

TASCA FINAL

...I ARA QUÈ?



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu



cefire

ABPA: APRENENTATGE BASAT EN PROJECTES ARTÍSTICS

QUÈ ET PROPOSEM?

1 // COM HA DE SER LA TASCA

La tasca final consistirà en ubicar en un projecte d'aula **una o les dues càpsules** que has realitzat. La proposta pot estar plantejada **dins d'un projecte** més gran o com a **projecte en sí mateixa**.

Com hem comentat amb anterioritat, aboguem per la importància del **procés** al mateix nivell que el **producte final**, a l'hora de desenvolupar un ABPA en un centre. És a dir, el fet de pensar, organitzar o detonar artísticament (entre altres moments de la concreció d'un projecte educatiu), ens sembla igual de rellevant que activar un producte final artístic. És més, no necessàriament ha d'existir un producte final, ja que les dinàmiques basades en llenguatges artístics poden ser per sí mateixes vehiculadores d'altres aprenentatges.

Podríem resumir aquest fet basant-nos en les paraules de Luis Camnitzer extretes del llibre **"El arte es una forma de hacer (y no una cosa que se hace)"** De Pascual i Lanau, 2018)

"El arte es una forma de pensar que para mí está por encima de todas las disciplinas (...) lo que me interesa es pensar artísticamente más que hacer artísticamente y romper con las fronteras disciplinares que fracturan y fragmentan el conocimiento (p.33)".

L'**estructura** que us demanem per a la tasca final es correspon amb els elements que conformen l'ABPA descrits en el Marc teòric:

PREGUNTAR-SE
ANOMENAR
ALIMENTAR-SE
EXPERIMENTAR
COMPARTIR
AVALUAR


1. Preguntar-se

Buscar un **detonant** per a un **eix crític**, per exemple: feminisme, sedentarisme, migracions, ecologia, identitat, globalització, memòria, cos/cossos, diversitat funcional o sexual etc.

2. Anomenar

L'anomenat *naming* ha d'explicar-se per si mateix i suposar un **posicionament** respecte l'eix crític. Exemples: *¡Hostia, un libro!*, *Del suspenso al suspense*, *Colaboratorio*, *Arts or Crafts?*

3. Alimentar-se

Fer-se preguntes, per exemple utilitzant el mètode DAT (Detectar, Analitzar, Transformar). Aquesta seria la fase d'investigació, nutrir-se de recursos i referents, recerca d'aliances, matèries satèl·lit, etc. 

QUÈ ET PROPOSEM?

1 // COM HA DE SER LA TASCA

4. Experimentar

A partir del context educatiu, desenvolupar els objectius i continguts organitzats. Aquesta seria la fase de **producció**. Recordeu que l'avaluació del procés és tan important com l'avaluació del producte final, i cal reflexionar sobre si s'estan aconseguint els objectius d'una forma inclusiva.

5. Compartir

Tot projecte acaba amb una mostra a la comunitat de forma que es comparteixen els aprenentatges amb la societat/comunitat educativa. Caldrà definir de quina manera s'organitzarà aquesta difusió.

Avaluació

En el següent enllaç disposeu de diverses eines d'avaluació. 

Format de presentació

Pots utilitzar formats artístics (podcast, video, visual thinking, etc.), o fer un document de text.