

EL COMEDOR



◀ **Rirkrit Tiravanija:** *Who's afraid of red, yellow, and green*
Hirshhorn Museum

PROPUESTA DIDÁCTICA 2

// DETONANTE

Rirkrit Tiravanija

Who is afraid of red, yellow and green

(2019)

Happening

Rirkrit Tiravanija promueve, a través de la comida, **varias formas de intercambio y de socialización.**

Su obra se realiza en galerías e instituciones artísticas en las cuales ofrece curry tailandés, una comida llena de **referencias culturales y autobiográficas** (es un artista de origen tailandés nacido en Argentina).

El ***happening*** se mueve entre la *performance* y el teatro de participación. Se suele contar con la participación de los espectadores y desarrollarse en espacios públicos.

EL COMEDOR

// EJES CRÍTICOS

Intercambio; Socialización; Gastronomía; Cultura; Identidad

// CONTENIDOS BÁSICOS

INFANTIL

El lenguaje plástico.

PRIMARIA

Expresión artística. Experimentación con materiales.

Educación audiovisual. Stop motion.

Uso de las TIC.

PROPUESTA DIDÁCTICA 2

SECUNDARIA

Expresión plástica. Técnicas y materiales.

Comunicación audiovisual. Stop motion.

Uso de las TIC.

Fundamentos del diseño. Diseño gráfico.

// PROPUESTA DE ACTIVIDADES

- El **acto de comer** es, para nosotros, una manera de cubrir la necesidad básica de nutrición, pero además es un acto cultural y social. Ahora que estamos en casa todo el día es un buen momento para cocinar, cuidar lo que comemos y para reunirnos en torno a una mesa en una especie de acto sensorial. Cada uno puede escoger una **receta de un lugar del mundo distinto, anotar los ingredientes necesarios, los pasos para su elaboración e ilustrarlo con dibujos o fotografías**. También puede grabarse en vídeo realizando cada paso y luego editarlo con algún programa sencillo de edición de vídeo. Para vídeos con fotos podéis usar la aplicación *Shadow Puppet Edu*:  Tutorial aquí:  Podéis usar *Kdenlive* (Linux, Windows o macOS): 
Puede ser un recetario viajero, que vaya de casa en casa.
- **Lee Mingwei**, en su proyecto *The Dining Project* (activo desde los años 90) , invita a personas desconocidas a compartir con él una comida que él mismo prepara. Su objetivo radica en promover la interacción personal a través de la comida, evidenciar formalidades y protocolos, así como difuminar las fronteras entre lo público y lo privado. **Si pudieras invitar a alguien a comer ¿a quién sería? Haz una lista con 10 personas con las que te gustaría comer y diseña la invitación que les enviarías. Puedes hacerlo a mano usando la técnica que prefieras o bien usar el programa de edición CANVA:** 

- **The family dinner party** es una organización sin ánimo de lucro que opera desde las oficinas del *Project Zero* de la Universidad de Harvard. Su línea de investigación se centra en los beneficios emocionales que produce en las familias el compartir el momento de las comidas. En su web, familias de todo el mundo comparten recetas, consejos y experiencias en torno al hecho de comer en familia: [↔](#)

¿Te animas a formar parte o a crear tu propia comunidad virtual?

- **Con la comida sí se juega.** Vik Muniz reutiliza materiales cotidianos como el chocolate, la ceniza, los escombros, la mantequilla de cacahuete y la gelatina para crear sus obras.

Te proponemos **explorar las cualidades expresivas de la comida**: mermelada, café, leche, ketchup, zumo etc. Todo lo que encuentres por casa puede servir.

Sin malgastar, con una pequeña cantidad es suficiente.

Puedes explorar también la existencia de **álbumes ilustrados** que aborden el tema de la comida y de la necesidad de inculcar hábitos saludables: [↔](#)



Vik Muniz.
Doble Mona Lisa (mantequilla de cacahuete y mermelada)
Serie: Después de Warhol, 1999

// INTERDISCIPLINARIEDAD

La actividad del recetario viajero permite el trabajo de mapas localizando las diferentes partes del mundo de cada receta desde el área de **Ciencias Sociales**.

Aquí algunas aplicaciones virtuales para poder crear **mapas** y compartirlos: [↔](#)

Además, la receta, como texto instructivo, forma parte del temario de las **áreas lingüísticas**.



Recurso elaborado por **Lledó Queral Gomis** y **Pepa Ortiz Romaní**,
asesoras del área de plástica, visual i audiovisuales del CEFIRE artístico-expresivo.
Subdirecció General de Formació del Professorat. Conselleria d'Educació, Cultura i Esport,
bajo licencia Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional [1]

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>