// DETONANTE

Nuria León

Fotografía digital

En esta pieza, la artista **ironiza sobre el concepto de belleza.** Usando la figura retórica del símil nos acerca a la imagen que se difunde de la mujer en numerosos medios de comunicación, y de los arquetipos femeninos que se contruyen y manipulan en la actual sociedad de la información.

// EJES CRÍTICOS

Cánones estéticos; Autoimagen; Estereotipos; Diversidad; Trastornos alimentarios; Redes sociales.

// CONTENIDOS BÁSICOS

SECUNDARIA

Expresión plástica. Collage.
Comunicación audiovisual. Fotografía. Fotomontaje.
Fundamentos del diseño. Diseño gráfico. Cartel publicitario.

// PROPUESTA DE ACTIVIDADES

La artista cubana, Ana Mendieta, realiza series fotográficas en las que se retrata con el rostro pegado contra un cristal, de manera que deforma sus facciones. Esta forma de "afearse" provoca una reflexión sobre el concepto de belleza, y a su vez supone un acto de rebeldía contra la tiranía que supone. Habla, además, de la lhora que planteja la **diversidad de los cuerpos**.

Prueba a fotografiarte "deformando" tus facciones. ¿Te reconoces? Valora del 0 al 10 qué importancia tiene para ti tu apariencia estética. Escribe un listado de razones por las que piensas que le damos tanta importancia a la "belleza, y qué crees que hace que tu cuerpo sea único.

Ana Mendieta. *Sin título*, 1972

- Fíjate en estas imágenes:
- 1. Bella, que forma parte de la serie Fallen Princesses de Dina Goldstein.
- 2. Imagen de la artista francesa Orlan. Desde 1978 ha realizado múltiples performances quirúrgicas en las cuales modifica su cuerpo.

Todas las propuestas artístiques, incluyendo la de Mendieta, exploran la alteración del propio cuerpo para crear otro nuevo. ¿De qué manera explora cada una de las obras esa transformación? ¿Qué diferencias encuentras entre las tres imágenes?

IMAGEN 1

IMAGEN 2

- Carrie Mae Weems, en esta fotografía (1987-1988) titulada *Mirror, Mirror*, cuestiona los estereotipos de género desde su experiencia afroamericana de opresión.

El cuerpo de las mujeres parece ser un cuerpo incompleto, imperfecto, que hay que modificar hasta el infinito para crear uno mejor, alineado con los imperativos de belleza contemporáneos. **Dietas, operaciones, retoque fotográfico, todo vale para crear una imagen válida para ser mostrada.**

Los t**rastornos de la conducta alimentaria**, como la anorexia y la bulimia, son temas que pueden ser abordados en el aula mediante el arte contemporáneo.
Después de luchar contra la anorexia desde que tenía 12 años, Vanessa Beecroft había creado un diario donde anotaba todos los alimentos que ingería. Este diario lo tituló “El libro de la comida”. Esta obsesión por el control de la comida, la autoimagen y la importancia de la estética femenina, llevaron la artista a crear “VB01”, su primera performance. **En sus acciones (imagen adjunta) reúne a grupos de modelos y actrices, posando, inmóviles, pasivas en diferentes salas de exposiciones.**

Puedes hacer un **cartel contrapublicitario** en el que se ironice sobre los estereotipos de belleza o un **collage** con recortes de revistas de moda creando un ser formado por retazos de otros cuerpos, como Frankestein. También se puede plantear un **trabajo de investigación en torno a la evolución del canon de belleza** a lo largo de la Historia. Incluso un trabajo de transformación de la imagen personal a través de las **redes sociales**: ¿podría nuestro alumnado mostrarse, sin retoques ni filtros, en su cuenta de Instagram o Facebook?

// INTERDISCIPLINARIEDAD

En esta propuesta se trabajan aspectos relacionados con el autoimatge, por lo tanto se conecta con **Filosofía y Valores**, entre otros. Los trastornos de la conducta alimentaria forman parte del temario de **Ciencias naturales/Biología**.

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

cefire
Artisticoexpressiu

Recurso elaborado por **Lledó Queral Gomis** y **Pepa Ortiz Romaní**,
asesoras del área de plástica, visual i audiovisuales del CEFIRE artístico-expresivo.
Subdirecció General de Formació del Professorat. Conselleria d'Educació, Cultura i Esport,
bajo licencia Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional [1]

[1] http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/