

l'art èria

II CONGRÉS D'ÀMBIT ARTÍSTICO EXPRESSIU

21-29 MAIG 2021

LA MUTANT · LAS NAVES · VALÈNCIA



PRESENTACIÓ

XIMO MONTAÑÉS BLANCH

Director del CEFIRE Específic Artísticoexpressiu

El II Congrés artísticoexpressiu: l'Artèria, se centrarà, en la seua edició 2021, a analitzar i avaluar l'impacte que la pandèmia causada per la Covid-19 ha provocat en la societat, en el sistema educatiu, i en les àrees de l'àmbit artísticoexpressiu en particular.

La reflexió sobre el que està suposant la situació de pandèmia, l'inicial confinament global inèdit que hem viscut i la represa d'una normalitat alterada, ens ha portat al concepte artístic de la **distopia**.

Quan invoquem la distopia, ràpidament viatgem per escenaris literaris i cinematogràfics on s'ens mostren societats fictícies, en aparença allunyades de la realitat, i sempre indesitjables en si mateixes. **La distopia apareix com una expectativa frustrada d'un futur utòpic.**

A partir d'aquest futur volem posar en valor el paper social i educatiu que els llenguatges artístics i expressius han tingut durant la pandèmia, així com conèixer la situació actual de les àrees artísticoexpressives en els centres. Obrirem un debat al voltant del lloc que haurien d'ocupar aquestes àrees

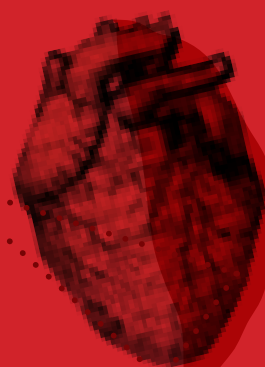
en el sistema educatiu, i compartirem experiències docents i recursos vinculats a les pràctiques artístiques i a l'expressió física realitzades en temps de pandèmia. Finalment, ens agradaria posar de manifest el paper fonamental que tenen les arts en l'educació integral del nostre alumnat.

La mirada utòpica de l'art cap al futur, en ocasions ens porta a imaginar mons ideals amb models socials perfectes, mons idíl·lics des del punt de vista social, polític, científic, religiós, moral i, evidentment, educatiu.

Llocs alternatius al món real actual, que potser és ja un món distòpic, i en el que, d'alguna manera, esdevenen paradisos somiats.

Proposem un Congrés per contribuir a donar un pas més cap a la utopia ●

PROGRAMA



21 MAIG

EPISODI I:
PANDÈMIA I SOCIETAT

//18:00 - 18:15

Inauguració oficial

Amb l'Honorable Conseller d'Educació
Sr. Vicent Marzà Ibáñez
i el Director del CEFIRE Artísticoexpressiu
Joaquim Montañés Blanch

//18:15 - 18:30

Videopresentació

EPISODI I: *Pandèmia i societat*

//18:30 - 19:30

Ponències / diàleg

Concha Fernández: *Aprender per a habitar el món*

Enric Senabre: *Distopies i utopies en temps de pandèmia*

//19:30 - 20:00

Peça escènica

Encerrados. Memorias del confinamiento

Rafael Palomares

22 MAIG

EPISODI II:
PANDÈMIA. ARTS I ESCOLA // PART I

//10:00 - 10:15

Vídeopresentació

EPISODI II: *Pandèmia, arts i escola*

//10:15 - 11:30

Entrevista

Carles González, Fernando Hernández, Fernando Palacios
i Mónica Pérez.

//11:30 - 12:00

Performance

Gilles Martín // Sono.Lab Las Naves.



26 MAIG

EPISODI II:
PANDÈMIA. ARTS I ESCOLA // PART II

//17:30 - 18:00

La situació de las àrees artísticoexpressives en els centres educatius durant la pandèmia.

Investigació a càrrec del CEFIRE Artísticoexpressiu.

//18:00 - 19:30

Diàleg amb centres de referència en projectes artísticoexpressius de la Comunitat Valenciana.

//19:30 - 19:40

Descans

//19:40 - 20:30

Intercanvi d'experiències docents.



29 MAIG

EPISODI III:
ARTOPIA

//10:00 - 10:05

Videopresentació: EPISODI III: Artopia

//10:05 - 11:00

Ponència interactiva

Aida Sánchez de Sordio. *Camins creuats. Una ficció sobre les utopies educatives.*

//11:00 - 11:15

Descans

//11:15 - 12:00

Intervenció d'agents culturals i esportius col·laboradors

//12:00 - 12:30

Performance

Afrent C-Tàtil. Alícia Herrero.

//12:30 - 13:30

Ponència

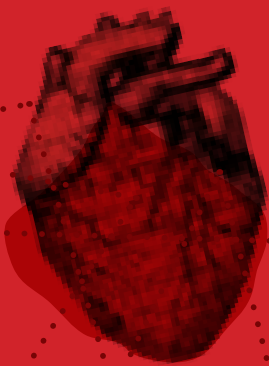
Art i educació: reivindicació del paper de les arts i l'expressió física a l'escola.

David Bueno.

//13:30

Cloenda

PONENTS



CONCHA FERNÁNDEZ MARTORELL

APRENDRE PER HABITAR EL MÓN



En els últims 30 anys hem assistit a la implementació gradual del nou programa per a l'educació del futur. Les successives lleis d'educació han anat introduint el llenguatge, els objectius i les directrius neoliberals que posen l'escola al servei del mercat. Observarem aquest procés fins al moment actual de la pandèmia. Un procés que està sent lent gràcies a la resistència dels docents i la passió dels joves. En tals circumstàncies es fa necessari preguntar-se entre tots i totes quin és l'objectiu de l'educació ●

Concha Fernández és Doctora en Filosofia per la Universitat de Barcelona i Catedràtica de Filosofia.

Va ser directora de l'INS Mediterrània de 2005 a 2009 i de l'INS Menéndez y Pelayo de 2011 a 2017.

És autora de *El aula desierta: la experiencia educativa en el contexto de la economía global*. Ha participat en la publicació del MACBA *Pedagogies i emancipació*.

Ha realitzat diversos articles i col·laboracions en periòdics i revistes: El País, Revista de Occidente, El viejo topo, Astrágalo, Quimera, etc. i comunicacions i ponències en diverses Universitats espanyoles; Ateneu Barcelonés; Institut del Teatre; ACEC.

ENRIC SENABRE CARBONELL

UTOPIES I DISTOPIES EN TEMPS DE PANDÈMIA



La tendència a recobrar l'antiga normalitat després de la pandèmia es recolza en visions mítiques i idealitzades d'un passat que, massa vegades, es presenta com inevitable. Però el temps històric no està prefixat, i el plantejament de distopies i utopies que proposen una normalitat alternativa es basen en una concepció del temps històric d'excepció, trencadora. Indagarem sobre la funció emancipadora d'aquest plantejament i el caràcter engrescador o paralitzador de l'actuació humana ●

Enric Senabre Carbonell és professor de Filosofia a l'IES Ramon Llull de València. Ha publicat diversos llibres de divulgació filosòfica, ètica, política i ús de les TIC com *El viatge d'Atena* i *L'infinit no s'acaba mai*; articles a revistes com L'Espill, El Diari de l'educació i Quaderns de Filosofia i Comunicacions en diversos congressos i jornades. Ha guanyat premis d'innovació pedagògica de la Conselleria d'Educació, Premi Micalet i la Fundació Bromera per al foment de la lectura.

La seua darrera publicació és *Generació C. Conviure amb la pandèmia*.

<http://observatoridelaciudadania.blogspot.com>

CARLES GONZÁLEZ ARÉVALO



Doctor per la Universitat de Barcelona. Llicenciat en Educació Física per l'INEFC de Barcelona. Professor del departament d'Educació Física de l'INEFC-centre de Barcelona. Formador del professorat d'educació física en diverses institucions. Membre del #EFteam, equip d'innovació i recerca en Educació Física.

Professionalment ha impartit docència en totes les etapes educatives: primària, secundària, batxillerat i cicles formatius.

És autor de nombroses publicacions, articles (revista Apunts, Tàndem, Guix i altres), autor i col·laborador d'INDE, Graó i altres editorials, a més de col·laboracions amb institucions públiques i privades.

L'educació física des d'un enfocament competencial ha de promoure hàbits saludables i valors propers a la realitat del nostre alumnat. Hem de generar reptes que els ajuden a afrontar amb èxit els desafiaments del s.XXI perquè el nostre cos és per a tota la vida.

carlesgonzalezarevalo.com

#EFteam

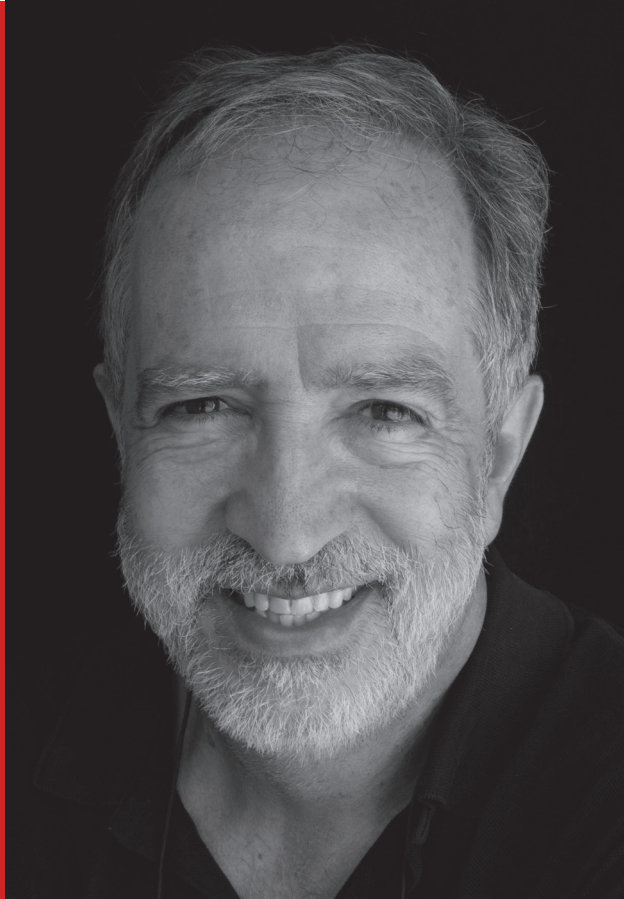
FERNANDO HERNÁNDEZ-HERNÁNDEZ



Professor de Visualitats Contemporànies i de Recerca basada en les Arts en la Facultat de Belles arts de la Universitat de Barcelona. És coordinador del doctorat en Arts i Educació i del Màster Arts Visuals i Educació: Un enfocament construccionista. A més del seu treball en la universitat, col·labora amb projectes educatius -en escoles i museus- que promouen i faciliten que l'alumnat trobe el seu lloc per a aprendre. Actualment coordina a Espanya el projecte europeu *Micreate, Migrant Children and Communities in a Transforming Europe*. Aquest projecte explora, des d'un enfocament centrat en la infància, com els sistemes educatius responen a les necessitats dels joves migrants. També qüestiona les narratives colonials sobre la infància i la migració i promou els mètodes artístics com possibilitadores de relacions inclusives.

Entre les seues últimes publicacions estan dos capítols en la *International Encyclopedia of Art and Design Education*, (R. Hickman, ed. 2019) *Arts in Education in Southern European Countries* i *Art Education in Spain: Current Practices and Perspectives* (amb Rachel Fendler); i els llibres: Hernández i Hernández, Fernando; Aberasturi Apraiz, Estíbaliz; Sancho Gil, Juana M.; Corretja Gorospe, José M. (eds.) (2020). *Com aprenen els docents? Trànsits entre cartografies, experiències, corporeïtats i afectes*. Barcelona: Octaedre; Sancho Gil, Juana María; Hernández, Fernando; Montero Mesa, Lourdes; Pablos Pons, Juan de; Rivas-Flores, José Ignacio; Ocaña Fernández, Almudena (coords.) (2020). *Camins i derives per a una altra recerca educativa i social*. Barcelona: Octaedre.

FERNANDO PALACIOS JORGE



"Viure és inventar". Aquesta idea ha dirigit els seus actes des que té ús de raó, tant en el camp de la composició (música simfònica, de cambra, electroacústica, cançons), com en la interpretació (gregorià, otòfon de plàstic, guitarrico, instruments informals), l'educació musical (concerts, contes musicals, cursos, assessories), les arts escèniques (concerts didàctics, òperes, ballets, espectacles multidisciplinaris, tallers), els mitjans de comunicació (RNE i TVE) i l'edició (col·leccions de disc-llibres, llibres de recursos).

Treballa en el Teatre Real ("Tots a la Gayarre"), CNDM ("Tots creem"), Fundació Juan March ("Recitals per a joves"), Escola Reina Sofia ("Cursos d'Emprenedoria"), SUD ("Màster en Professions Artístiques"), Universitat Carles III ("Màster de Producció Musical"), Escola Arcs ("L'art d'escoltar"), Festival de Santander ("El Festival al teu abast"), Festival de Canàries ("Segueix la música"), RNE ("A punta de dia") i amb orquestres simfòniques espanyoles i llatinoamericanes.

MÓNICA PÉREZ BLANQUER



Gestora cultural especialitzada en arts escèniques, així com en pràctiques que inclouen la pedagogia, l'anàlisi crítica i el pensament contemporani.

Com a gestora desenvolupa la conceptualització de projectes en interacció amb l'artista, així com l'estructuració del seu finançament, producció executiva i connexió estatal i/o internacional.

Amb més de quinze anys d'experiència professional en el sector, fonamentalment a València, Barcelona i Mallorca, ha treballat des de l'àmbit privat amb creadors, companyies i festivals i des de l'àmbit del públic com a directora adjunta del Teatre Principal de Palma de Mallorca.

Actualment és professora de producció i gestió a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València.

AIDA SÁNCHEZ DE SERDIO

CAMINS CREUATS. UNA FICCIÓ SOBRE LES UTOPIES EDUCATIVES



Són les utopies la materialització d'un futur somiat i perfecte? O es tracta més aviat d'especulacions que ens ofereixen noves paradoxes amb les quals bregar? Els somnis complerts permetran les protagonistes del nostre relat realitzar els projectes desitjats, però també les enfrontaran a contradiccions i rutines, a vegades amb un final agredolç. Però res està escrit per endavant: les assistents podran decidir algunes de les condicions d'aquesta utopia educativa imperfecta, i finalment discutirem què ens permet pensar aquesta història sobre la nostra realitat aquí i ara ●

Aida Sánchez de Serdio Martín és doctora en Belles arts, educadora, investigadora i treballadora cultural en els camps de la cultura visual, l'educació i les pràctiques artístiques col·laboratives. Actualment és professora de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) on imparteix docència en el Grau en Arts i en el Màster en Gestió Cultural. Anteriorment ha estat assessora d'Educació i Públics en el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia de Madrid, i docent en la Facultat d'Arquitectura de la Universitat de Umeå (Suècia), així com en la Unitat de Pedagogies Culturals de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

DAVID BUENO I TORRENS

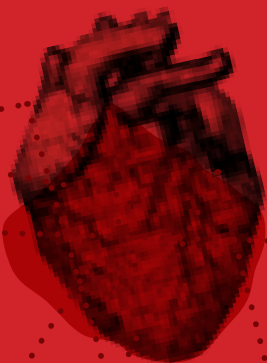
ART I EDUCACIÓ. REINVIDICACIÓ DE LES ARTS I L'EXPRESSIÓ FÍSICA A L'ESCOLA



Educar és un art, i també una ciència. Tanmateix, més enllà d'aquesta declaració de principis, totes les manifestacions artístiques (plàstiques, musicals, psicomotrius, etc.) juguen un paper important en la nostra vida. I, durant la infantesa i l'adolescència, tenen una funció cabdal en la construcció de la personalitat i en la maduració de la reflexivitat i de les emocions. A partir de dades obtingudes en treballs de neurociència i educació, en aquesta conferència es reflexionarà sobre quina és la funció de les arts al cervell i què aporta el fet de treballar a partir de les arts en educació infantil, primària i secundària. La conclusió final implicarà una crida a assumir el repte de fer-les molt més presents en el sistema educatiu i en el nostre dia a dia. ●

Doctor en Biologia, director de la Càtedra de Neuroeducació UB-EDU1st i professor i investigador de la Secció de Genètica Biomèdica, Evolutiva i del Desenvolupament de la Universitat de Barcelona. La seva trajectòria professional i acadèmica s'ha centrat en la genètica del desenvolupament i la neurociència, i en la seva relació amb el comportament, especialment en els processos d'aprenentatge. Ha estat també investigador a la Universitat d'Oxford. Autor de setanta articles científics, de vint-i-un llibres d'assaig i divulgació i de més de 700 articles divulgatius en premsa. Assessor en temes de neuroeducació de la *International Bureau of Education* de la UNESCO. El 2010 va guanyar el Premi Europeu de Divulgació Científica, el 2018 el Premi Magisteri per la seva contribució a la neuroeducació i el 2019 la Distinció del Claustre de Doctors de la Universitat de Barcelona.

ACTUACIONES PERFORMATIVAS



IES SEDAVÍ

ENCERRADOS. MEMORIAS DEL CONFINAMIENTO



Encerrados (Memorias del confinamiento) és el resultat teatral del treball dels i les alumnes de 4t d'ESO de l'optativa Arts Escèniques i Dansa del curs 2020-21 en l'IES Sedaví. Un treball que parteix de l'escriptura dels textos del propi alumnat a partir del treball amb la dramaturga Mafalda Bellido dins del projecte Laboratori Creador.es. La peça respon a la necessitat de testimoniar el confinament que tots vivim durant la primavera de 2020, una experiència vital imposada que va generar un estat d'incertesa amb derivades emocionals inesborrables, que el teatre permet exorcitzar amb el seu potencial catàrquic. Formalment, la peça és una selecció de fragments personals i col·lectius que mostren la realitat distòpica de la quarantena provocada per la COVID-19 ●

Rafa Palomares Carrasco (València, 1975). Llicenciat en Filologia Hispànica i amb Diploma de Postgrau Teatre en l'educació (UV), és professor de Secundària (Llengua castellana i Literatura i Arts Escèniques i Dansa) i co-director de Projecte Inestable, aquí i en els centres educatius en els quals ha treballat escriu, dirigeix, produeix i forma en teatre des de 2003.

Imparteix formació en Didàctica de la dramatització per a docents en cursos del CEFIRE (Conselleria d'Educació) i en el Màster en Teatre Aplicat (Universitat de València), amb la coordinació de la Trobada de Teatre Jove i l'elaboració de materials didàctics teatrals amb l'equip de redacció del Màster de Teatre Aplicat (Universitat de València) per a institucions com CulturArts o editorials com Vicens Vives.

GILLES MARTÍN

ERÒTICA TECHNO EN L'ARQUITECTURA VALENCIANA



Músic multi-instrumentista. Compositor.
Productor. Cap tècnic de so de directe i d'estudi.
Responsable del programa Sono·lab de Las Naves.

Presenta la seua proposta performativa en el context de
l'exposició *Eròtica Techno en l'arquitectura valenciana*.



ALICIA HERRERO SIMÓN

AFERENT C-TÀCTIL



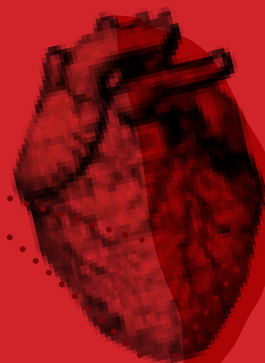
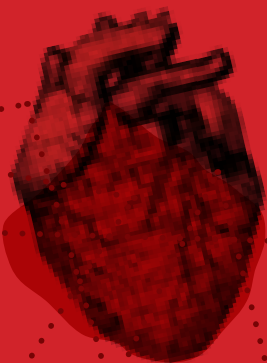
Una carícia activa neurones sensorials que poden reduir la sensació de dolor. Un dolor físic i emocional. Tots necessitem un gest amb tacte, sensibilitat i franquesa. Artifici i testimoni de l'experiència present.

En temps de pandèmia, la comunicació i el contacte humà han estat objecte de reflexió. Per tant, l'estudi del llenguatge del cos i la somatització de les emocions es poden convertir en una ferramenta educativa que cal incloure en la nova realitat que estem vivint.

Una ponència performativa creada per Alicia Herrero amb la participació del ballarí Walter Marín, la ballarina Elizabeth Valdez i el compositor Jesús Serrano en col·laboració amb el Conservatori Superior de Dansa de València-ISEACV ●

Ballarina, coreògrafa i pedagoga amb una premiada trajectòria artística internacional. Dirigeix l'Itinerari de Dansa social, educativa i del benestar al Conservatori Superior de Dansa de València. Desenvolupa projectes artístics, educatius i d'investigació a Espanya i a Itàlia. Presidenta de l'Institut de dansa educocreativa i social a Xàtiva amb més de 10 anys desenvolupant projectes educatius i d'inclusió social a través de les arts escèniques.

DIALOGS AMB... **CENTRES DE REFERÈNCIA**



CEIP VERGE DEL PILAR-CARRASCALET

Algemesí

DIWO (DO IT WITH OPERA)

Projecte musical interdisciplinari.

Projecte europeu coordinat pel Palau de les Arts (Víctor Gil) amb l'assessorament del CEFIRE de Xàtiva (àmbit plurilingüe i atísticoexpressiu) on participen diversos centres europeus, entre ells el CEIP Verge de Pilar d'Algemesí.

Aquest projecte Erasmus al voltant de l'òpera com a vehicle d'aprenentatge, va estar aprovat el curs 19/20, i ha començat aquest curs 20/21, prorrogant-se al 21/22 sent així un projecte bianual. A causa de la pandèmia no s'han fet les mobilitats previstes aquest curs ni tampoc la formació prevista en els centres participants (possiblement es farà a juliol del 2021). Enguany ha estat una presa de contacte entre els centres participants en vistes que el curs que ve la situació millore i poder continuar amb el projecte en condicions i amb les mobilitats previstes.

CEIP ELEUTERIO PÉREZ

La Vall d'Uixó

MICROESPAIS D'ART CREATIUS

Aquest centre destaca per desenvolupar projectes artístics amb microespais d'Art creatius i Tallers d'Atelier com a fil conductor de les activitats en aules d'infantil de 3, 4 i 5 anys: Taller de paper, Taller de colors, Espai de costura...

Han rebut formació de Yunisley Balmaseda (CEFIRE CS); Gino Ferri i Mara Davoli (Viatge a Reggio Emilia amb CEFIRE Infantil); Carlotta Ferrozi. Projecte REMESURADA (Itàlia).

Estan desenvolupant 2 accions formatives: INCLUSIOART (PFC) Desenvolupament de la didàctica artística com a pedagogia activa (Seminari) i participen en el Projecte RECREACAS (Transformar deixalles amb art).



CEIP PINTOR SOROLLA

Elda

PROYECTO ERASMUS KA226 FUNDACIÓN LUCENTUM

El nostre projecte entre quatre clubs de bàsquet d'Espanya, Anglaterra, Suècia i Bulgària, té com a objectiu aconseguir un programa d'activitats de bàsquet sobre integració i inclusió de joves d'edat escolar obligatòria, coordinada per especialistes, que és aplicable als col·legis de cada club.

Els nostres clubs esportius compten amb una secció de bàsquet per a la diversitat funcional que vol expandir-se, tenir visibilitat i estandarditzar-se i per a això, clíniques i xerrades formatives per a docents i professorat, monitors i entrenadors que treballen amb aquests joves, i sessions de joc i formació en horari escolar per a alumnat d'aquests centres, amb alguns dels millors entrenadors i jugadors d'Europa i alguna llegenda de la NBA.

Ens preocupa la situació actual i el nostre projecte intenta organitzar activitats tant de manera presencial quan sigui possible com a través de vídeos, tutorials, videoconferències per a nens, discapacitats i no discapacitats, entrenadors, monitors i professors, amb la finalitat de millorar les seves possibilitats.

Aquesta acció arribarà almenys a 30 escoles a l'any a Anglaterra, Espanya i Suècia i a milers de nens: 60 escoles per país, 180 escoles en total al final del projecte, 540 sessions escolars i una estimació de 16400 estudiants.

CRA TERRA DE RIURAUS

Alcalalí-Llíber

ART CONTEMPORANI AL CENTRE

Destacaria aquest centre rural pel fet que està generant una línia de treball vertebradora a través de l'art des dels diversos aularis que conformen el CRA, amb projectes com:

- L'IVAM al territori <https://www.ivam.es/es/territorio-archivo/el-rum-rum-sera-memorable/>
- PLANEA (en desenvolupament) <https://redplanea.org/centro/cra-terra-de-riuraus/>
- Projecte d'innovació al voltant del teatre
- Participació en l'Escola Dansa



IES AUSIÀS MARCH

Manises

VIU LA DIVERSITAT

El projecte d'innovació educativa intercentres VIU LA DIVERSITAT'21, en la seva quarta edició es presenta en format audiovisual i performatiu atès el pla de contingència.

Més de 250 alumnes (internivells) juntament amb 80 professors, famílies, etc. participen en la pel·lícula *ODS / ACCIÓ!*, que tracta com a punt de partida els 17 objectius de desenvolupament sostenible de l'agenda 2030 de les Nacions Unides a través de l'àmbit artístic expressiu.



IES BOVALAR

Castelló

PLANEA

PLANEA es defineix com a xarxa de centres educatius, agents i institucions culturals que es comprometen a utilitzar les pràctiques artístiques a l'escola pública de manera transversal. Els nodes des d'on està desplegant-se aquesta xarxa són País Valencià, Madrid i Andalusia.

Des de fa anys, en l'IES Bovalar treballem per la transformació de les nostres pràctiques educatives cap a una concepció més activa, inclusiva i integradora. És en el curs 2020-2021 quan la relació amb els interlocutors del node del País Valencià, Clara Boj i Pepe Campos, i els artistes Javier Molinero i Alba G. Corral, comença a concretar-se en dos projectes on l'art és la substància que permet les sinergies entre diverses matèries de coneixement. En els dos casos, el contacte amb l'artista va néixer del diàleg amb Clara i Pepe, la seva escolta a les nostres necessitats i interessos i la seva proposta derivada d'aquest diàleg. La relació amb l'artista arrenca a través de visites en el centre i altres trobades telemàtiques amb l'equip motor, que som el director del centre, Toni Solano, el coordinador de projectes, Francesc Collado i la vicedirectora, Patricia García, i es desenvolupa a partir del contacte amb el professorat i l'alumnat que participa en el projecte. El procés és lent i aspirem que també sigui profund. Ens importa aprendre a pensar i fer les coses de maneres més compromeses amb el nostre entorn i més eficaces per a aconseguir aprenentatges significatius.

CEIP BAIX VINALOPÓ

Elx

MUBAVI

Nova York... contemplant la bellesa i creativitat que hi ha reunida en el MOMA... sorgeix una idea: museu escolar.

Davant el bombardeig d'imatges al qual estan exposats els nostres alumnes diàriament, apareix la necessitat d'ensenyar a mirar bonic, a percebre l'essència i detall de cada imatge sent crítics per a rebutjar allò que no aporta res positiu.

CEE SANT CRISTÓFOL

Sagunt

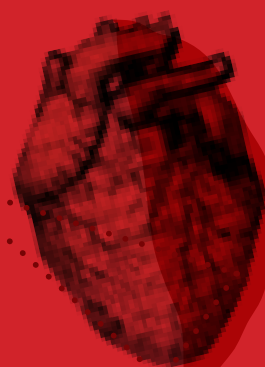
PROJECTES D'ARTS ESCÈNIQUES

Les arts escèniques com a estratègia, recurs, mitjà i metodologia per desenvolupar capacitats i competències clau, i en pro de la integració d'alumnat amb diversitat funcional. Sense oblidar que pot ser una finalitat en si.

Metodologia de treball enfocada des de l'òptica del Outsider Art o Art brut. El rebuig a allò socialment bonic, a reflectir el món interior de l'artista, fugint de plantejaments tradicionals.



AGENTS
CULTURALS I ESPORTIUS COL·LABORADORS



AVPD

Associació Valenciana de Professorat de Dibuix

Jornades Intercanvi d'experiències
en Educació Plàstica, Visual
i Audiovisual + Dibuixar al so

BASKET BEAT

// Josep M^a Aragay

Arts comunitàries i escola

CMCV

Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

// Clara Boj + Jose Campos

Resistències artístiques + Transversalia
+ PLANEA: Red arte+escuela

DGIEO

Direcció General d'Innovació Educativa i Ordenació

// Margarida Castellano

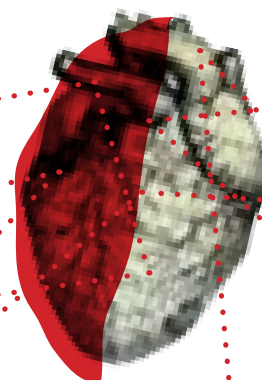
Rapsodes + L'escola Dansa
+ L'escola Canta

DGE

Direcció General d'Esports

// Hermenegildo Puchades

Pilota valenciana + Activitats nàutiques
+ Activitat física i Esport escolar



IVAM

Institut Valencià d'Art Modern

// Julia Ramón

Jornades Intercanvi d'experiències
en Educació Plàstica, Visual i Audiovisual

IVC

Institut Valencià de Cultura + Rafel Arnal

Polirítmia

LES ARTS

// Víctor Gil + Benja Garzón

L'ÒVA

PEDAGOGÍAS INVISIBLES

// Clara Megías

ARTS OR CRAFTS? + ART THINKING

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

MASTER DE TEATRE APLICAT

// Antoni Navarro + Tomás Motos + Vicente Alonso

AREA D'ACTIVITATS MUSICALS

// Beatriz Fernández + María Romero

DIDÀCTICA DE L'EXPRESSIÓ MUSICAL,
PLÀSTICA I CORPORAL

// Adolf Murillo

UNIVERSITAT JAUME I

Laboratori de Ciències de la Comunicació

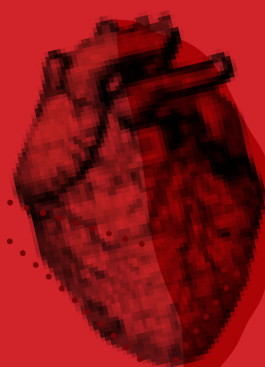
// Javier Marzal + Shaila García + Marta Martín
+ Aarón Rodríguez

Àrees de Didàctica de la llengua
i la Literatura + Didàctica de
l'Expressió Plàstica

// Anna Marzá + Paloma Palau



ESTUDI SOBRE LES ÀREES

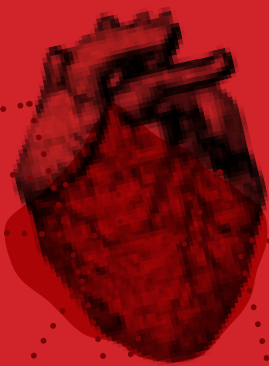


Des del CEFIRE Artísticoexpressiu hem realitzat un estudi, a partir d'una enquesta enviada als centres educatius, per a conèixer la situació de les àrees artísticexpressives (Educació Física, Música i Educació Plàstica, Visual i Audiovisual) a primària i secundària en el context de la pandèmia.

Les conclusions d'aquesta anàlisi s'exposaran en una sessió en la que també plantejarem noves preguntes i obrirem un debat amb els i les assistents per tal de plantejar els reptes que hem d'assumir des d'aquestes àrees.



INTERCANVI D'EXPERIÈNCIES DOCENTS



JAVIER ROMERO

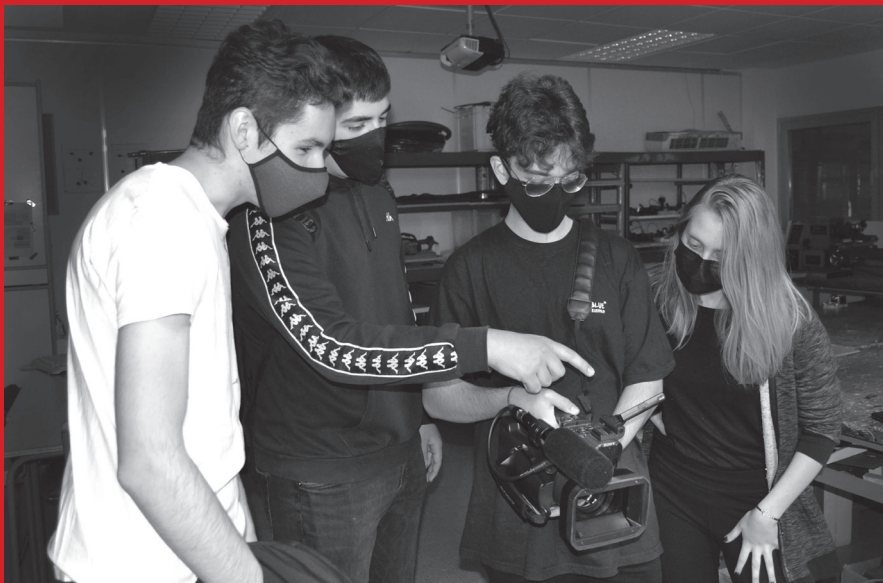
IES Federica Montseny // Burjassot



CREACIÓ AUDIOVISUAL A L'AULA

Durant el procés de creació d'un curtmetratge, l'alumnat aprén i aplica els coneixements teòrics i pràctics necessaris per a crear les seves pròpies peces audiovisuals, desenvolupa un esperit crític cap als propis missatges i treballa en equip de manera cooperativa respectant la diversitat dels seus companys i companyes.

L'activitat possibilita, a més, que l'alumnat experimente nous recursos i descobreixca noves formes d'expressió i creació a través de les TIC, garantint que el jovent adquireixca unes competències i habilitats necessàries per al segle XXI.

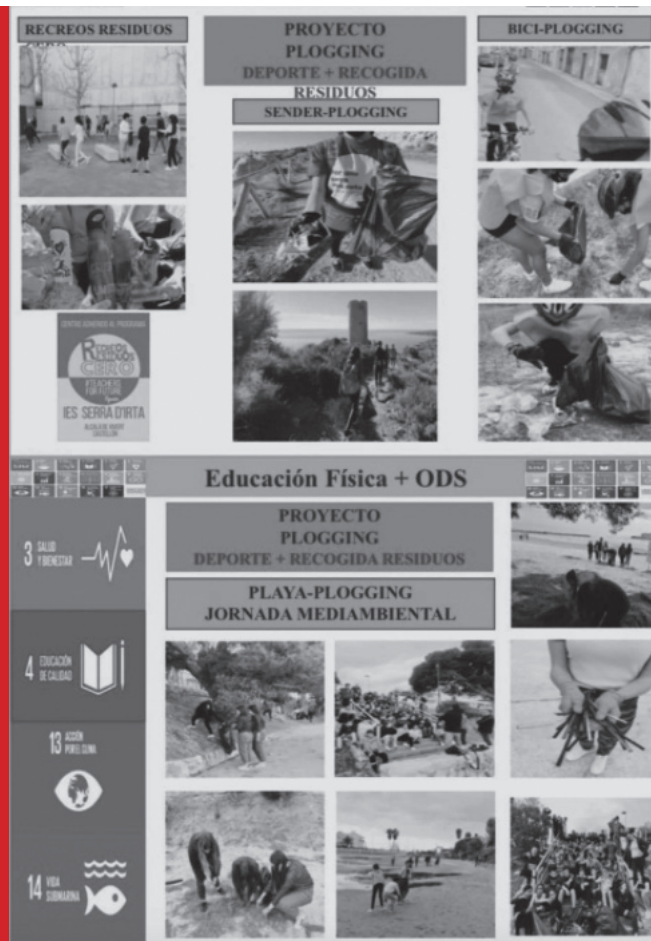


JOSÉ PASTOR
CEIP Serreria // València



LA CREACIÓ SONORA A L'ABAST DE TOTHOM

Projecte musical interdisciplinari, impulsat per José Pastor al CEIP Serreria, on utilitza dispositius mòbils i tablettes per a crear música *in situ* i en directe. Aquest projecte pretén enriquir les metodologies didàctiques amb aportacions dirigides a facilitar el desenvolupament de la creativitat. Una estratègia didàctica motivadora que permet estimular i millorar la capacitat creativa a les escoles, mitjançant la participació activa i col·laborativa de l'alumnat.



L'EF I ODS: EN MARXA PER LA SALUT I LA SOSTENIBILITAT

Els Objectius de Desenvolupament Sostenible de l'Agenda 2030 suposen, actualment, el major desafiament a nivell social i també educatiu.

L'àrea d'EF, donada la seva transversalitat i transcontextualitat, estableix un marc ideal per a tractar els ODS des d'una perspectiva curricular i competencial, unint salut, sostenibilitat i justícia social.

En aquesta presentació, vorem alguns exemples de les actuacions que podem desenvolupar des de l'EF com el foment de la mobilitat activa, programes i iniciatives d'igualtat en l'esport, d'alimentació saludable i sostenible o projectes de ApS com el Irta-**Plogging.

PAU MONFORT

CEIP Cervantes · Castelló



CoronaVIUS

CoronaVIUS és una producció de dansa-teatre elaborada fent ús de *Soundpainting*. Partint d'aquest llenguatge de signes per a la creació multidisciplinària en viu, durant quatre mesos s'ha dissenyat amb l'alumnat de 4t, 5è i 6è de primària una coreografia en forma de tríptic. El passat, present i futur de la pandèmia de la COVID-19 serveixen com a eix temàtic per a estructurar l'obra, construïda sobre tres peces de música de compositors del segle XX i XXI i amb inspiracions també en la dansa contemporània, la performance i l'encreuament entre arts plàstiques i el moviment.

RAQUEL MORA

CEIP Alejandra Soler · València



TIRAR DEL HILO

MI CASA. MI MUNDO/NUESTRA CASA

Tirar el Hilo i Mi casa, mi mundo/Nuestra casa, nuestro mundo, són els dos projectes de Resistències Artístiques que el CEIP Alejandra Soler ha acollit en les seves instal·lacions durant dos cursos. Farem una passejada virtual sobre les dues experiències, tractant de mostrar com s'han incorporat els llenguatges de creació artística contemporània en els processos d'aprenentatge, de quina manera ha viscut i experimentat l'alumnat els dos projectes, que ha aportat al centre participar en Resistències Artístiques i que ha suposat per a mi, com a docent coordinadora, l'experiència.



LAS NAVES

