

## LA COCINA



## PROPUESTA DIDÁCTICA 2

### // DETONANTE

#### Basurama

**Trashlation** (1974-79)

*Instalación fotográfica*

TrashLation es un proyecto del Colectivo Basurama que consiste en una selección de fotografías de personas de 15 países del mundo **con la basura no orgánica que han generado en un día.**

En este proyecto pretenden visibilizar los residuos que producimos independientemente del estrato social, país de origen o edad, para invitarnos a reflexionar sobre **el consumo desmedido en todo el mundo.**

Basurama es un grupo de arquitectos que transforma espacios públicos en todo el mundo en colaboración con las comunidades locales. Reciclando lo que otros rechazan, construyen un nuevo urbanismo.

 **Trashlation** · La aventura del saber (RTVE)

 Web **BASURAMA**

# LA COCINA

# PROPUESTA DIDÁCTICA 2

## // EJES CRÍTICOS

Medioambiente; Consumismo; Microplásticos

## // CONTENIDOS BÁSICOS

### PRIMARIA

**Expresión artística.** Técnicas y materiales. Collage. Bidimensionalidad / tridimensionalidad.

**Educación audiovisual.** Fotografía.



### SECUNDARIA


**Expresión plástica.** Técnicas. Niveles de representación / iconicidad. Del plano al volumen.

**Comunicación audiovisual.** Fotografía.

**Fundamentos del diseño.** Análisis de formas.

## // PROPUESTA DE ACTIVIDADES

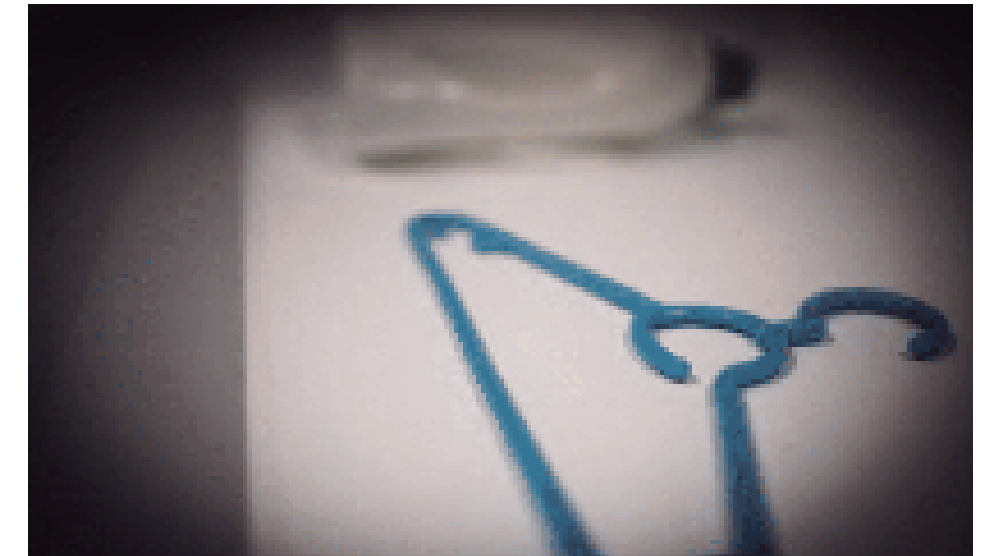
- **Guarda todos los envases y desechos de plástico que se generen en un día en tu casa.** Al día siguiente colócalos, de manera ordenada, encima de una mesa y fotografía el resultado. Piensa si todos ellos son indispensables o si, por el contrario, podríais comprar otro tipo de productos que no generaran tanto residuo plástico. Comparte la experiencia con tu familia. Podéis ver juntos el documental "Océanos de plástico" de Sandrine Feydel:  o "Plásticos por todas partes" (Documentos TV): 

Basurama realizó también una intervención: "**Eres lo que tiras**", en la playa de Benicàssim durante el FIB de 2007, en la construyeron un muro transparente de 10x5m, con la basura que se generó en la playa durante el festival. Más info aquí: 

## LA COCINA

## PROPUESTA DIDÁCTICA 2

- Hugo Martínez-Tormo en su exposición "**La Deriva de un gesto post-romántico**" (La Lonja del Pescado de Alicante, 2017) denunciaba la contaminación de mares y océanos. La visión romántica de lanzar una botella con un mensaje al mar queda desmitificada y tiene una relectura ecológica conectada con el medioambiente y el respeto a los ecosistemas que lo conforman. La botella es aquí el mensaje, es el detonante del discurso expositivo. Una de las instalaciones de la exposición: "**Cachalote**" reproduce los componentes y materiales encontrados en el estómago de un cachalote muerto que apareció en 2012 en la playa del Castell de Ferro de Granada (noticia "El País" [🔗](#)).

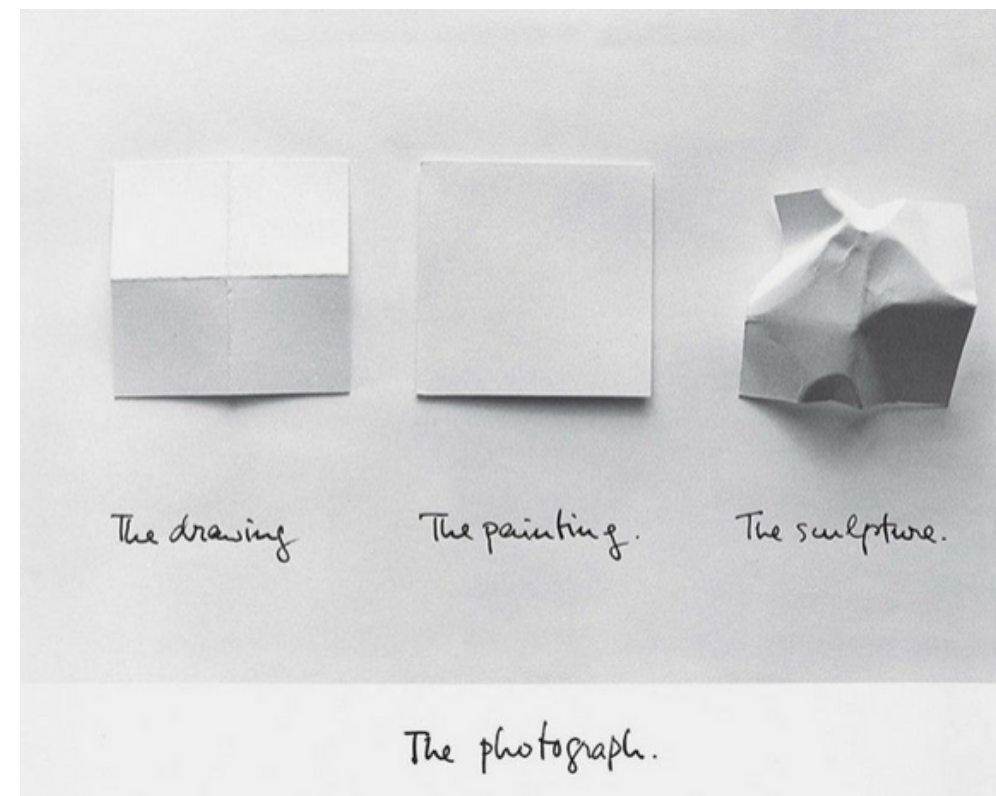


"Cachalote": imágenes instalación.

Busca a lo largo de las próximas semanas **noticias relacionadas con el hallazgo de cachalotes muertos** por la ingesta de plásticos y genera un **archivo** en tu ordenador o anótalo en un diario (fecha, lugar del mundo y kilos de plástico halladas en su interior etc.).

Puedes realizar un **collage** en el que el dibujo inocente de un cachalote (encontrarás muchos en internet) se subvierta para denunciar la muerte de muchos de ellos por la ingesta de plásticos que utilizamos los seres humanos. Puedes hacer recortes de productos envasados con plásticos que encuentres en revistas y hacer un mosaico sobre el dibujo del cetáceo, o dibujar un mar de plástico a su alrededor etc. **Las posibilidades son infinitas.**

- Fíjate en la imagen de Luis Camnitzer. Representa, atendiendo a cada uno de los **niveles de representación** (dibujo, pintura, escultura y fotografía) y al formato que propone el artista, uno de los envases de plástico que has recopilado en casa durante un día. El objeto dibujado, pintado, el objeto tridimensional y la fotografía del conjunto.



*The photograph (1981)*  
Luis Camnitzer

### // INTERDISCIPLINARIEDAD

La cuestión medioambiental y las medidas para proteger los **ecosistemas** y la **biodiversidad** de mares y océanos se aborda también desde el área de **Ciencias Naturales / Biología**. En la última actividad puede incorporarse la representación verbal y musical de los objetos (cómo se llaman y cómo suenan) y hacer una propuesta interdisciplinar: **plástica / áreas lingüísticas / música**.



Recurso elaborado por **Lledó Queral Gomis** y **Pepa Ortiz Romaní**,  
asesoras del área de plástica, visual i audiovisuales del CEFIRE artístico-expresivo.  
Subdirecció General de Formació del Professorat. Conselleria d'Educació, Cultura i Esport,  
bajo licencia Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional [1]

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>