

Veü i piano

EL COR DE LA TERRA

Cantata per a cor infantil i banda

Música: Pablo Anglés

Text: Ximo Montañés

1. "Salveu el Món"

Vals

Adagio - ♩ = 55

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. It is in 4/4 time and consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is Adagio, with a quarter note equal to 55 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some sections marked with triplets. The vocal line is mostly whole and half notes, with some triplet markings. The score is marked with dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The first system starts with a vocal line that has a whole rest for the first two measures, followed by a half note in the third measure. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic. The second system starts with a vocal line that has a whole rest for the first two measures, followed by a half note in the third measure. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic. The third system starts with a vocal line that has a whole rest for the first two measures, followed by a half note in the third measure. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes a *cresc.* marking.

1. *p* *pp* *p*

4. *pp* *p* *pp* *p*

8. *pp* *p* *cresc.*

12 *accel poco.....*Tempo de Vals - $\text{♩} = 56$

mp

17 *mp*

Un vi - at - ger tra - ve - ssant l'u - ni - vers ha des - co - bert el pla -

mp

23

mf

ne - ta ter - cer en un in - hòs - pit sis - te - ma so - lar

mf

29

*rit.**a tempo**mp*

no hiha cap lloc tan sin - gu - lar Mars i mun -

mp

35

ta - nyes, bos - cos i rius Ai - gua io - xí - gen per als é - sers

41

mf

vius Plan - tes i al - gues, é - sers hu - mans po - blen la

mf

47

rit. f a tempo

Te - rra junt als a - ni - mals Sal - veu el Món Sal -

f

53

veu el Món Sal - veu Sal - veu el Món Sal -

59

veu el Món Sal - veu - el Món Sal - veu Sal - veu el

65

Món

71

77

83 *mp*

Des de la nau ob - ser - vael viat - ger mars io - ce - ans on les

mp

89 *mf*

pla - ques de gel s'han co - men - çat poc a poc a des - fer,

mf

95 *rit.* *a tempo* *mp*

veu les gla - ce - res de - sa - pa - rei - xent. El tri - pu -

mp

101

lant de la nau noho com - prén, L'es - pè - ciehu - ma - na sem - blain - tel - li -

107 *mf*

gent... No se n'a - do - nen, amb l'es - cal - fa - ment tot el que

mf

131

Món

137

143

149 *mp*

A - bans d'a - nar - se'n amb la se - ua nau dei - xant a - rre - reel pla -

mp

155 *mf*

ne - ta blau com la tem - pes - ta quea - nun - ciael tro

mf

161 *rit. f a tempo*

el vi - at - ger vol dei - xar - nos uns mots: Sal - veu el

f

167

Món Sal - veu el Món Sal - veu Sal - veu el Món

173

Sal - veu el Món Sal - veu - el Món Sal - veu Sal -

179

ff

veu Sal - veu el

mp *cresc.* *ff*

185

Món

2. "Mars de plàstic"

Reggae-callypso

Relaxed Reggae beat - ♩ = 76

1

1-1

mf

6

mf

3

Les al - gues ja no són ver - des a - ra ne - gres s'han tornat. Al mar s'a-bo-quen re - si - dus

9

3

que noes-tan ben con-tro-lats Els pei - xos quea-bans na-da - ven en ai-gües bla-ves i ne - tes

12 *f* *mf*

s'o-fe - guen en mars de plàs-tic en ai-gües bru - tes ien fangs pu-dents Pro-duc - tes quí-mics molt tò-xics,

f *mf*

15

pe-tro - lli me-di - ca-ments, els me-talls iels mi - cro - plàs - tics es que - den per-ma-nent-ment.

mf

18

Al fons de la mar a-ri - ben els ve - ssa-ments nu-cle-ars, pot ser les bès - ties ma-ri - nes a -

mf

21 *f* *mf*

ca - ben to - tes mu-tant. Les al - gues ja no són ver - des a - ra ne - gres s'han tornat.

f *mf*

24

Al mar s'a-bo-quen re - si - dus que noes-tan ben con-tro-lats Els pei - xos quea-bans na-da - ven

27

en ai-gües bla-ves i ne-tes s'o-fe - guen en mars de plàs - tic en ai-gües bru - tes ien fangs pu-dents

f *mf*

30

f

34

38

42

45

mf

Llu - ços, do-fins o ba - le - nes crus - ta - cis, tau-rons o hu - mans, tots pa -

mf

48

tim les con - se - qüen - cies del mal que pa-teix la mar Si no vols un mar de plàs - tic, si

51 *f*

no vols un mar ma-lalt: re-du - ir, reu - ti - lit - zar iel quees pu - ga, re - ci - clar.

f *mf*

54 *mf*

Les al - gues ja no són ver - des a - ra ne - gres s'han tornat. Al mar s'a-bo-quen re - si - dus

57

que noes-tan ben con-tro-lats Els pei - xos quea-bans na - da - ven en ai - gües bla-ves i ne - tes

60 *rit.* *a tempo* *f*

s'o-fe - guen en mars de plàs - tic en ai - gües bru - tes ien fangs pu - dents

3. “Planta un arbre”

Pop rock

Pop - rock - ♩ = 102

Measures 1-4 of the musical score. The score is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of whole notes: B-flat, D, F, and B-flat. The accompaniment features a strong bass line with a half note B-flat and a half note D, followed by a half note F and a half note B-flat. The first measure has a forte (f) dynamic marking.

Measures 5-8 of the musical score. The melody continues with whole notes: B-flat, D, F, and B-flat. The accompaniment features a strong bass line with a half note B-flat and a half note D, followed by a half note F and a half note B-flat. The first measure has a forte (f) dynamic marking.

Measures 9-12 of the musical score. The melody continues with whole notes: B-flat, D, F, and B-flat. The accompaniment features a strong bass line with a half note B-flat and a half note D, followed by a half note F and a half note B-flat. The first measure has a forte (f) dynamic marking.

13



17

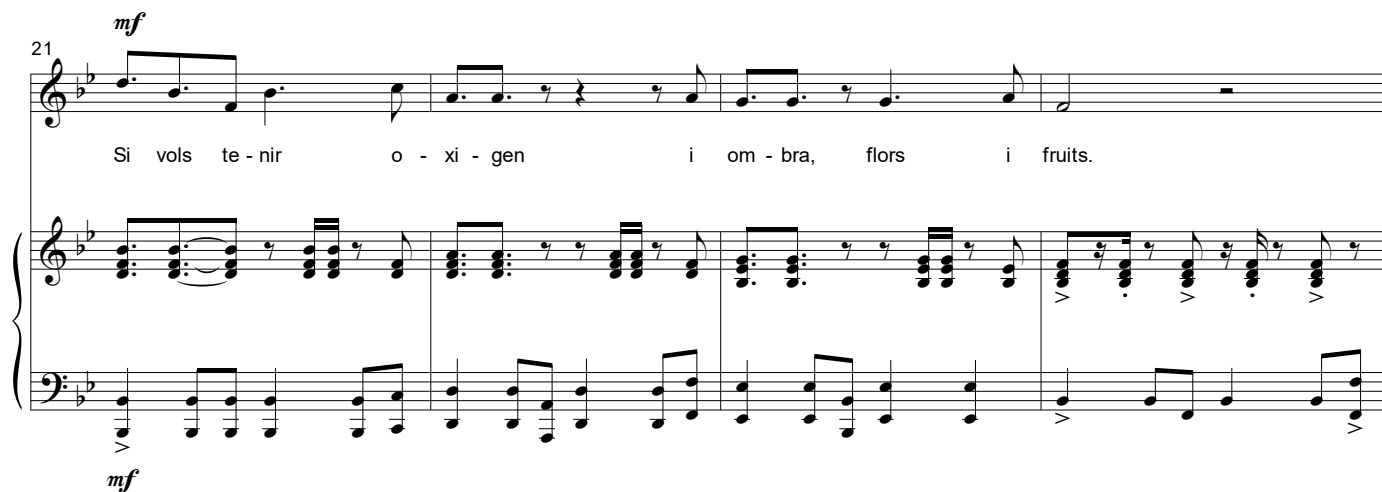


21

mf

Si vols te - nir o - xi - gen i om - bra, flors i fruits.

mf

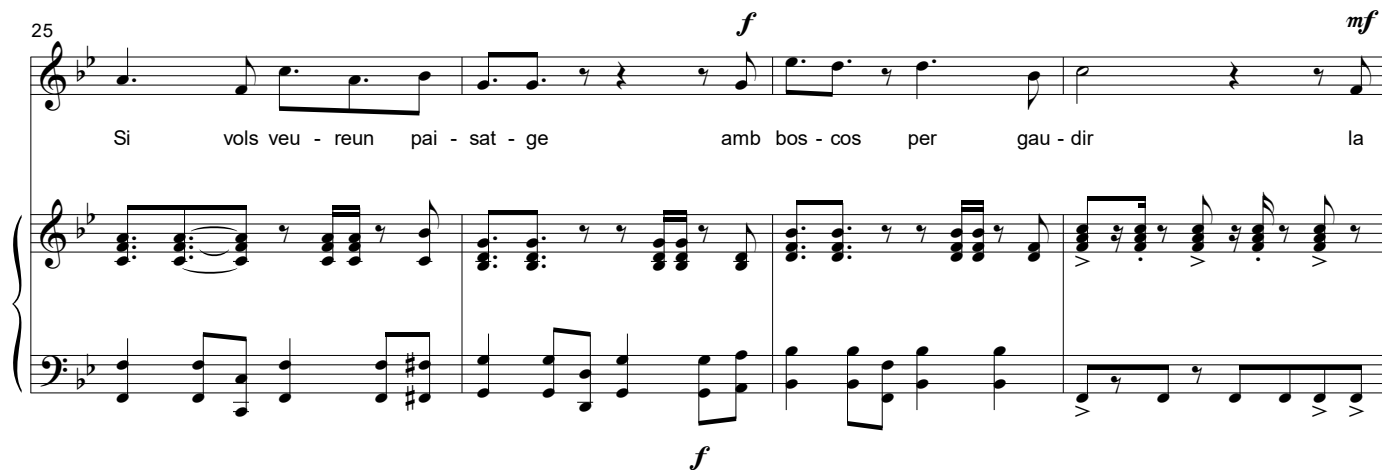


25

f *mf*

Si vols veu - reun pai - sat - ge amb bos - cos per gau - dir la

f



29

mà - gia de les fu - lles, la sa - ba a tronc ia - rrels Si

mf

33

vois te - nir a les mans tots els co - lors del verd

37

O - briels ulls. Fes un pas. Ja saps que _ has de

mp cresc. f

41

fer: Cui - da els bos - cos _

45

Plan - ta un ar - bre Mi - llo - ra l'ai - - - re que

49

res - - - pi - rem ____ Do - na for - ça al vent que

53

por - ta ____ les plu - ges ____ Cui - da els bos - cos ____

57

Plan - ta un ar - bre

61

Measures 61-64. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and triplets in both hands.

65

Measures 65-68. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has some notes in measures 65 and 68. The piano accompaniment continues with complex textures, including beamed sixteenth notes and triplets.

69

Measures 69-72. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and triplets in both hands.

73

Measures 73-76. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and triplets in both hands.

77 *solo* *mf*

A tot a-reu in - cen - dis i des - fo res - ta - ció

mp

81 *f* *mf*

Fan quea la Te - rraa - van - ce la de - ser tit - za - ció Si

mf

85

cau els bosc sen - cer el món perd els pul - mons iai -

mp

89

xí el pla - ne - taes que - da sen - se res - pi - ra - ció.

93 *tutti mp cresc.* ----- *f*

O - briels ulls. Fes un pas. Ja saps que_ has de

mp cresc. ----- *f*

97

fer: Cui - da els bos - cos_

mp cresc. ----- *f*

101

Plan - ta un ar - bre Mi - llo - ra l'ai - - - re que

mp cresc. ----- *f*

105

res - - - pi - rem_ Do - na for - ça al vent que

mp cresc. ----- *f*

109

por - ta — les plu - ges — Cui - da els bos - cos —

113

solo mf

Plan - ta un ar - bre Cal fer re - fo - res - ta -

mp

117

ció al Bra - sil, Con - goi Ma - lài - sia aln-do - nè sia o al Pe -

121

rú i tam - bé a prop de tú

f

125 *tutti f*

Cui - da els bos - cos__ Plan - ta un ar - bre Mi -

129

llo - ra l'ai - - - re que res - - - pi - rem__

133

Do - na for - çaal vent que por - ta__ les plu - ges__

137

Cui - da els bos - cos__ Plan - ta un ar - bre

141

Cui - da els bos - cos ___ Plan - ta un

145

rit. **Adagio** - ♩ = 60 ***mp***

ar - bre Cui - da els bos - cos ___ Plan - ta un ar - bre

mp

4. "Planeta bicicleta"

Ska

Presto - ♩ = 150

f

6

mf

No a - ga-fem el

mf

11

co-txe si noés pre-cís fem ser-vir les nos - tres ca-mes Im - pul-sem amb la for - ça del cos e-ner-

16 *f* *mf*

gi - es re - no - va - bles Ca - mi - nem oa - nem en pa - ti - net amb la

20

ca - ra sem-preal vent No e - me - tem a l'ai - re més C O 2

24 *f*

a - tu - rem l'es - cal - fa - ment Ro - da la ro - da la ro - da del món amb dos pe - dals jo

29

ja en tinc prou el cap ben alt l'es - que - na dre - ta pel meu pla - ne - ta bi - ci - cle - ta

34

Ro - da la ro-da la ro-da del món amb dos pe-dals jo ja en tinc prou el cap ben alt l'es -

39

que - na dre-ta pel meu pla - ne - ta bi - ci - cle-ta

f

44

49

Tinc el cul qua-drat d'es-tar a - sse-gut vull po-sar - meen mo - vi - ment I ba -

mf

54 *f*

llar - na-dar, sal - tar, pa - ti - nar amb l'at - mòs-fe - ra més ne - ta

58 *mf*

A-jus-tem ca - de-na, frens i ma-ni-llar ia-jun-tem - nos per cri - dar: "No llen-cem tants ga-sos

63 *f*

con-ta-mi-nants" Re - cla - mem, com fa la Gre-ta Ro - da la ro-da la ro-da del món

68

amb dos pe-dals jo ja en tinc prou el cap ben alt l'es - que - na dre-ta pel meu pla - ne - ta

73

bi - ci - cle-ta Ro - da la ro-da la ro-da del món amb dos pe-dals jo ja en tinc prou

78

el cap ben alt l'es - que - na dre-ta pel meu pla - ne - ta bi - ci - cle-ta Ro - da la ro-da la

83

ro-da del món amb dos pe-dals jo ja en tinc prou el cap ben alt l'es - que - na dre-ta

88

pel meu pla - ne - ta bi - ci - cle-ta pel meu pla - ne - ta bi - ci bi-ci-cle-ta

5. "Això es pot canviar"

Soul

Soul Ballad - $\text{♩} = 95$ ($\text{♩} = \text{♩}^3 \text{♩}$)

mf

Con-tra els

f

mf

8

f

fums _____ ia - quells mars de plàs - tic di - uen que nohi - ha res a

f

14

ced. a tempo mf

fer pe - rò sa - bem, _____ del can - vi cli - mà - tic _____

mf

20 *f* *rit....* *a tempo* *mf*

res-pon - sa - ble és to - ta la gent Tin - dre cu - ra ____ de

f *mf*

27 *f* *ced...*

la ____ na - tu - ra és la ____ nos - tra gran mi - i - - - - ssió

f

34 *a tempo* *mf* *f*

pro - te - gir ____ el nos - tre pla - ne - ta ____ so - bre - viu - re a

mf *f*

40 *rit....* *a tempo*

la des - truc - - - - ció

p

46 *rit. a tempo* ***f***

Ai - xò es pot can - viar Ai - xò es pot can - viar Ai -

52

xò es pot Ai - xò es pot can - viar Ai - xò es pot can -

58

viar Ai - xò es pot can - viar Ai - xò es pot Ai - xò es pot can - viar

65

oh oh oh oh oh oh oh

72

oh oh oh oh oh

79

rit. *a tempo* **mf**

oh oh Si vo - lem cap - gi - rar la his - tò - ria

85

f *ced.* *a tempo* **mf**

cal bus car_ les so - - so - lu - - - cions i llui - tar_ fins

92

f *rit. ...*

a la vic - tò - ria_ a - ca_ bar amb a a - quest mal - son

a tempo

99 *mf* *f*

Es - tu - diar - - - quins són els pro - ble - mes, ac - tu ar amb co - - - nei - xe -

mf *f*

106 *ced. ...* *a tempo* *mf* *f*

- - - ment, des - per - tar to - tes les cons - cièn - cies, re - cor - dar a

mf *f*

113 *rit. ...* *a tempo*

tots tots els go - - - verns:

p

120 *rit. ...* *a tempo* *f*

Ai - xò es pot can - viar Ai - xò es pot can - viar Ai - xò es pot Ai -

f

127

xò es pot can - viar Ai - xò es pot can - viar Ai - xò es pot can -

134

viar Ai - xò es pot Ai - xò es pot can - viar oh oh

141

oh oh oh oh oh

148

rit. ...

oh oh oh oh oh oh oh

6. "El cor de la Terra"

Himne

$\text{♩} = 72$ *ced.* *Espressivo - ♩ = 60*
mp

So - mi-em - un de - mà sen-se fos-cor

p *mp*

7

i _____ ve-nim _____ a can - tar, per _____ un món mi-llor. Som el clam, som la veu

cresc. *f* *Solemne - ♩ = 72*

11

de l'es - pe-ran - ça dels he-reus de la te-rra pro-me-sa.

cresc. *f* *p* *f*

15 *f*

Can - tem tots junts Som el cor de la Te - - - rra

mp

18 *mp* *mf*

Ba - te-ga-rem fort per con-ser - var vius els bos - cos la mar i el cel Ba - te-ga-rem fort per di-bui-

mf

23 *ced...* *a tempo*

xar un món més just i en pau.

p

28 *f*

Can-tem tots junts Som el cor de la Te - - - rra

f *mp*

32 *mp*

Ba - te - ga - rem fort per con - ser - var vius els bos - cos la mar i el cel

36 *mf* *ced.* //

Ba - te - ga - rem fort per di - bui - xar un món més just i en pau.

mf

Espressivo - $\text{♩} = 60$

41 *mp*

Som — pa - ssat, — som fu - tur i som pre - sent Som — a - cí — per a dir, a - ra

mp

45 *p* *cresc. f*

és el mo - ment de can - viar, de llui - tar per la na - tu - ra per la vi - da del nos - tre pla - ne - ta

cresc. f

49 Solemne - $\text{♩} = 72$ *f*

Can-tem tots junts Som el cor de la

p *f*

53 *mp*

Te - - - rra Ba - te-ga-rem fort per con-ser - var vius els bos - cos la mar i el cel

mp

58 *mf* *ced. a tempo*

Ba - te-ga-rem fort per di-bui - xar un món més just i en pau.

mf *p*

64 *f*

Can-tem tots junts Som el cor de la Te - - - rra

f *mp*

68 *mp* *mf*

Ba - te-ga-rem fort per con-ser - var vius els bos - cos la mar iel cel Ba - te-ga-rem fort per di-bui-

mf

73 *ced.* Allegro con Spirito - ♩ = 105

xar un món més just ien pau.

p *f*

78 *f*

Can - tem tots junts Som el cor de la

82

Te - rra Ba - te-ga-rem fort per con-ser - var - vius els bos - cos la mar iel

86

cel Can-tem tots junts Som el cor de la Te - rra Ba - te-ga-rem fort per di-bui-

90

xar un món més just i en pau. un món més

94

just i en pau, pau,

98

pau, pau!

mf *p* *ff*