

# El baile del *sin ton ni son* Una experiencia *queer*

Sofía Pereira-García, Elena López-Cañada  
Universidad de Valencia



Sofía Pereira García, Elena López Cañada

Este artículo describe una práctica educativa desarrollada con alumnado universitario del grado de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte con el fin de evidenciar las estructuras heteronormativas que se (re)producen en algunas actividades (como el baile), reflexionar sobre sus consecuencias y plantear la necesidad de transformar dichas estructuras.

#### PALABRAS CLAVE

- HETERONORMATIVIDAD
- PERFORMANCE
- PEDAGOGÍA QUEER
- ROLES DE GÉNERO

La heteronormatividad crea desigualdades y jerarquías, estructurando la sociedad en torno a polos binarios como homosexualidad/heterosexualidad y hombre/mujer. Dichas desigualdades son reproducidas institucionalmente (Calley, 2010; Warner, 1993). En el ámbito educativo, la educación física (EF) puede resultar, potencialmente, una de las asignaturas más discriminatorias para las personas LGTBQI, existiendo espacios y prácticas especialmente problemáticos donde se reproduce este modelo heteronormativo y es más difícil evitar situaciones de marginación y acoso.

Al mismo tiempo, la acción educativa de esta asignatura se centra en el cuerpo, el movimiento, y es esencial para adquirir competencias afectivas y de relación, necesarias para la vida en sociedad. Por ello, consideramos que, las prácticas educativas corporales pueden posibilitar la transformación de estructuras de género tradicionales y la visibilización de situaciones de opresión hacia las personas LGTBQI en este contexto.

Desde una perspectiva *queer*, algunos estudios se han acercado al baile y sus posibilidades para transformar las estructuras de género tradicionales (Schneider, 2013). Basándonos en estos, desarrollamos una práctica corporal que denominamos el *baile del sin ton ni son*. Este baile fue creado con el objetivo de visibilizar, a través de la exageración, la heteronormatividad que impera en las estructuras tradicionales del baile y contravenirla. Además, buscábamos que el alumnado reflexionara sobre este orden y experimentara, con y a través del cuerpo, posiciones y roles de sexo-género diferentes a los acostumbrados.

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Dada la naturaleza de la sesión, fueron necesarias dos profesoras para la realización de esta práctica. La sesión se divide en cuatro fases:

## Primera fase

- 1 *Distribución de roles y caracterización de los grupos*. Se asigna aleatoriamente el rol de *leader* o *follower* al alumnado y se le proporciona ropa (faldas, vestidos, chaquetas, chalecos), complementos (sombrosos, pajaritas, diademas) y maquillaje para que cree una imagen masculina (*leaders*) o femenina (*followers*).
- 2 *Ejercicio de imaginación para introducirse en el papel correspondiente*. Se realiza siguiendo las consignas de las profesoras:
  - *Leaders*. Con los ojos cerrados, imaginan ser un «hombre» y cómo sería su cuerpo. A continuación, con los ojos abiertos, comienzan a caminar como si fueran ese hombre imaginado, sintiendo que lo son y pensando que el resto de gente les reconoce como tales.
  - *Followers*. Con los ojos cerrados, imaginan ser una «mujer» y cómo sería su cuerpo. Ya con los ojos abiertos, caminan imaginando ser esa mujer, sintiéndose como tal y siendo reconocidas en ese rol.
- 3 *Calentamiento diferenciado según el rol a desarrollar*. Mientras que las personas que ejercen el rol de *leaders* realizan actividades que potencian la descarga de testosterona, fortaleza y agresividad (por ejemplo, ejercicios de boxeo y lucha), las *followers* practican ejercicios encaminados a trabajar la movilidad articular, la flexibilidad y la relajación (por ejemplo, movimientos suaves de cuello, hombros, cadera... y ejercicios de respiración). Desde la exageración, se les motiva a crear la *performance* de un rol hegemónico de masculinidad y otro de feminidad. A las *leaders* se les dice que no pueden abandonar el calentamiento porque son hombres, y los hombres son fuertes y no nenazas. En cambio, las instrucciones que reciben las *followers* se enfocan a la sutilidad de cada movimiento, ya que el cuerpo femenino es muy frágil y podría lesionarse.

#### 4 Directrices para el baile según el rol que hay que *performar*:

- Las *leaders* deben ir rectas, rígidas y arrastrando los pies por el suelo, pues no es una característica suya la sinuosidad, sino la firmeza y la rigidez. Un brazo se coloca pegado a la espalda como símbolo de caballerosidad y el otro estirado para ofrecer su mano a la «mujer» que baile con ella. La cabeza bien erguida, para que quede reflejada la superioridad del hombre, y siempre dirigiendo cada paso. No expresan las emociones (pues los hombres no lloran ni se quejan), y deben reflejar un rostro serio.
- Las *followers* ponen una mano en el hombro del *leader* y otra en la mano que le ofrecen. No pueden rechazar a una *leader* que las invita a bailar, ya que podrían *quedarse solas el resto de su vida*. Deben bailar de puntillas para mostrar la estilización de sus cuerpos y hacer movimientos de cadera para *marcar sus curvas*. Se dejan guiar en todos los movimientos por las *leaders* y tienen prohibido mirarlas a los ojos en señal de respeto y subordinación. Muestran una sonrisa permanente, porque su función es siempre la de agradar al «hombre».

#### 5 *Baile en pareja*. Las *leaders* eligen y sacan a bailar a las *followers*. La pareja baila cumpliendo con las

directrices marcadas mientras suena una canción romántica. Se realizan varios cambios de pareja y finaliza el baile cuando acaba la canción.

## Segunda fase

- 1 *Cambio de rol*. Una vez acabada la primera fase, se produce un cambio de roles, donde cada persona cambia la vestimenta y complementos utilizados para adoptar los que pertenecen al rol contrario.
- 2 Se vuelven a dividir los grupos con los roles asignados y el alumnado realiza, de nuevo, las actividades explicadas en la primera fase de acuerdo con el nuevo rol (incluido el ejercicio de imaginación, la fase de calentamiento, directrices para el baile y el baile en pareja).

## Tercera fase

El alumnado olvida las instrucciones señaladas previamente y debe pensar y escoger un gesto, posición o movimiento que, con su reiteración, pueda utilizar para bailar, que le guste y sea cómodo (por ejemplo, bailar con las manos en la cintura o con los pies colocados hacia afuera). Esta vez se mueven libremente y bailan individualmente, en pareja o grupo a elección de las personas participantes. La canción no es romántica y lenta, sino rítmica y de liberación.

## Cuarta fase

Finalizado el ejercicio, profesorado y alumnado establecen un debate abierto guiado por preguntas como las siguientes: ¿Cómo os habéis sentido y en qué momentos? ¿Qué pensáis que queríamos enseñaros? ¿En la sociedad se producen situaciones semejantes? ¿Existen prácticas neutras en EF?



Las *leaders* sacan a bailar a las *followers*

Tras el debate, se explican los diferentes niveles para lograr una EF inclusiva y la importancia de realizar prácticas transformadoras que liberen el cuerpo de movimientos tradicionales enraizados en el género (Fuentes y otros, 2016).

## COMENTARIOS FINALES

La realización de esta práctica por parte del alumnado permite experimentar, a través del baile, la heteronormatividad y la *performance* de roles de género diferentes a los acostumbrados. Este tipo de prácticas pueden facilitar un espacio social para la imaginación y el reconocimiento de la diversidad de género en el ámbito educativo, y favorecer la sensibilización para una transformación social de la EF. ◀

## Referencias bibliográficas

CALLEY, C. (2010): «Playing at the Queer Edges». *Leisure Studies*, vol. 29(3), pp. 269-287.

FUENTES, J. y otros (2016): «Orientaciones para una educación física trans inclusiva». *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, núm 54, pp. 45-50.

SCHNEIDER, B. (2013): «Heteronormativity and queer-ness in traditional heterosexual Salsa communities». *Discourse & Society*, vol. 24(5), pp. 553-571.

WARNER, M. (1993): *Fear of a Queer Planet*. Minneapolis. University of Minnesota Press.

## Direcciones de contacto

Sofía Pereira-García  
Elena López-Cañada

Universidad de Valencia  
[sofia.pereira@uv.es](mailto:sofia.pereira@uv.es)  
[elena.lopez-canada@uv.es](mailto:elena.lopez-canada@uv.es)

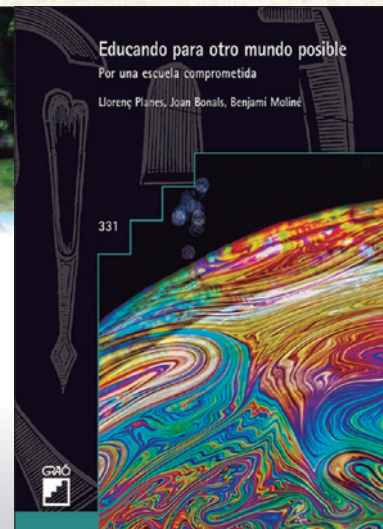
Este artículo fue solicitado por TÁNDEM. DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA en abril de 2019 y aceptado en noviembre de 2019 para su publicación.

# Educando para otro mundo posible

## Por una escuela comprometida

Llorenç Planes, Joan Bonals, Benjamí Moliné

Apoyamos la educación que da protagonismo al educando, al que podemos acompañar para que ejercite auténticamente la autocritica y actúe de manera consecuente. En definitiva, una educación para la ciudadanía comprometida con los derechos y la justicia global, en los contextos formales, no formales e informales; en la escuela, en casa y en el resto de ámbitos relacionales.



Hurtado, 29. 08022 Barcelona

[info@irif.eu](mailto:info@irif.eu)

[www.grao.com](http://www.grao.com)

934 080 464