

Música i Arts Escèniques

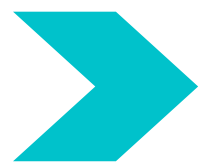
teatre, dansa i expressió corporal

Des de l'àrea Música i Arts Escèniques ens sembla oportú, donades les circumstàncies generades per l'estat d'alarma, continuar oferint recursos didàctics al professorat que puguin activar-se en el context que, inexorablement, envolta actualment a l'alumnat i al docent: la casa.

La idea d'aquesta proposta, és que puguin funcionar com a detonant de propostes didàctiques en les quals explorar **les possibilitats sonores, expressives i acústiques que ens envolten** i la capacitat que tenen per a configurar-se a partir d'allò domèstic. Amb aquest recurs, proposem un acostament, des d'una **perspectiva artística**, a l'espai que, ara, i de manera solidària i responsable, estem obligats a habitar ininterrompudament: les nostres cases. Veurem també, que els **espais i els instruments no convencionals poden ser múltiples i variats**, i res tenen a veure, a vegades, amb els que tradicionalment associem a la pràctica docent. Entenem la casa com un **nou espai de reflexió i creació**. Aquestes propostes, poden treballar-se com a recursos o projectes, adequant-los al nivell educatiu corresponent i a la programació. També pot servir com a inspiració per a la **creació de recursos o propostes pròpies**. Per altra banda, cap la possibilitat de realitzar **pràctiques interdisciplinàries**.

En aquests temps, hem canviat l'aula per la casa, per la qual cosa hem estat investigant al voltant de propostes artístiques que es puguin realitzar a dintre i de com es relacionen amb aquesta i amb els objectes i materials que l'habiten.

Els recursos estan dividits en: [la casa](#), [la cuina](#), [el bany](#), [el menjador](#), [l'estudi](#) i [el dormitori](#). En cadascun d'ells trobareu obres artístiques i recursos didàctics que tracen els seus discursos a partir dels elements que conformen aquestos espais. És important tindre en compte que són propostes permeables que haurien de poder adaptar-se al context en el que cada docent treballa, és a dir a les circumstàncies i possibles recursos de l'alumnat.



// PER QUÈ?

- Perquè pensem que és una manera original, directa i activa, d'adaptar les propostes musicals i expressives al context que viuen les famílies a casa.
- Perquè les dependències de la casa ofereixen moltes possibilitats expressives i sonores: acústiques, objectes sonors com a instruments musicals, d'expressió corporal i dansa, de dramatització, el so de la casa en cada moment del dia, la combinació amb el carrer i els veïns, etc.

// PER A QUÈ?

- Per a què la casa del nostre alumnat es pugui convertir en un laboratori sonor per a la producció musical i expressiva.
- Per a oferir un recurs educatiu i didàctic que permeti treballar de manera activa i creativa.
- Per a incorporar-se a la programació d'aula.
- Per a descobrir les possibilitats musicals i artístiques del context més proper a l'autoconeixement de l'alumnat.
- Per a ampliar la mirada cap a alternatives artístiques inspirades en corrents tradicionals i d'avantguarda.



// COM A RECURS DIDÀCTIC

Aquest és un procés que s'ha d'adaptar a la **programació d'aula**.

Pensem que no podem conformar-nos en compartir diverses propostes d'aplicació a l'aula. Hem de fer una justificació curricular de la nostra feina i prendre consciència dels blocs de continguts que estem treballant (primària i secundària). Com ja sabeu són diferents però podem agrupar-los en:

- **INTERPRETACIÓ** (vocals, instrumentals i corporals)
- **ESCOLTA** (activa, crítica i reflexiva)
- **CONTEXTOS MUSICALS** (períodes, corrents i estils musicals)
- **TIC** (l'ús actiu de les tecnologies de la informació i la comunicació)

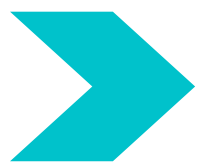


document pont primària



document pont secundària

Les nostres propostes poden donar resposta a diversos blocs de continguts simultàniament. És important atendre al currículum i al document pont per tal de poder oferir instruments d'avaluació adequats al nivell educatiu al qual va dirigit. Això és un treball fonamental del mateix docent. A més és una oportunitat per poder investigar i reflexionar al voltant de les possibilitats que ofereix "la casa" com a espai i a partir de propostes des de diversos corrents musicals.



// AVALUACIÓ

#com avaluar les propostes

L'avaluació és un dels moments del procés d'ensenyament-aprenentatge que més es veu afectat per les falses creences i els mites que existeixen sobre els ensenyaments artístics. Hi ha dues **falses creences** que resumeixen aquesta problemàtica (Morales, 2001):

1. La creació artística és cosa de genis, i per tant el seu aprenentatge mai satisfà les nostres expectatives.
2. En pertànyer la creació artística a l'àmbit d'allò subjectiu és difícil d'objectivar en continguts o objectius específics.

Per tant, hem de partir de què fem propostes d'aula amb uns **objectius prefixats** que anul·len el factor subjectiu, ja que aquest va unit a experiències prèvies i a condicionants de tota mena (culturals, emocionals...) i per tant ens impedeix millorar l'aprenentatge de l'alumnat, que és un dels objectius de qualsevol procés d'avaluació. Pel que fa a les **evidències d'aprenentatge**, hi ha diversos sistemes, però per a aquests Recursos d'estar per casa, desenvolupats en el context de l'ensenyament a distància, proposem un registre de control basat en el **Portafolis, a manera de "Llibre d'artista"**, una mena de diari que funciona com un quadern de bitàcola de cada projecte i de totes les seues fases:

El portafolis es pot conceptualitzar com un contenidor que abasta els registres de l'activitat d'aprenentatge. Per Gardner (1994) el portafolis consisteix en alguna cosa més que un recull de documents i un registre d'activitats, és l'instrument que possibilita l'apreciació de les diferents relacions d'aprenentatge, comprovar el grau de satisfacció de les expectatives o els errors conceptuals que es donen en el procés de formació (Morales, 2001).



// RECORDA!

La proposta didàctica que plantegem és flexible i s'adapta al context del professorat i de l'alumnat. L'objectiu principal és desenvolupar un altre tipus d'ensenyament-aprenentatge de manera original i enriquidora. En tot moment hauria de ser una activitat agradable. Cal aprofitar un moment i espai molt particular com a detonant d'un aprenentatge enriquidor en aspectes curriculars, però sobretot en la vessant humana d'aquesta situació. Hem de ser capaços d'adaptar la nostra proposta a la diversitat que tenim a les aules. Propostes obertes, flexibles i adaptables al ritme de tot l'alumnat.

// AVALUACIÓ

#Avaluació Autèntica

L'Avaluació Autèntica és una metodologia d'avaluació per a l'aprenentatge, conduïda a través de tasques del món real que requereixen que els estudiants hagen d'utilitzar **el seus coneixements i habilitats**, donant compte d'acompliments creatius i efectius, **en contextos significatius**. Cal adaptar-la a la programació d'aula.

Les tasques plantejades han d'estar adaptades a la programació d'aula i, per tant, han de permetre fer el corresponent seguiment i avaluació continua del procés. Per poder realitzar-los, es poden emprar instruments d'avaluació adequats com **els portafolis o les rúbriques**.

Per altra banda, s'hauria d'establir el que anomenem **Stop moments** durant el procés, per tal d'avaluar i reconduir si és necessari.



Música i Arts Escèniques



CASA



CUINA



BANY



MENJADOR



ESTUDI



DORMITORI

// ELS ESPAIS

Aquest material ha sigut dissenyat en una situació molt singular: el confinament a casa per l'estat d'alarma per la pandèmia COVID 19. Es tracta d'un context molt particular en el que hem de donar resposta didàctica a la nostra especialitat. Hem de determinar com a detonant, les possibilitats musicals que ofereix la casa i les seues dependències.

Aquesta proposta està compartimentada en diferents espais: **la casa, la cuina, el bany, el menjador, l'estudi i el dormitori**. En cadascun d'ells presentem propostes artístiques inspirades en els elements que configuren aquest espai; **l'acústica, la veu, els instruments no convencionals, el moviment, l'electrònica** i la capacitat que tenen per a configurar-se a partir d'allò domèstic.



// ***Apartamento para seis percursionistas (2001)***

de Ola Simonsson i Johannes Stjärne Nilsson.

Es tracta d'un curt que va servir com a base per al llargmetratge *Sound of Noise (2010)*, guanyador del *Young Critics Award* en el festival de Cannes la pel·lícula sueca 'Sound of noise' (2010)

//[Trailer](#)

// [Sound of Noise -- The Score](#)



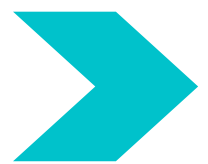
Música i Arts Escèniques



CASA

PARAULES CLAU:

primària
secundària
teatre
dansa
expressió corporal
percussió
percussió corporal
audiovisual
audiorelat
escolta activa



ESPai #1 LA CASA

La casa, en el seu conjunt, es presenta com un espai susceptible de desenvolupar diversitat de propostes artístiques professionals o didàctiques.



Moltes propostes d'expressió corporal, dansa i interpretació prenen com a detonant l'espai de "la casa". Un exemple deliciós és aquesta proposta de vídeo-dansa de Steve Desousa on la casa estableix un marc escenogràfic essencial.



Petit frère a grandi trop vite... by Steve Desousa

Cal aprofitar el temps de confinament per a poder reinventar-se i oferir als espectadors, propostes escenogràfiques des de casa.



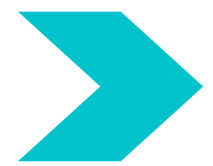
Ballarins del Ballet Nacional de Paris



L'interior de la casa pot inspirar el treball de la veu, l'expressió corporal i la interacció social, a més de la coordinació motora i rítmica. És per això, que existeixen nombroses propostes de percussió corporal, així com la interacció i participació de la família amb muntatges coreogràfics i propostes escèniques.



Body Percussion by The Percurssion Show.

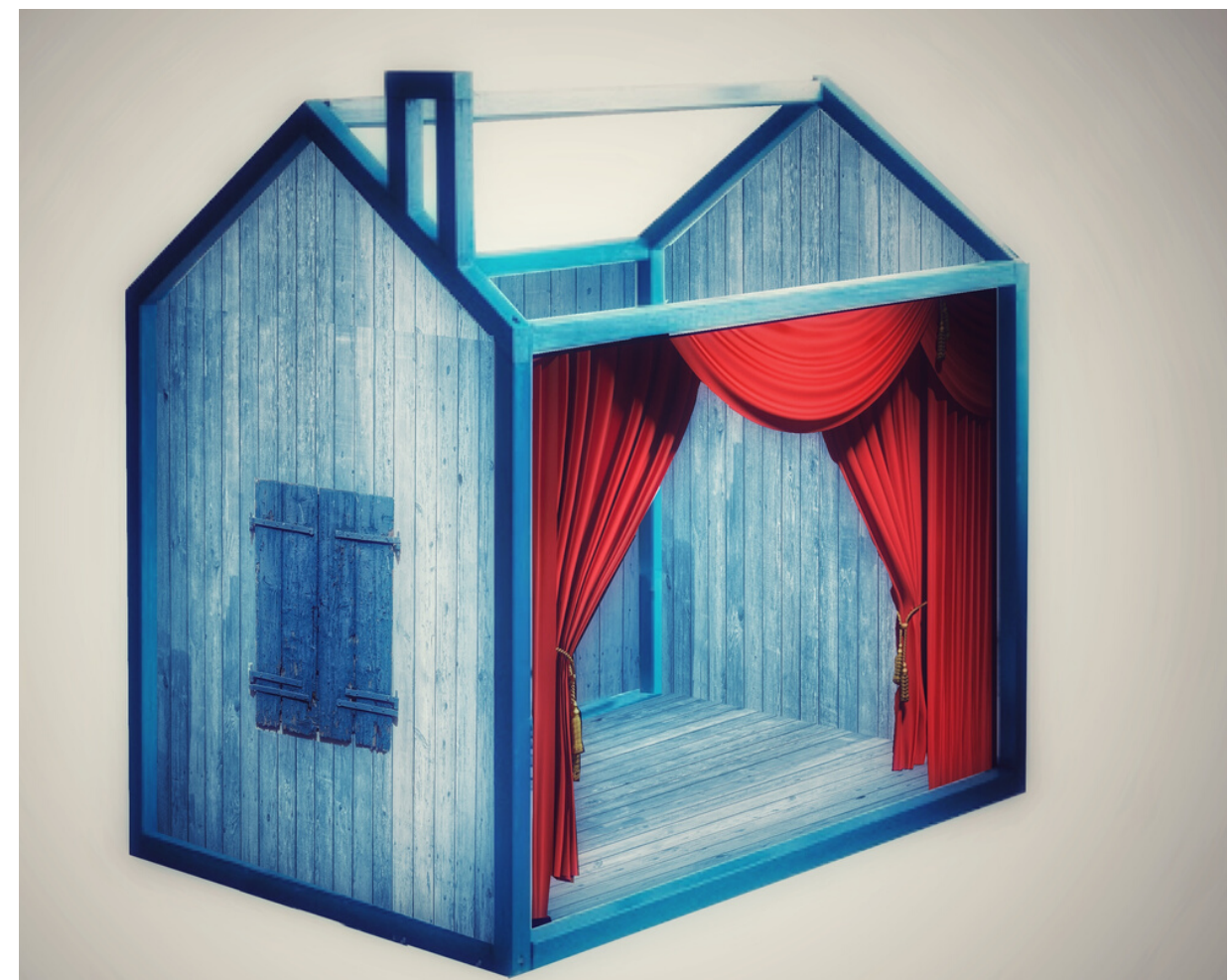


Música i Arts Escèniques

ESPAI #1 LA CASA



Recursos al voltant de la dansa, l'expressió corporal i la videodansa i/o interdisciplinars per a dur a la pràctica en qualsevol dels espais de la teua casa by Rafel Arnal

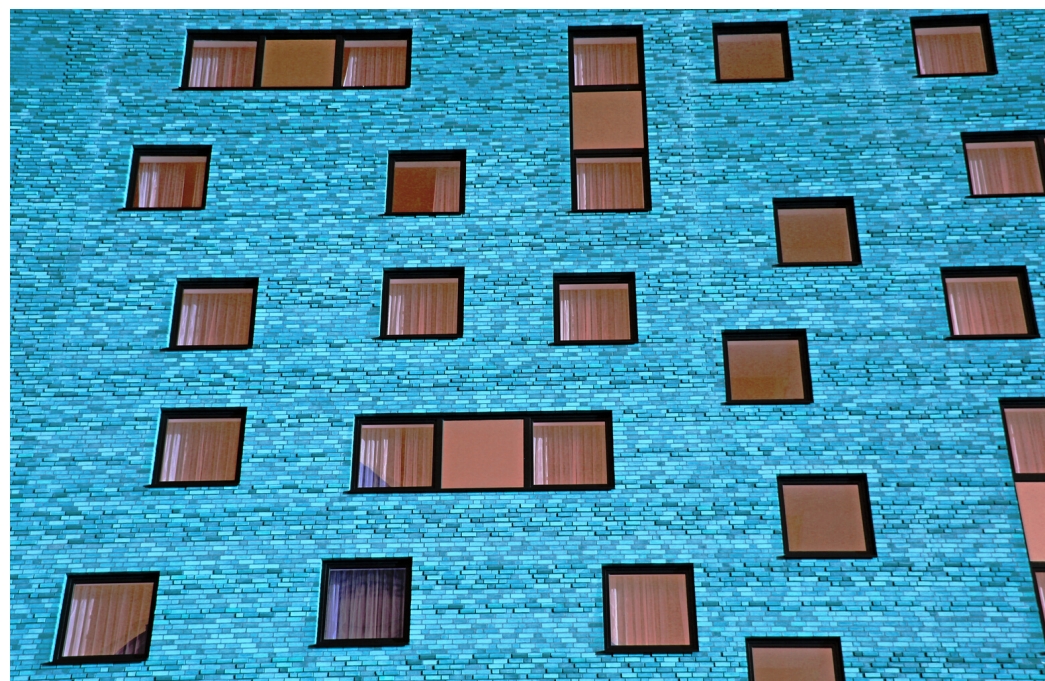


Recursos sobre Teatre i arts escèniques by Ximo Montañés

ESPai #1 LA CASA

► APLICACIÓ DIDÀCTICA

La casa en el seu conjunt, té un gran potencial per la possibilitat d'elaboració de tasques relacionades amb el nostre àmbit, plantejades com a projectes.



Audiorelat *La meua casa* és una proposta didàctica basada en l'elaboració d'un audiorelat del confinament amb dispositius mòbils.



Audiorelat "La meua casa" by Ignasi Climent



El projecte *¿Fan-qué?* parteix dels fanzines com a eina educativa a partir de la qual treballar la imatge i el collage amb una visió crítica. Amb l'arribada del confinament, es proposen diverses activitats per elaborar fanzines des de casa amb continguts relacionats amb l'escolta, la música o les arts plàstiques.

¿FAN-QUÉ? és un projecte que forma part del programa Resistències Artístiques del Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana.



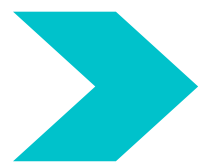
Projecte *¿Fan-qué? a casa* - Proposta de fanzine n. 1
- *Escoltant a casa* by Pau Monfort



Artificis sonors es un projecte amb l'objectiu de crear missatges amb els recursos sonors, visuals, instrumentals i tècnics disponibles a les nostres cases, per a donar forma a artificis audiovisuals reals o imaginaris. Producció d'entorns i ambients que la nostra ment pot arribar a somiar i/o vivenciar.



Artificis sonors by Juanjo Giner

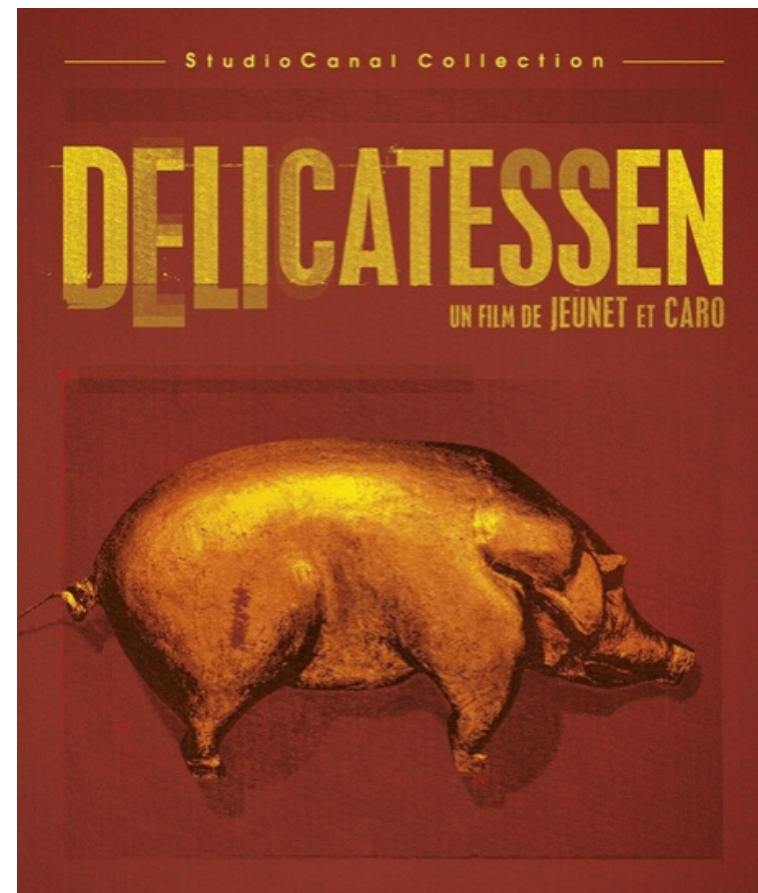


ESPai #1 LA CASA

Proposem **visualitzar** dues voltes el trailer de la pel·lícula *Delicatessen*. La primera vegada caldria llevar-li la veu, i la segona vegada, ja amb veu, **observar** tots els detalls sonors, **apreciant** com el so emfasitza les imatges. Una vegada visionades dues voltes el trailer, cal anotar els sons i les apreciacions observades al respecte.

El segon enllaç que us presentem, és una escena de la pel·lícula on us proposem **gaudir** de la melodia de l'escena, interpretada al violoncel i la serra.

Aquesta activitat és per secundària i proposem visualitzar la pel·lícula sencera, en aquest cas ficant el focus en els sons que apareixen, els objectes sonors i la música utilitzada en cada escena, fent una relació i apreciant la transformació que aquests produeixen a les escenes.



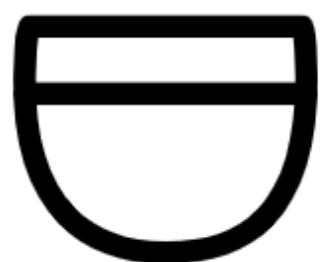
[Trailer pel·lícula Delicatessen](#)



[Escena de la pel·lícula Delicatessen](#)



Música i Arts Escèniques



CUINA

PARAULES CLAU:

primària

secundària

dansa

música tradicional

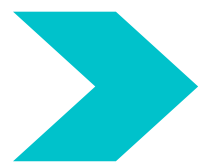
música concreta

expressió corporal

percussió

percussió corporal

escolta activa



ESPai #2 LA CUINA

La cuina, com afirma Olafur Eliasson en el seu llibre *Studio Olafur Eliasson: The Kitchen*, és un espai d'innovació i de creativitat artística, que presenta moltes potencialitats. No només és un lloc per cuinar, és un lloc per explorar la relació entre espectador i objecte, ple de colors, olors i objectes variats.



Diferents avantguardes com la música concreta, aleatòria o electrònica, han utilitzat la cuina com a lloc i espai en les seues creacions de recerca i experimentació, com John Cage ens explica en 27 sons fabricats a la cuina i que podem constatar en l'obra *Water Walk*.



Water Walk, performed by Katelyn King



És per això que'l potencial creador i interpretatiu d'aquest espai resulta molt útil en aquests temps i és per això que us presentem moltes propostes al voltant d'ell, lloc d'interacció familiar i d'ús d'instruments quotidians amb diferents sons naturals i d'aparells electrònics.



My Dubstep kitchen by Sawyer Harman.



Música i Arts Escèniques

ESPAI #2 LA CUINA

No ens podem oblidar de la **música tradicional o folklòrica**, música composta i interpretada pel poble al llarg de la història, i que ha utilitzat sempre objectes que tenien a l'abast i que majoritàriament eren utensilis presents a la cuina. Molts d'aquests objectes resulten per si mateixa sonors i es poden categoritzar molts d'ells com a instruments tradicionals (culleres de fusta) o idiòfons, doncs sonen per si mateix quan interactuen.



Actuació de les professores del Departament de
Veu de l'escola Eòlia



Grup Mayalde



Interpretació que utilitza els utensilis de cuina i els sons generats al procés de cuinar.



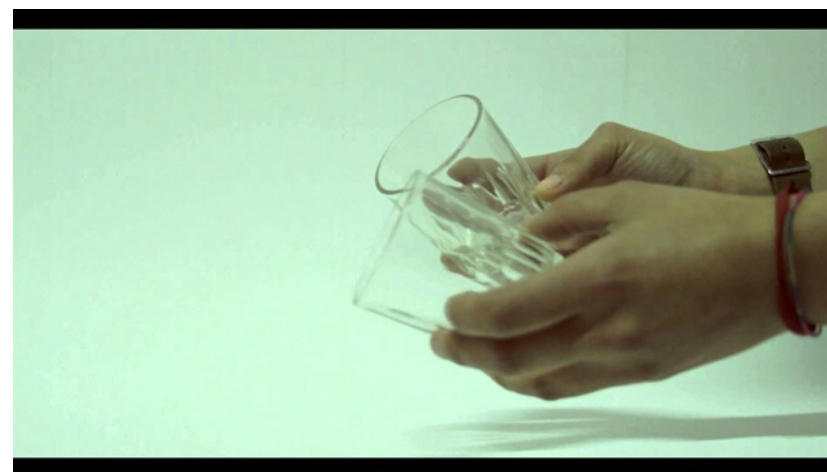
DRUMMING IN THE KITCHEN
by Rafa Navarro Percussion



ESPAI #2 LA CUINA

► APLICACIÓ DIDÀCTICA

El nostre objectiu principal és explorar les possibilitats que ofereix la cuina com a **espai d'experimentació sonora i creació artística**. Per això, volem facilitar recursos audiovisuals que puguin inspirar a **professorat i alumnat per a generar les seues pròpies propostes** a partir d'experiències amb els objectes que formen part d'aquest espai.



Proposta que presenta diferents utensilis de cuina com a instruments no convencionals.



[Una orquesta en la cocina](#)



Interpretació amb utensilis de cuina.
Els gots sempre ofereixen possibilitats sonores amb la possibilitat d'interpretar melodies amb elements essencials com l'aigua.



[Percussion kitchen duo](#)



[El ritme a la cuina - Anna Alonso](#)



[Despacito - cover con copas](#)



Música i Arts Escèniques



BANY

PARAULES CLAU:

primària
secundària
escolta activa
experimentació sonora
percussió



Música i Arts Escèniques

ESPAI #3 EL BANY

El grup *Les Luthiers*, amb el seu estil personal de fer música, van explorar les diferents potencialitats sonores del quarto de bany amb molt bon resultat en la peça: *Loas al cuarto de baño*, on barregen teatre, creativitat, bona qualitat musical i molt de sentit de l'humor. A més d'entretindre, resulta didàcticament aprofitable com a exercici d'escolta i anàlisi dels elements de la peça musical que ens presenten.



Loas al Cuarto de Baño by Les Luthiers.

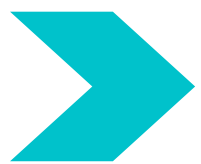
El grup *Les Luthiers* tenen la peculiaritat, com el seu nom indica, de crear els seus propis instruments, portant el seu art al límit de fabricar-los a partir d'elements i materials reciclables, en aquest cas, del quarto de bany.

Construir un instrument amb materials de reciclatge pot ser relativament fàcil. Emprant materials que tenim a l'abast i amb un poc d'imaginació, un objecte que semblava ja inservible pot convertir-se en un instrument amb el qual jugar a acompanyar cançons i interpretar peces de tipus rítmic o percutiu.



Los Swinverguenzas

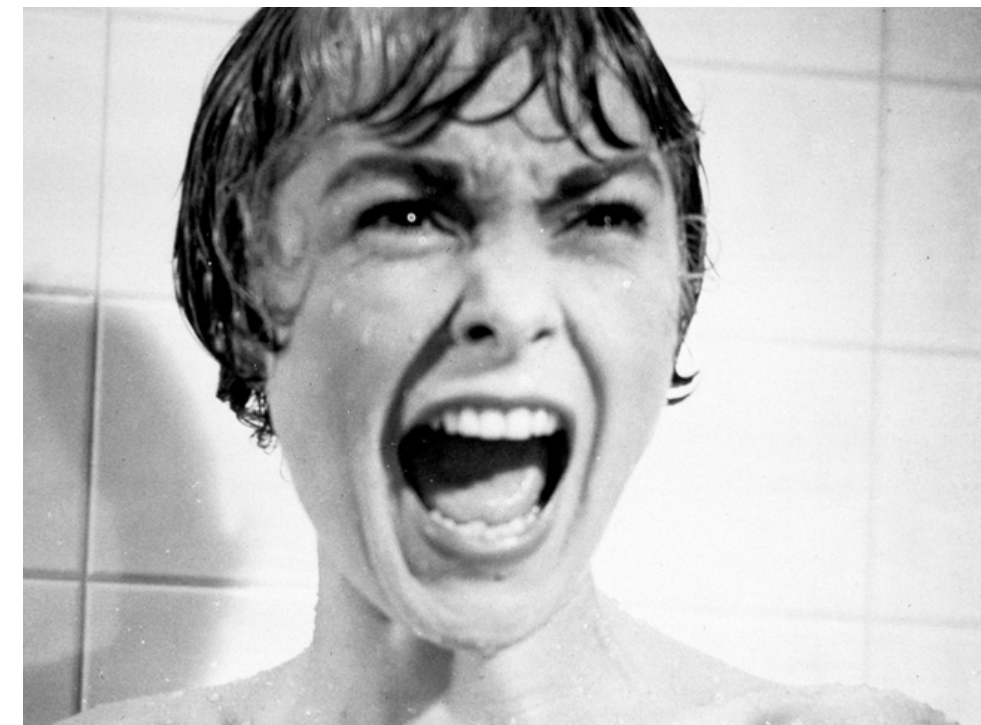




ESPAI #3 EL BANY

El bany ens oferix diferents possibilitats amb potencials sons prou enriquidors, i on apreciem diferents elements i objectes que poden actuar com a instruments no convencionals, tenim:

- **La pica, el wc, la dutxa o banyera, el bidet:** tots ells solen ser de material de porcellana o similar, que en cas de ser percutits, dona una sonoritat molt concreta depenent del lloc on es percutisca.
- **Elements d'aigua:** les aixetes de la pica i el bidet, la mànega de la dutxa i la descàrrega del dipòsit d'aigua són tres sons amb un matís diferenciat.
- **Objectes:** el paper higiènic, la paperera, la granereta del wc i el desembussador, poden donar diferents possibilitats sonores.
- **Objectes d'higiene personal:** raspall de dents, dispensador de sabó, raspall i pintes del cabell, pots de cremes, productes diversos com esprais o botelles de sabons amb tap (cada tap també amb diferent so).
- **Aparells elèctrics:** l'assecador de mà, potser el raspall elèctric, la planxa del cabell, la màquina d'afaitar, etc. ens pot servir per realitzar sons elèctrics.
- **Altres elements:** la porta, la finestra, l'espill, potser algun moble amb caixons, radiador tovalloler, etc. poden oferir diferents sons percutits.



La famosa escena de la pel·lícula *Psicosis*, en Secundària o Batxillerat, es pot analitzar, suggerint que fiquen uns altres sons o música mentre es veuen les imatges de l'escena, per tal de valorar l'art i l'impacte de la versió original.





Música i Arts Escèniques

ESPAI #3 EL BANY

Entre altres propostes didàctiques, tenim tot un ventall d'elements a explorar sonorament on disposem de varies opcions, entre d'altres:

- Diferenciar les **qualitats del so**: l'altura, la durada, la intensitat o volum i els timbres.
- Realitzar **polirrítmies** amb la selecció dels sons que pensem apropiats.
- Fer un **recull de sons** del bany i **enregistrar-los**, bé amb el mòbil o una gravadora, amb una finalitat artística; interpretació, escolta activa, fusió i composició amb suport digital, etc.

Tenim la possibilitat d'extraure de llocs web, sons lliures on apareixen sonoritats relacionades amb el bany.



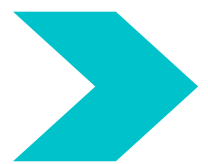
[freeaudiolibrary](https://www.freeaudiolibrary.com/)



I'm lying in a bath // Pau Monfort



Convertir el raspall de dents en baqueta



MENJADOR

PARAULES CLAU:

primària
secundària
escolta activa
experimentació sonora
interpretació vocal
percussió
publicitat



Música i Arts Escèniques

ESPAI #4 EL MENJADOR

El menjador és l'espai més gran de la casa i és normalment el lloc de reunió familiar, és per això que podem utilitzar aquest espai per treballar interaccions, moviment i treball de grup mitjançant:

- Percussió corporal i amb objectes.
- La veu i la composició vocal específica. Els efectes vocals.
- La conversa, l'humor, etc.



Living Room Music // John Cage



El Menú // Golden Apple Quartet



Fun Music with Cups, Coffee Break
//Mark Ford/Ewelina Bernacka

ESPai #4 EL MENJADOR

El menjador proporciona un lloc on gaudir d'un moment de **reflexió mitjançant la creació sonora i l'audició compartida**, treballant l'**escolta activa i totes les possibilitats que ofereix**. És el cas de la **sessió d'escolta compartida** amb Beatriz Ferreyra i Diskoan. També presentem la interpretació de la coneguda *Toccata and fugue in D minor - Bach-BWV 565* amb copes i de com ha sigut presentada en un spot publicitari. Ja vorem les possibilitats que això ofereix per a la tasca d'anàlisi musical per part de l'alumnat a casa en l'apartat d'aplicació didàctica.



El menjador s'identifica com un espai de reunió familiar amb possibilitats per al joc com presentem en la següent proposta:

MusicFamilies
Un joc extret dels llibres "It's Only Rock And Roll" y "Everybody Dance" amb textos de Susana Monteagudo© i il·lustracions de Tutticonfetti©. Publicats per Lunweg.



Sessió d'escolta compartida amb Beatriz Ferreyra i Diskoan



Glass harp-Toccata and fugue in D minor-Bach-BWV 565



Spot skoda // Toccata and fugue in D minor-Bach



Música i Arts Escèniques

ESPAI #4 EL MENJADOR

➤ APLICACIÓ DIDÀCTICA

El nostre objectiu principal és explorar les possibilitats que ofereix el menjador com a **espai d'experimentació i creació artística però, també una escolta activa**. Per això, volem facilitar **recursos didàctics per a generar propostes pròpies**.



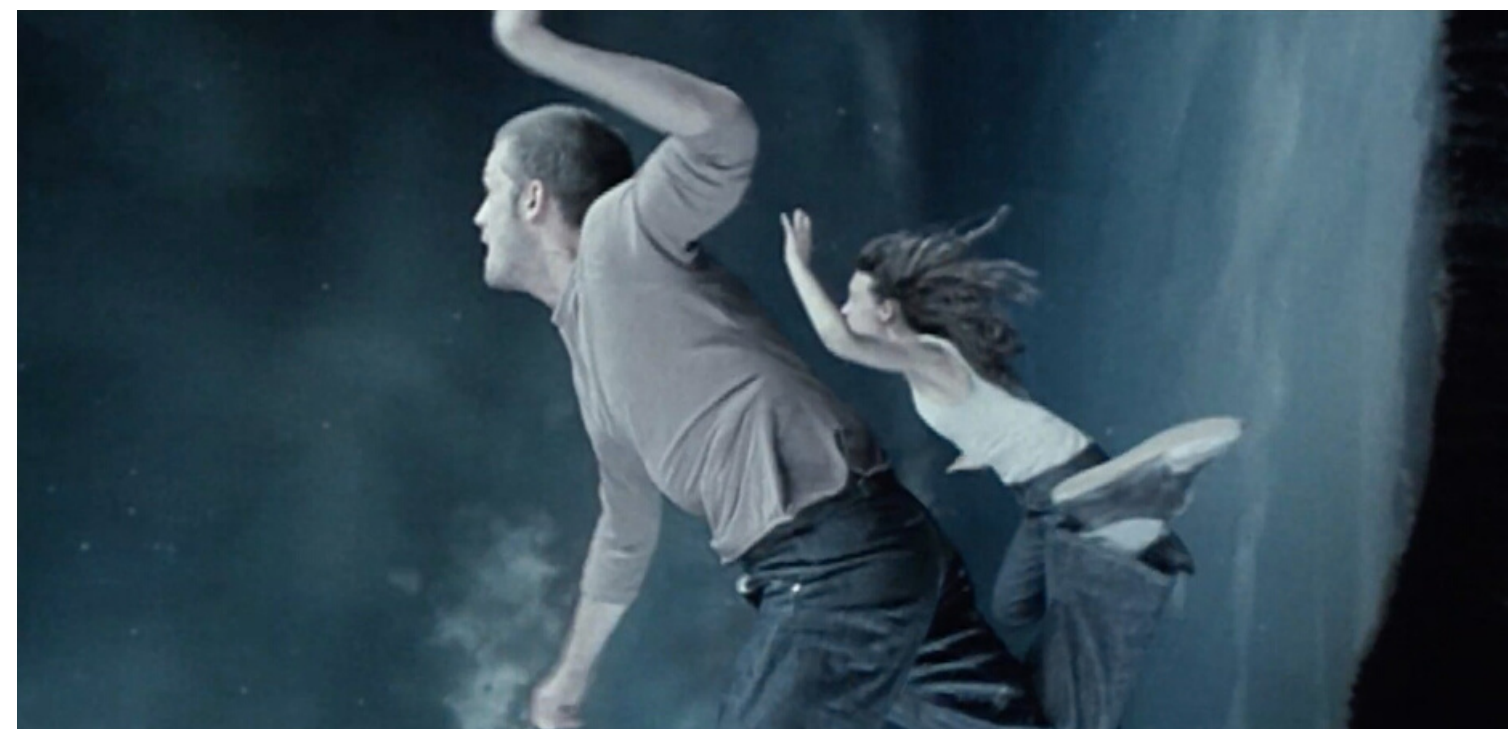
The Rembrandts - I'll Be There For You (Friends Theme Song) by Susanna Payà



Proposta didàctica

La proposta didàctica "**Música i publicitat**" fica a l'alumnat com a consumidor crític de la publicitat mitjançant l'escolta activa, l'anàlisi i l'edició de espots publicitaris.

La qualitat i el disseny dels missatges audiovisuals i en concret dels espots publicitaris, tenen un gran atractiu per a l'alumnat. Els processos de percepció i creació podran ser explorats mitjançant la pràctica a l'aula o, com en aquesta situació, en casa.



Música i publicitat // Roberto G. Gontán

TERRASSA

En moltes cases existeix **la terrassa**, espai que pot ser un lloc per gaudir dels elements sonors, com podem comprovar en aquests temps, i un lloc on escoltar i fer música. A més pot ser un bon lloc per interpretar ritmes, cantar i realitzar coreografies. A continuació et presentem dues propostes:



Ritmes amb baquetes es poden fer amb tot tipus d'objectes, en aquest cas el percussionista utilitza **pots de pintura** ja gastats, i el seu escenari per expressar-se artísticament és la terrassa.



Percusión desde la terraza. Nico Della Vedova.



Visualitza l'escena *El baile de los desollinadores*, de la pel·lícula Mary Poppins. Pots aprendre la cançó i la coreografia i utilitzar la terrassa per ballar-la.



Mary Poppins. Al compàs audio latino.



Música i Arts Escèniques

ESPAI #5 L'ESTUDI



ESTUDI

PARAULES CLAU:

primària
secundària
percussió
interpretació
música de fons



Música i Arts Escèniques

ESPAI #5 L'ESTUDI

El dormitori és el **lloc d'estudi** en molts casos, doncs l'escriptori és un dels mobles que cobreix una part de l'espai.

Quan estudiem, cal tindre en compte molts factors, una llum clara i que entre per la nostra esquerra (si som dretans), una cadira que permeta una correcta posició corporal, tindre totes els utensilis a prop, etc.

En molts casos, els estudiants preferixen també ficar-se música que els agrada quan estudien. Les recomanacions per a aquestes situacions son clares: es pot ficar **música de fons** quan fem deures, i en aquest cas, que siga música sense text, doncs la lletra és una interferència que dificulta la capacitat de concentració i pot resultar un element de distracció.

Una activitat on la música pot ser útil per a treballar la part memorística seria canviar el text a una música que els agrada, amb continguts relacionat amb la matèria que estan estudiant.



Música, per a estudiar, concentrar-se i memoritzar ràpid.

// RECORDA!

Per a l'alumnat de l'assignatura de música a primària i secundària, podem donar-los la possibilitat de practicar amb l'instrumental que tenen a l'abast, instrumental d'aula, com la flauta de bec o l'ukelele, facilitant partitures al respecte.



Recursos per a flauta



Recursos per a ukelele



Música i Arts Escèniques

ESPAI #5 L'ESTUDI

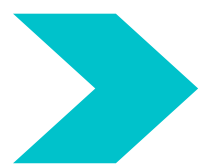
L'estudi, moltes vegades està situat dins del dormitori, és i també un lloc molt personal de escolta i creació per als estudiants. Es tracta del seu espai privat i íntim on passen moltes hores d'estudi i d'oci.

Presentem dues propostes basades en la interpretació amb identitat musical per als més joves i adolescents.



Propostes interpretatives per a l'estudi by Anna Alonso





Música i Arts Escèniques

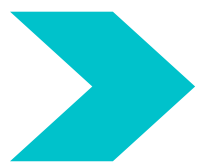
ESPAI #6 EL DORMITORI



DORMITORI

PARAULES CLAU:

primària
secundària
recolliment
escriptura
concentració
relaxació



Música i Arts Escèniques

ESPai #6 EL DORMITORI

El dormitori és la part de la casa destinada al descans i generalment el lloc per fer activitats personals en **recolliment i concentració**.

A qui no li han cantat una cançó de bressol de ben xicotet?

Quines cançons ens cantaven els nostres pares quan érem menuts?

Qui els va ensenyar a d'ells eixes cançons?

Investigar estes preguntes, pot donar molta informació dels nostres inicis inconscients en la música, a més de despertar moltes emocions.



Les **cançons de bressol**, s'han cantat tradicionalment als dormitoris dels nadons per ajudar-los a agafar el son. Cada cultura del món té les seues pròpies cançons de bressol d'allò més diverses. Escoltar cançons d'altres països i cultures, contrastant-les amb repertoris coneguts pot ser una tasca ben enriquidora i didàctica per respectar i valorar la riquesa que aporten altres músiques que no són les més properes.



Proposta didàctica *Cançons de bressol* by Susanna Marín



Música i Arts Escèniques

ESPAI #6 EL DORMITORI

Un bon moment per fer recapitulació del dia i de l'experiència que comporta este moment de confinament, pot ser l'**escriptura d'un diari musical**.

M^a Jesús Camino, ens proposa un model de diari, que pot ser molt útil en un moment on la música està present al llarg del dia, com a acompanyament, com a element per a gaudir, per a recuperar aficions del passat, com a eina de cohesió grupal i moment de reivindicació social.

En aquest diari, l'alumnat reflectirà quines son les obres escoltades, les interpretades, les emocions que ha experimentat i altres experiències musicals que haja pogut tindre en aquests dies de quarantena.



Web Clase de Música 2.0. M^a Jesús Camino



Una proposta per a infantil seria proposar a l'alumnat que situen nines i peluixos en posició de públic, d'**escoltar**, i fer un triatge d'un dels audiollibres enllaçats al "Rebost Digital". Es pot també **dramatitzar**, ficant-se en el paper de narrador mentre sona l'àudioconte.

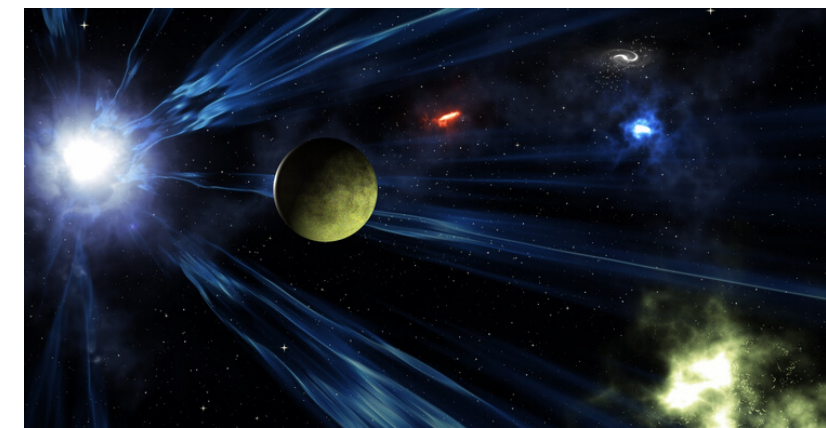


Niu de llavors. Audiocuentos.



ESPAI #6 EL DORMITORI

Escoltar música abans de dormir, pot ser una activitat evocadora que provoqe expressió d'emocions que hagen pogut aparèixer al llarg del dia. Una activitat podria ser escoltar música descriptiva o poemes simfònics i escriure o narrar (en el cas de compartir habitació), alló que ens suggereix la música. Un exemple podria ser *La simfonia fantàstica* de Berlioz, o *Els Planetes* de Holst.



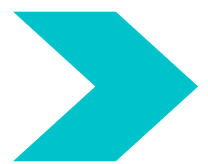
Abans de dormir, podem proposar realitzar uns exercicis de **relaxació** amb l'objectiu d'aconseguir baixar l'activitat, l'arousal, i rebaixar tensions que produeix no poder eixir al carrer, la convivència, els deures i la nova forma d'aprendre, les posicions corporals amb l'ordinador, etc., on la música és el vehicle per aconseguir-ho.



El sistema que recomanem és la relaxació progressiva de Jacobson, un mètode de relaxació muscular progressiva que consisteix bàsicament en tensar els músculs per destensar posteriorment, aconseguint un estat de benestar. Aquesta relaxació la podeu realitzar en qualsevol moment del dia i en un lloc on tingueu silenci, doncs només necessiteu una estoreta, una manta i anar amb roba còmoda, és per això que la vostra habitació pot ser un bon lloc.



[Relaxació muscular progressiva de Jacobson](#)



Música i Arts Escèniques

ESPAI #BENESTAR A CASA

En els temps que vivim, la casa es converteix en l'espai vital, on es manifesten les nostres conductes, els nostres pensaments i emocions. És el nostre **lloc de convivència**.

És per això que us presentem un recurs que pot ser d'ajuda tant per a famílies, com per a docents i alumnat, on les activitats estan pensades per a treballar aspectes que poden contribuir a **millorar el benestar** de tots.



Musique:
la música com a eina de benestar
Judith Gual



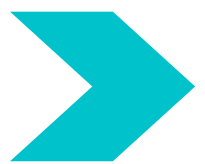
Música i Arts Escèniques



[fes clic per accedir](#)

La **prestatgeria** és l'espai on ubiquem **altres propostes** d'activitats per tindre a l'abast alguns recursos més, complementant els ja oferits en cada departament de la casa.

En la seua funció de prestatgeria, es barregen recursos de diferents tipus, **per a alumnat i professorat**, i queda així a l'abast de xicotets i grans.



Música i Arts Escèniques

RECURSOS BIBLIOGRÀFICS

Eliasson, O. (2016). *The kitchen*. Editorial Phaidon. London.

WEBGRAFIA

Antena 3. (15 de juny de 2019). *Los Swingvergüenzas sorprenden a Aitana tocando en el cuarto de baño*. [Arxiu de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=kf9EwT1W3Mc>

Beta 3z (30 de març de 2014). *"Mary Poppins" Al Compás Audio Latino* [Arxiu de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=E7k1bwLIG2Y>

Camino Rentería, M. Jesús (2012-2020). *Clase de Música 2.0*. Espanya. Recuperat de <https://www.mariajesusmusica.com>

Gastón López Zamorano. (17 de desembre de 2014). *Música con cepillos de dientes*. [Arxiu de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=bqI-acqsAyU>

Geo Nauta. (22 d'agost de 2011). *Música para un apartamento y seis percussionistas* [Arxiu de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=5qK4cWTbXd8&t=420s>

Helena Bagué. (19 d'abril de 2015). *Las panaderas Scie musicale- film " Delicatessen"* <https://www.youtube.com/watch?v=OzaUlt3fTI0&t=82s>

Internet Junkie. (9 de novembre de 2006). *Delicatessen Trailer* [Arxiu de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=3wkjouoGPkc>

Jazzbackful. (5 d'octubre de 2015). *Scie musicale- film " Delicatessen"* [Arxiu de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=k34hnNesDK0>

Juegos florales escolares nacionales. (22 d'octubre de 2013). *Una orquesta en la cocina* [Arxiu de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=GTFQAWCZzJI>

Juhl Media. (9 de novembre de 2012). *John Cage "Living Room Music" (excerpt) - MET Orchestra Percussionists* [Arxiu de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=n3AfolsVh2M>

Katelin King. (1 de març de 2016). *John Cage-Water Walk, performed by Katelyn King*. [Arxiu de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=8vdFesRSfuk>

Kristofer Strom. (19 de maig de 2011). *Sound of Noise-The Score*. [Arxiu de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=k56r734zt3s>

La casa encendida. (9 d'abril de 2019). *Sesión de escucha compartida con Beatriz Ferreyra y Diskoan* [Arxiu de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=w_UnBtchVDc

La flauta dulce (s.f.) *Flauta dulce*. Espanya. Recuperat de <https://www.flauta-dulce.com>



Música i Arts Escèniques

Mayalde. (2o de març de 2020). *Mayalde* [Arxiu de vídeo]. Instagram. <https://www.instagram.com/tv/B98v8cCqxb/?igshid=1fdfjj3rixn6h>

Movieclips Trailers. (17 de febrer de 2012). *Sound of Noise Official Trailer* [Arxiu de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZSYQ0lbNsBw>

Musicadelatele. (4 d'abril de 2011). *Anuncio Spot Skoda Superb Combi con Petr Spatina*. Copas de agua. 2010 [Arxiu de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=y2DUmf2rDHE>

Musicoterapia. (18 d'abril de 2018). *Música para estudiar, concentrarse y memorizar rápido* [Arxiu de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=HQ40ksM2Vc0>

Muriel Hirschman. (27 d'abril de 2017). *Dona, dona* [Arxiu de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=kbF9FXPHX_I&list=OLAK5uy_l-xNlz4fR3Ev6B0dioKkUzaa74rETZD1M&index=14

Nazaret Vives Salar (2 de juny de 2017). *Relajación musucular progresiva de Jacobson*. [Arxiu de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=STB1hXQL-5A>

Nico Della Vedova. (12 de desembre de 2018). *Percusión desde la terraza 2 - Nico Della Vedova* [Arxiu de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=1T9iQzhLhNo>

Nit de llavors (s.f.) *Nit de llavors, espàcio de crianza y crecimiento personal*. Recuperat de <https://niudellavors.org>

Pau Monfort. (7 d'abril de 2020). *I'm lying in a bath*. [Arxiu de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=FtxT2yPWdo8&feature=youtu.be>

Rafa Navarro. ((25 d'octubre de 2017). *DRUMMING IN THE KITCHEN by Rafa Navarro Percussion* [Arxiu de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=l3_cUIXYyFQ&feature=youtu.be

Rincon del uke (2011-2020). *El rincón del ukelele*. Argentina. Recuperat de <http://rincondeluke.blogspot.com>

Roberttiso. *Glass harp-Toccata and fugue in D minor-Bach-BWV 565* [Arxiu de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=XKRj-T4l-e8>

Roberto Martín. *Despacito/Cover sin instrumentos* [Arxiu de Vídeo]. Youtube.. https://www.youtube.com/watch?v=_oyVrhH3HX8

Sawyerhartman. (9 d'abril de 2013). *My Dubstep Kitchen • Sawyer Hartman I MysteryGuitarMan* [Arxiu de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=2rYPGX0z-oA>

Steve Desousa. (6 de maig de 2018). *Petit frère a grandi trop vite. Fun Music with Cups, Coffee Break* [Arxiu de Vídeo]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=fl7swKeclv8&feature=youtu.be>

Susana pallas garrigues. (8 d'abril de 2020). *Música en casa. Confinament 1 En la cuina* [Arxiu de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=L4WOZdE0H_Q&feature=youtu.be

The Drums Duo. (28 de gener de 2017). *Percussion kitchen duo* [Arxiu de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=pPwr4vNds_w

The percussion show. (8 d'octubre de 2012). *THE PERCUSSION SHOW Presents : Body Percussion*. [Arxiu de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=sb-2VsE2y-U>

University of North Texas College of Music. (5 de maig de 2013). *Fun Music with Cups, Coffee Break* [Arxiu de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=2QhQR-AofPQ>

Vaya Noticias. (17 d abril de 2020). *Los bailarines del Ballet Nacional de Paris se reinventan* [Arxiu de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=N1d7_h5uD4k&feature=youtu.be

Videos para reir. (3 de febrer de 2015). *Loas al Cuarto de Baño, Todo Por Que Rías*. [Arxiu de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?time_continue=90&v=voyHAgNCfgo

YouMoreTv-Series y comedias. (27 d'agost de 2013). *Golden Apple Quartet "El Menú"*. [Arxiu de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=2Nde-HoCpaA>

