

NEW PANGEA

(LA CREACIÓN DE UN NUEVO MUNDO)

Podía parecer un inicio de curso normal, donde los alumnos y alumnas llegaban con cierta curiosidad por saber si había gente nueva en su aula y conocer a los profesores y profesoras con las que iban a pasar un largo periodo de tiempo en el centro. Pero resulta que el curso anterior se realizaron unos proyectos en el aula de Tecnología que sorprendieron mucho al profesor encargado de la asignatura y que mantuvo en riguroso secreto, llevando incluso a clausurar el aula donde se desarrollaba los proyectos, y donde tan solo podían acceder el profesor y un chico joven que estaba realizando las prácticas para la enseñanza o al menos eso dijo al centro, puesto que un día desapareció sin dejar rastro y las explicaciones que se dieron, no fueron del todo claras.

Pero este año, se volvían a abrir las puertas y realmente no se sabía si la puerta del aula de tecnología, iba a abrirse también. ¿Qué había pasado allí dentro? ¿Qué secreto se escondía tras esa puerta?

Al entrar en el aula, había unas peculiares libretas* sobre cada pupitre, la curiosidad invadió a los chicos y chicas que corrieron a abrir y ojear las libretas, pero ¿qué había escrito? Tan solo dos palabras “NEW PANGEA”. ¿Para qué servirían esas libretas? ¿Eran especiales? ¿Eran la razón por la que el aula de tecnología había cerrado?

*Explicación de la libreta:

Las libretas son una herramienta donde los alumnos/as irán anotando el trabajo realizado durante las sesiones de educación física, y también se irá trabajando con otros docentes de otras materias de forma transversal. En la libreta, se generará una historia personal y dirigida en parte por el profesorado como por el alumnado. New Pangea es la recreación de la historia de nuestro Planeta, y lo que se hace es trasladar el transcurso del tiempo con sus hechos históricos, pero interpretados por los mismos discentes con el fin de llegarlo a comprender e incluso aportar mejoras, mediante juegos, actividades y debates.

Lo que se pretende es que al finalizar el curso, la lectura de esta libreta invite a soñar, a imaginar y a recordar ciertos aspectos que se consideran valiosos como son valores éticos (cooperación, colaboración, respeto,...), herramientas necesarias para el desarrollo de ciertas capacidades tanto físicas como intelectuales, y con un final abierto que invite a seguir luchando por avanzar.

El profesor será el que se encargará de dirigir el desarrollo de las sesiones y las etapas a tocar. Además la idea de generar un Universo paralelo, posibilita que se pueda viajar a diferentes etapas, sin importar el orden cronológico, puesto que la historia que se generará en la libreta es la

conexión del mundo actual con la interacción y aprendizajes obtenidos del paralelo.

TEMPORALIZACIÓN:

EVALUACIÓN	UNIDAD DIDÁCTICA	SESIONES	TÍTULO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	C.EVAL
Primera evaluación (20 sesiones)	UD1: Cavernícolas (Calentamiento e higiene postural)	5	<i>Para empezar, entremos en calor</i>	1,2,14	B1: 1,2,4,5,7,9,11,12,16,17 B4: 17,18,19,20,21	1.1,1.2,1.3,1.4
	UD2: Edad Medieball (Balonmano)	8	<i>Posicionémonos y a jugar</i>	1,4,10,13,14	B2: 5,6,7,8,9	2.1,2.2,4.4
	UD3: Healthy Dinosaurs (Capacidades Físicas Básicas)	7	<i>Velocirraptores y Tiranosaurus Rexistentes.</i>	1,2,3,4,5,6,14	B1: 2,3,5,6,7,8,10,11,13 B4: 7	1.2,1.4,4.6,4.7
Segunda evaluación (21 sesiones)	UD4: Welcome to the jungle (Acrosport)	7	<i>La danza de la naturaleza</i>	1,2,3	B2: 1,3 B5: 5,7	2.1,4.4,5.2,5.3,
	UD5: Mayas contra Incas (Baloncesto)	8	<i>Un círculo y un esférico ¿Qué hacemos?</i>	1,4,10,13,14	B2: 5,6,7,8,9	2.1,2.2,4.4
	UD6: Cuadrigas y circo (Atletismo)	6	<i>Que se divierta el pueblo</i>	1,3,4,11,13,14	B2: 2,7 B5: 7,8	4.4,
Tercera evaluación (22 sesiones)	UD7: Nuestro gran teatro (Expresión corporal - Dramatización)	10	<i>Una historia que contar</i>	1,7,10,12,14	B1: 14,15 B2: 4 B4: 2,3,4,5,6,7	4.1,4.4,5.1,5.6,5.7
	UD8: A oscuras ¿Qué hacemos? (Juegos populares y tradicionales)	6	<i>¿Luz? ¿Eso qué es? Juguemos</i>	1,4,10,13,14	B2: 5,7	2.1,2.2,2.3,4.4,

	UD9: Siglo XXX (Actividades en el medio natural)	6	<i>¿Qué nos queda ahora?</i>	1,4,8,14	B3:1,2,3,4,5,6 B4: 1,7,8,9,10,11,12,13 B5: 5,12,13,14,15,16,19	3.1,3.2,4 .2,4.3,4. 7,5.4,5.5
--	--	---	------------------------------	----------	--	-------------------------------------

Desarrollo U.D.:

UD7: Nuestro gran teatro (Expresión corporal - Dramatización)

Esta Unidad Didáctica consta de 10 sesiones, que tendrán lugar durante los meses de Marzo y Abril. El motivo de esta ubicación es para facilitar a los discentes a realizar prácticas de la representación durante las festividades de Semana Santa, y de este modo, facilitar unas mejores sensaciones en la puesta en escena de sus representaciones. Además, la conexión con las asignaturas de Latín, Griego y Cultura Clásica, nos facilitará el desarrollo de la temática, puesto que a esas alturas del curso, todo lo referente al nacimiento del género dramático en el siglo VI a.C. por los griegos.

Primera sesión:

Buenos días navegantes! Tras rodar por la arena del colosal circo y asombrar a los espectadores con la exhibición de vuestras capacidades en el Coliseo, ahora nos tocará adentrarnos en una época muy importante, algo apasionante que nos cambiará la forma de ver el mundo, de sentir y lo más importante... DE TRANSMITIRLO! Aquí os paso el código de activación del portal interdimensional: NUESTRO GRAN TEATRO S. VI a.C.

Para poder activar el portal deberemos estar en la localización correcta. Deberemos explorar las catacumbas del Monumento de los Dioses (edificio con dos alturas y un sótano donde se encuentra el salón de actos) que se erige en el centro del Patio.

Una vez allí nos encontraremos con diferentes retos que deberemos superar:

Reto 1: Adivina mi estado (Sesión 2)

Reto 2: Inventando el alfabeto (Sesión 3)

Reto 3: Boca sellada, mimo de primera (Sesión 4)

Reto 4: El cadáver exquisito (Sesión 5)

Reto 5: Dentro música y acción improvisada (Sesión 6)

Reto 6: El pasillo del Flow (Sesión 7)

Pero primero deberemos escoger la época que nos gustará llevar al teatro para el regocijo de nuestros compañeros y compañeras. (Las épocas pueden ser cambiadas por temáticas que se quieran trabajar)

En la segunda sesión se procedería a bajar al salón de actos y realizar los juegos de dramatización y desinhibición que se plantean con el título de: Adivina mi estado.

En grupos de trabajo (6 alumnos/as) dos personas realizarán la representación de una situación inventada por una tercera, y las otras 3 personas restantes tendrán que asignar el estado anímico de cada uno de los actores o actrices. Después la mejor representación se realizará en el escenario y los espectadores, anotarán el estado anímico que consideran han detectado, es entonces cuando entran en juego las puntuaciones: En el caso de recibir 15 aciertos, el grupo que ha actuado acumulará 15 puntos, pero también si un espectador ha acertado los estados, suma un punto a su propio grupo, con lo que al final se realiza un cómputo global de puntuaciones que irán acumulándose hasta el final de las sesiones.

El que ocupe el primer lugar al final de las 7 primeras sesiones tendrá cierto privilegio, como puede ser, establecer el orden de actuación, la generación de invitaciones para la función, la prioridad en selección de actividad en la siguiente unidad didáctica, etc.)

Las tres últimas sesiones se reservan para las representaciones y posibles complicaciones durante el transcurso de las otras 7.