



// DETONANT

Ignacio Uriarte: *Bic Monochromes* (2005)

Instal·lació (dibuix i àudio)

Aquesta peça consisteix en un tríptic de papers dibuixats amb bolígrafs Bic de tres colors, creant una textura uniforme a base de gargots i línies suaus. L'artista, en les seues obres, utilitza **materials** aparentment humils, com papers doblegats, sobres, arxivadors, etc. **vinculats al món de l'oficina**. Aquests els podem trobar en qualsevol estudi o centre escolar, desmitificant el fet de que siga necessari recórrer a les tècniques tradicionalment vinculades amb l'expressió artística.

En aquesta obra incorpora, a més, un àudio en el que es pot escoltar el so que es genera mentre dibuixa les tres peces. El contacte del bolígraf amb la superfície del paper es converteix així en una altra manera d'acostar-se a la proposta, passant **d'allò visual a allò musical**. Una **sinestèsia** que ens permet barrejar sensacions de sentits diferents.



L'ESTUDI

PROPOSTA DIDÀCTICA 1

// EIXOS CRÍTICS

Sinestèsia; interdisciplinarietat (plàstica/música); altres materials per a la creació artística.

// CONTINGUTS BÀSICS

PRIMÀRIA

Educació audiovisual: fotografia. *Stop motion*.

Expressió artística: tècniques seques. Elements del llenguatge visual: color, proporció, textura etc. Ús de les TIC.

Dibuix geomètric: el mòdul. Formes bàsiques: quadrat.

SECUNDÀRIA

Comunicació audiovisual: imatge fixa / fotografia. *Stop motion*. Ús de les TIC. Imatge i so.

Dibuix tècnic: el mòdul, simetria, proporció, escala.

Tècniques gràficoplàstiques: tècniques seques. Relació entre diferents llenguatges: visual / musical.

// PROPOSTA D'ACTIVITATS

- **Investiga sobre l'obra d'Ignacio Uriarte** per veure la visió que aporta als objectes i materials d'oficina: 
- Has vist en el vídeo enllaçat la instal·lació de les gomes? Fes **un inventari dels elements que trobes a la teua zona d'estudi** que puguin servir com a material de creació segons la visió de l'artista. Organitza'ls seguint patrons i relacions entre ells, i **fotografia la composició**, com una mena de cartografia del teu estudi. Els patrons poden ser: grandària, proporció, color, textura, material etc.
- **Quin so emeten els objectes de la teua instal·lació quan els utilitzes?** Et proposem completar la teua peça anterior amb un àudio que siga un recull de sons. Pots veure un exemple ací:  (proposta de Pau Monfort, mestre de música del CEIP Cervantes de Castelló). Per a gravar sons et pot servir la mini-càpsula de *Podcast* del CEFIRE artisticoexpressiu: 
- Fes una seqüència seguint els **quadrats dels fulls** d'una llibreta com en aquesta altra obra de Uriarte. Pots realitzar una gravació mentre ho fas, de forma que generes una **animació stop motion**. També pots generar-la mitjançant l'aplicació **Pixilart**: 

// INTERDISCIPLINARIETAT

L'activitat de gravació dels sons dels objectes està vinculada amb l'assignatura de **música**.





Recurs elaborat per **Lledó Queral Gomis** i **Pepa Ortiz Romaní**, assessores de l'àrea de plàstica, visual i audiovisuals del CEFIRE artísticoexpressiu. Subdirecció General de Formació del Professorat. Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, baix llicència Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional [1]

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>