



// DETONANTE

Martha Rosler: *Bringing the war home* (2004)

Fotomontaje

Rosler concibió la primera serie de *Bringing the War Home* durante la época de mayor intervención en Vietnam por parte del ejército de los Estados Unidos. En estas imágenes unió el discurso de las revistas de decoración del momento con imágenes de los desastres de la guerra, creando un contraste que obligaba a repensar el conflicto y las desigualdades derivadas de este.

En esta imagen, de una serie posterior, evidencia la superficialidad de las sociedades occidentales en contraposición a la situación de conflicto y miseria en otras partes del mundo.



// EJES CRÍTICOS

Conflicto bélico, desigualdad, autoimagen y redes sociales .

// CONTENIDOS BÁSICOS

PRIMARIA

Expresión artística. Técnicas bidimensionales: collage. Composición.
Fases del proceso creativo.
Educación audiovisual. Fotografía. Lectura de imágenes.

SECUNDARIA

Técnicas gráfico-plásticas. Collage.
Composición.
Fotografía. Elementos de la comunicación visual. La ética social en la imagen digital e internet.

// PROPUESTA DE ACTIVIDADES

- Crea un **collage** a partir de recortes de revistas y periódicos en el que evidencies algún contraste social: riqueza/pobreza, guerra/paz etc.
- Hazte dos **fotografías** en las que muestres la diferencia entre la imagen que mostramos a los demás y cómo estamos y nos sentimos en realidad. Es una manera de evidenciar la falta de autenticidad y veracidad de muchas de las imágenes que producimos y consumimos a diario.
- Navega en internet y **busca imágenes** de personas que se hayan hecho selfies en momentos poco apropiados. Hay algunos casos de individuos que se han fotografiado mientras ocurría alguna catástrofe a su alrededor.

// INTERDISCIPLINARIEDAD

Puedes aprovechar para que el alumnado reflexione en torno a cuestiones que afectan a lo que consideramos **ético** y lo que no en relación a las imágenes que el alumnado ha encontrado en internet (Valores/Filosofía). También puede ser un buen momento para hacer un mapa de los **conflictos bélicos** que siguen activos en la actualidad (Ciencias sociales/Historia).



Recurso elaborado por **Lledó Queral Gomis** y **Pepa Ortiz Romaní**,
asesoras del área de plástica, visual i audiovisuales del CEFIRE artístico-expresivo.
Subdirecció General de Formació del Professorat. Conselleria d'Educació, Cultura i Esport,
bajo licencia Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional [1]

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>