

EL MENJADOR



 **Rirkrit Tiravanija:** *Who's afraid of red, yellow, and green*
Hirshhorn Museum

PROPOSTA DIDÀCTICA 2

// DETONANT

Rirkrit Tiravanija

Who is afraid of red, yellow and green

(2019)

Happening

Rirkrit Tiravanija promou, a través del menjar, **diverses formes d'intercanvi i de socialització**.

La seua obra es realitza en galeries i institucions artístiques en les quals ofereix curry tailandés, un menjar ple de **referències culturals i autobiogràfiques** (és un artista d'origen tailandés nascut a Argentina).

El ***happening*** es mou entre la *performance* i el teatre de participació. Se sol comptar amb la participació dels espectadors i desenvolupar-se en espais públics.

EL MENJADOR

PROPOSTA DIDÀCTICA 2

// EIXOS CRÍTICS

Intercanvi; Socialització; Gastronomia; Cultura; Identitat

// CONTINGUTS BÀSICS

INFANTIL

El llenguatge plàstic.

PRIMÀRIA

Expressió artística. Experimentació amb materials.

Educació audiovisual. Stop motion. Ús de les TIC.

SECUNDÀRIA

Expressió plàstica. Tècniques i materials.
Comunicació audiovisual. Stop motion. Ús de les TIC.
Fonaments del disseny. Disseny gràfic.

// PROPOSTA D'ACTIVITATS

- L'**acte de menjar** és, per a nosaltres, una manera de cobrir la necessitat bàsica de nutrició, però a més és un acte cultural i social. Ara que estem a casa tot el dia és un bon moment per a cuinar, cuidar el que mengem i per a reunir-nos entorn d'una taula en una espècie d'acte sensorial. **Cadascun pot triar una recepta d'un lloc del món diferent, anotar els ingredients necessaris, els passos per a la seua elaboració i il·lustrar-lo amb dibuixos o fotografies.** També pot gravar-se en vídeo elaborant la recepta i després editar-lo amb algun programa senzill d'edició de vídeo.
Per a vídeos amb fotos podeu usar l'aplicació *Shadow Puppet Edu*:  Tutorial ací:  Podeu usar també *Kdenlive* (Linux, Windows o macOS): 
Pot ser un receptari viatger, que vaja de casa en casa.
- **Lee Mingwei**, en el seu projecte *The Dining Project* (actiu des dels anys 90) , convida a persones desconegudes a compartir amb ell un menjar que ell mateix prepara. El seu objectiu radica a promoure la interacció personal a través del menjar, evidenciar formalitats i protocols, així com difuminar les fronteres entre allò públic i allò privat. **Si pogueres convidar a algú a menjar a qui seria? Fes una llista amb 10 persones amb les quals t'agradaria menjar i dissenya la invitació que els enviaries.** Pots fer-ho a mà usant la tècnica que preferisques o bé usar el programa d'edició CANVA: 

- **The family dinner party** és una organització sense ànim de lucre que opera des de les oficines del Project Zero de la Universitat d'Harvard. La seua línia d'investigació se centra en els beneficis emocionals que produeix en les famílies el compartir el moment del menjar. En el seu web, famílies de tot el món comparteixen receptes, consells i experiències al voltant del fet de menjar en família: [!\[\]\(746d018fdf6ab02bf5fb7681133e8b29_img.jpg\)](#)

T'animem a formar part o a crear la teua pròpia comunitat virtual?

- **Amb el menjar sí que es juga.** Vik Muniz reutilitza materials quotidians com el xocolata, la cendra, els enderrocs, la mantega de cacauet i la gelatina per a crear les seues obres. Et proposem explorar **les qualitats expressives del menjar**: melmelada, café, llet, quètxup, suc etc. Tot el que trobes per casa pot servir. Sense malgastar, amb una xicoteta quantitat és suficient.

Pots explorar també l'existència d'**àlbums il·lustrats** que aborden el tema del menjar i de la necessitat d'inculcar hàbits saludables: [!\[\]\(a03a7eb2f4046e1d3c76772003e549ea_img.jpg\)](#)



Vik Muniz
Doble Mona Lisa (mantega de cacauet i melmelada)
Sèrie: Després de Warhol, 1999

// INTERDISCIPLINARIETAT

L'activitat del receptari viatger permet el treball de mapes localitzant les diferents parts del món de cada recepta des de l'àrea de **Ciències Socials**.

Ací algunes aplicacions virtuals per a crear mapes i poder compartir-los: [!\[\]\(870f5d5e9c0d57485634be3ecf52f3ca_img.jpg\)](#)

A més, la recepta, com a text instructiu, forma part del temari de les **àrees lingüístiques**.



Recurs elaborat per **Lledó Queral Gomis** i **Pepa Ortiz Romaní**, assessores de l'àrea de plàstica, visual i audiovisuals del CEFIRE artísticoexpressiu. Subdirecció General de Formació del Professorat. Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, baix llicència Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional [1]

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>