EL BAÑO

PROPUESTA DIDÁCTICA 1

// DETONANTE

Marcel Duchamp: Fontaine (1917)

Ready-made

Es una obra denominada ***ready-made***, (también *objeto encontrado,* del francés *objet trouvé*): arte realizado mediante el uso de objetos ya existentes (no artísticos).

Con esta pieza, Duchamp inició una auténtica revolución en el mundo del arte al demostrar que **cualquier objeto mundano podía considerarse una obra de arte con tal que el artista lo quitara de su contexto original** (en este caso, un baño) y lo situara en un nuevo contexto adecuado -una galería o un museo- y la declarara como tal.

Esta obra revela, con cierta ironía, las contradicciones del sistema del arte, de los espacios expositivos, y de la visión de la obra como un objeto divino que surge de la mente de un genio.

La obra artística como **detonante de preguntas, como una invitación a repensar, a poner en duda y a reflexionar** en torno a cuestiones que creíamos incuestionables.

"Fountain" by Marcel Duchamp (vídeo en inglés).

// EJES CRÍTICOS

Forma/función; objeto cotidiano/objeto artístico; arte conceptual.

// CONTENIDOS BÁSICOS

PRIMARIA

Expresión artística. Técnicas y materiales. Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual. Fases del proceso creativo.

SECUNDARIA

Expresión plástica. Técnicas gráfico-plásticas. Experimentación con distintos materiales. Elementos configurativos del lenguaje visual. Estudio de obras artísticas. **Fundamentos del diseño**. Diseño de producto. Análisis de las relaciones funcionales y formales de los objetos.

// PROPUESTA DE ACTIVIDADES

- Existen otras obras que toman como referencia el **objeto váter**. Mostramos algunas a continuación:

Claes Oldenburg
Soft toilet (1966)

Xavier Monsalvatje
Be careful what you wish for (2016)

Maurizio Cattelan
America (2016)

La obra de **Claes Oldenburg** plantea una paradoja, una nueva descontextualización. Al tratarse de un váter hecho con un material blando que no permite su uso normal subvierte la función habitual del objeto para situarlo, una vez más, en otro contexto y sujeto a otras lógicas propias de lo artístico.
La de **Xavier Monsalvatje** está realizada en gres porcelánico y es una crítica al consumismo desmesurado, a la vez que reivindica los procedimientos industriales como procesos creativos.
"America", una provocación más de **Maurizio Cattelan**, se mostró por primera vez en el Museo Guggenheim de Nueva York en 2016. El inodoro de oro de 18 quilates también podía ser usado por los visitantes. Parece que el museo se lo ofreció después al presidente de Estados Unidos, Donald Trump.

El **material** del que está hecho cada obra es parte fundamental del discurso y ayuda a los artistas a transmitir su mensaje.
Escoge un **objeto de tu casa** y piensa en **tres materiales/formas distintas** en los que podría reproducirse de manera que perdiera su función original. Haz **tres bocetos** representando lo mejor posible las cualidades del material (brillo, textura, color). Puedes inspirarte en los objetos imposibles de James Carelman o Giuseppe Colarusso.

James Carelman

Giuseppe Colarusso

- Parece ser que **pasamos unas dos horas a la semana sentados en la taza del váter**. Te proponemos tener siempre **papel, lápices y rotuladores en el baño**. Además de leer o pensar podemos dedicar ese tiempo a dibujar objetos o rincones del baño. Esta es una actividad propuesta en el libro “Explorar el dibujo” de Sam Piyasena y Beverly Philp (Ed.Gustavo Gili : 2015).
  Selecciona un objeto cada día y aprovecha para practicar el dibujo rápido, el esbozo. **¿Qué título le pondrías a esa serie de dibujos?**

// INTERDISCIPLINARIEDAD

Los objetos diseñados en la primera propuesta pueden formar parte, en un futuro, de un proyecto de diseño de prototipos en la asignatura de **Tecnología**.

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

cefire
Artisticoexpressiu

Recurso elaborado por **Lledó Queral Gomis** y **Pepa Ortiz Romaní**,
asesoras del área de plástica, visual i audiovisuales del CEFIRE artístico-expresivo.
Subdirecció General de Formació del Professorat. Conselleria d'Educació, Cultura i Esport,
bajo licencia Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional [1]

[1] http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/