



El pirata Pataxula

Un cuento motor como pretexto crítico hacia la inclusión

AA.VV.

Universidad de Valencia

El artículo presenta un cuento motor en el que se van planteando retos grupales que hay que superar con la presencia de alumnado con diversidad funcional. Se pretende provocar una reflexión crítica acerca de las emociones que el propio cuento evoca.

PALABRAS CLAVE

- CUENTO MOTOR
- EMOCIONES
- INCLUSIÓN

Los cuentos motores son excelentes recursos didácticos para el desarrollo de múltiples habilidades y actitudes (Otones y López Pastor, 2014), y se alinean con una educación afectivo-emocional (Méndez Giménez y Fernández Río, 2013) y de atención a la diversidad (Otones y López Pastor, 2014). En este sentido, se han convertido en una de las innovaciones que están despertando mayor interés, hasta el punto de que el propio marco regulador motiva su uso.

OBJETIVOS PLANTEADOS

En este caso, se introducen diferentes situaciones, algunas de ellas relacionadas con la inclusión educativa. Los objetivos pasan por:

- Diseñar un cuento motor que fomente actitudes positivas hacia la inclusión en el alumnado de educación primaria.
- Atender las emociones que el cuento provoca.
- Difundir su uso como recurso didáctico e investigador.

RECURSOS UTILIZADOS

La actividad planteada presenta gran adaptabilidad en cuanto a espacios y materiales, aunque se recomienda que sea un aula espaciosa y confortable. En nuestro caso, el cuento motor se acompaña de las canciones del disco de música infantil en valenciano *El pirata Pataxula*, disponible en YouTube.¹



Cuento	Acción motriz
Cuenta la leyenda que en una isla muy muy lejana vivían y escondían sus tesoros la banda de piratas Ropasucia.	Subidos en una colchoneta charlan como si fueran piratas.
Esta banda estaba compuesta por apestosas y pendencieras piratas y por traicioneros y maleducados bucaneros. Juntos han vivido miles de aventuras: desde luchar contra gigantescos calamares marinos...	Imitan las acciones narradas.
a subir a las más altas montañas de los países más exóticos...	
o cruzar espesas y peligrosas selvas tropicales.	
Todo eso, y más, con tal de conseguir los tesoros más inimaginables alrededor de los siete mares. La tripulación Ropasucia fue mundialmente conocida por sus juergas y sus bailes.	Se cogen y bailan alegremente.
Pero... no todas las aventuras fueron tan fáciles. Cuentan que, en una de ellas, tuvieron que superar las más complicadas y diversas pruebas. Pruebas que ni las más valientes del lugar se atreverían a imaginar.	Todo el alumnado pone cara de sorpresa.
Iban surcando los mares del norte en busca del tesoro del pirata Pataxula cuando, de pronto, una gran ballena azul les dio un coletazo destrozando el barco pirata y tirándolos al mar.	Imitan las acciones narradas con los bancos suecos.
Para salvarse del ataque de los tiburones, la tripulación se subió a los tablones del barco que aún flotaban. Como algunas piratas se hundían al no soportar los tablones su peso, tuvieron que buscar otros tablones.	Vamos quitando tablones (aros), obligando al alumnado a agruparse.
Finalmente, avistaron tierra firme y decidieron llegar nadando. Parte de la tripulación no tuvo mucha suerte y los tiburones les comieron alguna pierna o un brazo.	Simulan nadar hasta un extremo del gimnasio. Se escoge a una parte del alumnado para que simulen una amputación del brazo o de una pierna.
Con esfuerzo, consiguieron llegar a la isla desconocida llena de arenas movedizas que les dificultaban avanzar.	Han de caminar con pasos grandes y muy lentos.
Pero esta no fue la única dificultad que encontraron. Una vez alcanzaron tierra firme, repentinamente, un enjambre de abejas asesinas con muy malas pulgas les envolvió. A pesar de sus intentos por ahuyentarlas, algunas de ellas les picaron en lugares insospechados.	Caminar sacudiendo las manos y brazos ahuyentando las abejas. Escogemos a parte del alumnado y les vendamos los ojos con antifaces.
Ni el cansancio ni sus magulladuras les impidieron llegar a un gran río que, por caudaloso, no podían cruzarlo a nado, sino saltando de roca en roca. A aquellos y aquellas que caían, el agua les arrastraba hasta la orilla equivocada.	Saltar de roca en roca (de aro en aro). Si caen al agua, vuelven a comenzar.
Una vez toda la tripulación consiguió cruzar el río, vieron al pie de la montaña de Dragut al temible dragón rojo. Para cruzarla debieron escalar la gran montaña hasta llegar a la boca de la cueva.	Han de cruzar el gimnasio por las espalderas.

<p>La tripulación Ropasucia se adentró en la cueva llena de túneles estrechos repletos de estalactitas. Finalmente, llegaron a una enorme galería donde el dragón dormía plácidamente. Si este se despertaba les devoraría, pues a los dragones les encanta comer piratas a la parrilla, así que debían caminar sigilosamente para no despertarle.</p>	<p>Caminar agazapados para no golpearse con las estalactitas y el techo de la cueva. Después, caminar con mucho sigilo para no despertar al dragón mientras cruzan hasta el otro extremo del gimnasio.</p>
<p>Por fin habían llegado a la salida de la cueva donde un puente colgante les esperaba. Debían cruzarlo para llegar al tesoro, pero debían hacerlo con cuidado para no precipitarse al vacío.</p>	<p>Avanzar cuidadosamente entre cuerdas colocadas en paralelo simulando un puente colgante.</p>
<p>Afortunadamente, después de tantas aventuras y desventuras, llegaron sanos y salvos hasta el tesoro del pirata Pataxula... el mayor tesoro que nunca pudieran imaginar.</p>	<p>El alumnado mira con cara de sorpresa y alegría.</p>
<p>¡Un gran barco pirata! Lleno de juguetes, con enormes velas con el que surcar los mil mares y poder jugar y organizar fiestas en todas las islas del Caribe.</p>	<p>Disponemos una caja (a modo de cofre del tesoro) lleno de materiales diversos. Dejamos que jueguen libremente unos minutos antes de volver a recoger.</p>
<p>Nota: Aunque planteamos el desarrollo del cuento sin interrupciones, para motivar que surjan soluciones del alumnado, en cualquier momento podemos detenerlo y proponer una reflexión colectiva sobre una problemática concreta.</p>	

Cuadro 1. Parte principal de la actividad

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad está planteada para el segundo ciclo de educación primaria, pero con las modificaciones oportunas se podría desarrollar en los cursos próximos (2.º y 5.º). Aunque las diferentes situaciones que se narran funcionan a modo de consignas, se aconseja permitir cierta espontaneidad en las respuestas del alumnado.

Parte de animación

Se explica al alumnado que una banda de piratas está buscando aprendices para nuevas aventuras y que, para reclutarlos, deberán pasar una prueba. En ella, las normas pasan por respetar y cuidar de sus compañeros y compañeras, y que todos han de superar la prueba. A continuación, se esparcen por el gimnasio aros de distintos tamaños y una colchoneta. El objetivo consiste en alcanzar la colchoneta (situada en un extremo del gimnasio) ayudándose de los aros, saltando de uno a otro e incluso desplazándolos. Al finalizar, el alumnado se disfraza de piratas.

Parte principal

Véase el cuadro 1.

EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES

La experiencia termina con una asamblea en círculo donde se motiva a reflexionar acerca del cuento motor, lo que puede servir como una actividad de evaluación. Aquí es relevante preguntar por las sensaciones y emociones vividas, especialmente en relación con las personas con diversidad funcional (real o simulada). Además, como complemento de



El pirata Pataxula en El Tesoro del Monstre

la evaluación, podemos pedir que realicen un dibujo sobre algún momento concreto de la actividad o una reflexión individual en su cuaderno. ◀

Notas

* Son autores de este artículo: Rodrigo Atienza Gago, Bernardo Espí Monzó, Daniel Martos-García, Wenceslao García-Puchades, Javier Monforte y Alexandra Valencia-Peris.

1. www.youtube.com/results?search_query=el+pirata+pataxula

Referencias bibliográficas

MÉNDEZ GIMÉNEZ, A.; FERNÁNDEZ RÍO, J. (2013): «El diseño de cuentos motores en la formación inicial del profesorado asturiano. Análisis de las creencias de los estudiantes desde la perspectiva construc-

nista». *Revista de Investigación en Educación*, vol. 11(2), pp. 111-122.

OTONES, R.; LÓPEZ PASTOR, V.M. (2014): «Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. Resultados encontrados». *La peonza*, núm. 9, pp. 27-44.

Dirección de contacto

Rodrigo Atienza Gago

Soca-rel, Seminario de Educación Física Crítica.
Universidad de Valencia
rodrigo.atienza@uv.es

Este artículo fue solicitado por TANDEM. DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA en marzo de 2016 y aceptado en junio de 2016 para su publicación.