



// DETONANT

Martha Rosler: **Bringing the war home** (2004)

Fotomuntatge

Rosler va concebre la primera sèrie de *Bringing the War Home* durant l'època de major intervenció en Vietnam per part del exèrcit dels Estats Units. En aquestes imatges va unir el discurs de les revistes de decoració del moment amb imatges dels desastres de la guerra, creant un contrast que obligava a repensar el conflicte i les desigualtats derivades d'aquest.

En aquesta imatge, d'una sèrie posterior, evidència la **superficialitat de les societats occidentals** en contraposició a la situació de conflicte i misèria en altres parts del món.



// EIXOS CRÍTICS

Conflicte bèl·lic, desigualtat, autoimatge i xarxes socials.

// CONTINGUTS BÀSICS

PRIMÀRIA

Expressió artística. Tècniques bidimensionals: collage. Composició. Fases del procés creatiu. Educació audiovisual. Fotografia. Lectura d'imatges.

SECUNDÀRIA

Tècniques gràficoplàstiques. Collage. Composició. Fotografia. Elements de la comunicació visual. L'ètica social en la imatge digital i internet.

// PROPOSTA D'ACTIVITATS

- Crea un **collage** a partir de fragments de revistes i periòdics en el qual evidencis algun contrast social: riquesa/pobresa, guerra/pau etc.
- Fes-te dues **fotografies** en les quals mostres la diferència entre la imatge que mostrem als altres i com estem i ens sentim en realitat. És una manera d'evidenciar la falta d'autenticitat i veracitat de moltes de les imatges que produïm i consumim diàriament.
- Navega en internet i **busca imatges** de persones que s'hagen fet *selfies* en moments poc apropiats. Hi ha alguns casos d'individus que s'han fotografiat mentre ocorria alguna catàstrofe al seu voltant.

// INTERDISCIPLINARIETAT

Pots aprofitar per a que l'alumnat reflexione al voltant de qüestions que afecten al que considerem **ètic** o no en relació a les imatges que l'alumnat ha trobat a internet (Valors/Filosofia). També pot ser un bon moment per a fer un mapa dels **conflictes bèl·lics** que segueixen actius en l'actualitat (Ciències socials/Història).



Recurs elaborat per **Lledó Queral Gomis** i **Pepa Ortiz Romaní**, assessores de l'àrea de plàstica, visual i audiovisuals del CEFIRE artisticoexpressiu. Subdirecció General de Formació del Professorat. Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, baix llicència Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional [1]

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>