

EL DORMITORIO



PROPUESTA DIDÁCTICA 2

// DETONANTE

JeongMee Yoon

The pink and blue projects

(a partir de 2005)

Fotografía

Un día la artista JeongMee Yoon se dio cuenta de que todas las posesiones de su hija de 5 años eran rosas. Las distribuyó por su habitación y empezó a hacer fotografías. El proyecto fue creciendo y se dedicó a viajar por distintos países para realizar esta propuesta fotográfica y antropológica que pretende explorar la obsesión de la sociedad actual por **acumular, poseer y catalogar objetos y, también, personas, mediante la uniformidad de identidades.**

EL DORMITORIO

// EJES CRÍTICOS

Género; Identidad; Diversidad; Consumismo; Globalización

// CONTENIDOS BÁSICOS

INFANTIL

El lenguaje plástico.

PRIMARIA

Expresión artística. Atributos del color. Boceto.
Técnicas húmedas.

Educación audiovisual. Publicidad. Fotografía.

Dibujo geométrico. Formas geométricas básicas.

SECUNDARIA

Expresión plástica. Color. Simbología del color.
Técnicas húmedas.

Comunicación audiovisual. Publicidad.
Fotografía.

Fundamentos del diseño. Diseño gráfico.
Logotipo / imagotipo.

Dibujo técnico. Formas geométricas.
Tangencias básicas.

// PROPUESTA DE ACTIVIDADES

- Esta obra evidencia el **binarismo de género**, que es la concepción, prácticas y sistema de organización social que parte de la idea de que solamente existen dos géneros en las sociedades, mujer y hombre, y que por lo tanto excluye cualquier forma de expresión de género diversa.

LAMBDA, colectivo LGTB+ por la diversidad sexual, de género y familiar, es una asociación privada sin ánimo de lucro que se constituye el 25 de septiembre de 1986 motivada por la situación de discriminación legal y marginación social que sufrían las personas lesbianas, homosexuales, bisexuales y transexuales.

En su web hay una sección de **recursos educativos** que puedes explorar: 

PROPUESTA DIDÁCTICA 2

- **"La muñeca que eligió conducir"** es un spot publicitario de Audi (2016) que es una invitación (además de a consumir su marca) a subvertir los estereotipos de género en los juguetes. Puedes verlo aquí: 
La tonalidad de los juguetes que aparecen en el spot es azul o rosa pero con los atributos luminosidad / saturación variables. Los **atributos del color** se refieren a **la tonalidad, la luminosidad y la saturación**. La tonalidad o matiz es el nombre que le damos al color, la luminosidad se refiere a la cantidad de blanco o negro que tiene, y la saturación es su intensidad, su grado de pureza. **Escoge uno de tus juguetes, dibújalo y píntalo con témperas variando los atributos de su/s color/es original/es. Se trata de conseguir que el juguete quede desprovisto de toda expresión de género.**
- En la edición 2018-2019 de la formación **Transversalia**  (CEFIRE artístico-expresivo en colaboración con el Consorcio de Museos CMCV) trabajamos el tema de la identidad fluida (cuando no nos identificamos con una sola identidad de género, sino que circulamos entre varias) en las prácticas artísticas contemporáneas y su aplicación en el aula de secundaria. El profesorado asistente hizo un proyecto en torno a este tema que después aplicó en su clase. También hubo una edición **Transversalia: identidad fluida para educación infantil**. En dicha edición ese exploraron las posibilidades de la autoedición (*fanzine*) para aulas de infantil no binarias junto con la artista y educadora Clara Megías: 
En estas formaciones nos acercamos a las obras de artistas como **Claude Cahun, Cindy Sherman o Del LaGrace Volcano:**



Claude Cahun (1894-1954)
Autorretrato



Cindy Sherman
Untitled Film Stills
1977-1980



Del LaGrace Volcano
Mo B Dick, Half & Half
1998



Si tuvieras que **diseñar la señal o icono** para el cuarto de baño de tu centro educativo ¿cómo sería? Los iconos normalmente representan a una persona con falda para el baño de las mujeres y una persona con pantalones para el baño de los hombres: , pero **¿podríamos introducir en nuestro centro un baño de género neutral?**

Para realizarlo puedes utilizar una hoja cuadriculada. Puedes descargarla aquí: 

Realiza algunos **bocetos** (dibujos previos) antes de realizar el dibujo definitivo. Utiliza **formas geométricas sencillas**. Para terminar píntalo de **negro**.

- Los niños y niñas que aparecen en las fotografías están rodeados de **cientos de objetos y juguetes que no necesitan**, que responden a los impulsos de la **sociedad de consumo**. Soledad y consumismo se unen para generar un discurso desalentador en torno a la infancia contemporánea. Puede plantearse la realización de una serie de **fotografías de aquello que se ha vuelto realmente imprescindible en estos días de confinamiento** ¿qué haces estos días en casa? ¿a qué juegas? ¿con quién lo haces? ¿qué actividades has incorporado a tu día a día? Con esta propuesta podemos poner de manifiesto la importancia de compartir, de cuidar, de sentirse acompañado, y de la irrelevancia de muchas de las cosas que tenemos.

// INTERDISCIPLINARIEDAD

DECRETO 104/2018, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano:

"Para la gestión del currículo, tanto en los procesos de planificación como en su desarrollo, ha de tener presente la diversidad de todo el alumnado y cumplir, por lo menos, los siguientes requisitos: (...) Complementar contenidos y criterios de evaluación referentes al conocimiento, el respeto y la valoración de la diversidad personal, social y cultural, así como a la perspectiva, identidad y expresión de género y a la diversidad sexual y familiar existente en la sociedad, que se incorporen de manera transversal en todas las áreas, materias y módulos del currículo" [p.33360-33361].



Recurso elaborado por **Lledó Queral Gomis** y **Pepa Ortiz Romaní**,
asesoras del área de plástica, visual i audiovisuales del CEFIRE artístico-expresivo.
Subdirecció General de Formació del Professorat. Conselleria d'Educació, Cultura i Esport,
bajo licencia Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional [1]

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>