'ns amb intenció i connectar amb el grup.



Per a una major ajuda, a més del vídeo de la peça interpretada per l'alumnat del *Conservatori Professional de Dansa de Castelló*, incloem una sèrie de vídeos-tutorials realitzats pel mateix alumnat on trobareu ajuda i inspiració.

Serà important conèixer la lletra de la cançó i el seu ritme, ja que les paraules ens ajudaran tant al caràcter de la peça com a les accentuacions dels moviments.



LLETRA DE LA CANÇÓ "ALEGRIA"

"TINC UNA ALEGRIA
SENSE FRONTERES
UNA ALEGRIA PLANA
SENSE NORMES
TINC UNA ALEGRIA
DE CAMINS OBERTS
UNA ALEGRIA DE COLOR VERD
UNA ESPERANÇA
QUE NO S'HA ACABAT
UNA ESPERANÇA
QUE L'ESPERANÇA QUAN VAJA AVANÇANT
QUE LA ESPERANÇA
I NO CAL PLORAR
SÓN CAMINS D'AMOR I LLIBERTAT
NO CAL PLORAR
SÓN CAMINS DE LLUITA I LLIBERTAT
UNA ALEGRIA
DE CAMINS PER FER
UNA ALEGRIA
SALVATGE I ARDENT
UNA ALEGRIA
QUE CREMA COM EL FOC
UNA ALEGRIA
DE COLOR GROC
UNA ENERGIA
QUE NO S'HA ACABAT
UNA ENERGIA
QUE L'ENERGIA QUAN VAJA AVANÇANT
QUE L'ENERGIA
I NO CAL PLORAR
SÓN CAMINS D'AMOR I LLIBERTAT
NO CAL PLORAR
SÓN CAMINS DE LLUITA I LLIBERTAT
I NO CAL PLORAR
SÓN CAMINS D'AMOR I LLIBERTAT
NO CAL PLORAR
SÓN CAMINS DE LLUITA I LLIBERTAT

(PART INSTRUMENTAL)

NO CAL PLORAR
SÓN CAMINS D'AMOR I LLIBERTAT
NO CAL PLORAR
SÓN CAMINS DE LLUITA I LLIBERTAT



FORMACIONS

El grup-tipus d'aquesta guia, està realitzada per a 24 alumnes. Aquest grup és divideix en dos (grup 1 i grup 2).

Abans de començar el ball, realitzarem la formació a l'espai, per tal d'assignar un lloc a cada alumne/a. Una vegada assignat, podem senyalitzar al terra la posició de cadascú (gomets, guix...).

Després, imaginarem una ratlla per la meitat del grup i els de més a prop de la dreta se n'aniran a la dreta i el mateix cap a l'altre costat, desapareixent d'escena per poder començar.



CORRELACIÓ AMB ELS TEMPS MUSICALS



Contarem tota la cançó en frases musicals de 8 temps, en un valor de negra = 60 pulsacions.





Lletra	Minutatge	Imatge
Introducció musical: Improvisació individual amb la pauta: la mà em porta	(0'00-0'13) <ul style="list-style-type: none">- 4 temps: previnguts per a començar (l'espai està buit)- 4 temps: entrada grup 1- 4 temps: entrada grup 2- 4 temps: un gir sobre si mateix	






Lletra	Minutatge	Imatge
Tinc una alegria Sense fronteres Una alegria plana Sense normes	(0'13-0'21) <ul style="list-style-type: none">- 8 temps: "Aspes"	
Tinc una alegria De camins oberts Una alegria de color (verd)	(0'21-0'28) <ul style="list-style-type: none">- 8 temps: "Cami"	
	<ul style="list-style-type: none">- (verd): temps 1	





Una esperança Que no s'ha acabat Una esperança Que l'esperança quan vaja avançant Que la esperança	(0'28-0'42) - 16 temps: "Aigua"	
I no cal plorar Són camins d'amor i llibertat No cal plorar Són camins de lluita i llibertat	(0'42-0'55) TORNADA - 8 temps: "triplet" (fila 1 passa a ser la fila 3) - 8 temps: salts i baixada al terra	
Una alegria De camins per fer Una alegria Salvatge i ardent	(0'42-1'03) NOMÉS GRUP 1 - 8 temps: "Aspes"	



Una alegria Que crema com el foc Una alegria De color (groc)	(1'03-1'10) NOMÉS GRUP 2 - 8 temps: "Camí" - (groc): temps 1	
Una energia Que no s'ha acabat Una energia Que l'energia quan vaja avançant Que l'energia	(1'10-1'23) CERCLES - 16 temps: dos cercles (cercle intern la fila del mig, cercle extern primera i tercera fila)	
I no cal plorar Són camins d'amor i llibertat No cal plorar Són camins de lluita i llibertat	(1'23-1'38) TORNADA - 8 temps: tornada a la posició inicial - 8 temps: salts i baixada al terra	



EINES DE COMPOSICIÓ PER A UNA PEÇA DE LLIURE CREACIÓ A L'AULA

De quines eines disposem per a la creació?

-**Tutorials amb passos bàsics** (baixada al terra, versions de triplet, salts, pas de *bouffée*, moviments dels braços). Serà convenient escollir un o dos passos per deixar lloc a la creació pròpia. ***Adjuntem *links* en un altre document***.

-**Moviments d'aportació pròpia:** Amb l'ajuda de la música, el o la docent i l'alumnat, crearan un màxim de 8 passos, dels quals es podran fer variacions.

-**Música:** Ens marca el ritme i ens inspira.

-**Formacions i desplaçaments:** Escollir una posició inicial i una final. És important definir les posicions de l'alumnat a l'espai i realitzar un màxim de tres canvis amb desplaçaments dibuixant trajectòries (cercles, diagonals, creus, etc).

-**Improvisacions:** Es pot destinar un temps de la música per a improvisacions lliures o amb pautes marcades.

-**Parelles o grups:** Es poden buscar moviments o accions que facen la interacció de l'alumnat per xicotetes agrupacions.

-**Utilització d'elements:** Cap la possibilitat d'utilitzar elements per a la seva interacció dins de la coreografia (jaqueta, cadira, barret, etc.)

TAULA PER A LA COMPOSICIÓ DE LA PEÇA MUSICAL *GYPSY DREAM* DEL GRUP VALENCIÀ "AINDA NAO"

Correlació amb els temps musicals:

Contarem tota la cançó en frases musicals de 8 temps en un valor a la negra = 53 pulsacions.

La següent divisió de la coreografia és orientadora, en qualsevol moment podeu agrupar les frases musicals com més us agrade.

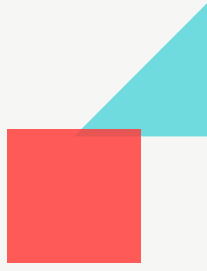
Temps musicals	Minutatge	Imatge
Introducció musical: 8 temps + 8 temps	(0'00-0'32) - 8 temps: - 8 temps:	
Desenvolupament 1ª part (flauta) 16 temps	(0'32-0'52) - 8 temps: - 8 temps:	
Desenvolupament 2ª part (saxo) 16 temps + 8 temps	(0'52-1'20) - 8 temps: - 8 temps: - 8 temps:	
Transició 24 temps	(1'20-1'45) - 8 temps: - 8 temps: - 8 temps:	En aquesta part proposem un canvi de formacions, com una transició en la que podem sorprendre amb canvis de dinàmica en el moviment tant individual com grupal
Desenvolupament 3ª part 16 temps	(1'45-2'04) - 8 temps: - 8 temps:	
Part especial 16 temps	(2'04-2'21) - 8 temps: - 8 temps:	
Última part i final 16 temps + 16 temps (saxo) + Final	(2'21-3'15) - 8 temps: - 8 temps: - 8 temps: - 8 temps:	



PLANTEJAMENT DE LES SESSIONS

És important una bona preparació (cos-concentració) abans de les sessions de dansa. Les primeres sessions es recomana posar més atenció a aquesta part preparatòria (20minuts aprox.). Posar atenció i cura al nostre cos, aprendre alguns dels passos que s'utilitzaran a la coreografia de forma aïllada i disposar d'un temps per a les improvisacions.



PART 1: Calfament en cercle abans d'una sessió de moviment:

- Moblització del cap i coll
 - L'esquena i els muscles
 - Articulacions (genolls, canells, muscles i caderes)
 - Equilibris i coordinació
 - Bots
 - Desplaçament per l'espai
 - Exercici d'improvisació
- 



PART 2: Aprenentatge o creació de la peça.

Què és la coreografia?

És l'art de compondre balls. És la creació, construcció i escriptura de la dansa i el coreògraf/a és la persona que escriu aquesta dansa, és a dir, determina els elements que li donen forma (pot ser individual o col·lectiva). És un procés d'inspiració però requereix d'un treball estructurat.



Per a crear coreografia cal tenir en compte **a qui va dirigida, tema a desenvolupar, el seu caràcter, espai sonor, espai físic on es realitzarà, si s'utilitzen o no elements...**





EN LA COMPOSICIÓ
COREOGRÀFICA S'HA DE DEIXAR
PAS A LA CREATIVITAT, A
L'EXPRESSIVITAT, AL SENTIT
MUSICAL, A LA PREPARACIÓ FÍSICA
I A LA CURA DEL NOSTRE COS.

L'ESFORÇ I LA SUPERACIÓ SÓN
ELEMENTS INTRÍNSECS DE LA
INTERPRETACIÓ I LA CREACIÓ
COREOGRÀFICA.

