

TALLER PARA EL CEFIRE DE CASTELLÓ AE. TROBADA EDUCACIÓ FÍSICA 2019

Taller: Del Clown al Mimo

Sinopsis: Conocer el Mundo del Payaso. Iniciar la búsqueda del clown que está en cada uno de nosotros, y su puesta en práctica docente en el bloque de contenidos de Expresión Corporal. El payaso y su buen hacer conecta con la parte más humana de nosotros mismos. Tras la nariz roja (la máscara), se esconde un mundo íntimo, tierno, creativo, divertido, inocente, ingenuo y poético. Y el Mimo, un tipo de clown muy especial, mudo, y una auténtica bomba de expresividad, control corporal y provocación. Una nueva propuesta metodológica para el desarrollo integral del alumno a través de las emociones.

En una sociedad donde predomina la búsqueda de la excelencia y los resultados, a veces nos olvidamos del camino o proceso. El perfeccionismo nos invade, y con él la represión de nuestras emociones. Este curso enseña en qué consiste el arte de ser Payaso, y cómo conseguir un reencuentro con nuestro niño/a que éramos y llevamos dentro, y crear nuestro propio personaje para la acción, improvisación, y desarrollo social.

Objetivos :

- Conocer, aprender y aplicar la técnica de Clown en las clases de Educación Física.
- Usar el cuerpo como instrumento de trabajo y de expresión.
- Potenciar las capacidades de expresión y creatividad del alumnado, así como mejora de su autoestima y de su identidad personal.
- Trabajar aspectos corporales como son: el gesto, la postura, esquema corporal
- Educar sobre y en las emociones. Desarrollo de la inteligencia emocional.
- Potenciar la desinhibición y autosuperación personal.
- Fomentar la creatividad y la capacidad de improvisación.

- Creación y diseño de esquets y *performances* y su Evaluación dentro del ámbito de la Expresión Corporal en Educación Física.
- Concienciación y desarrollo de nuestra capacidad de comunicación y socialización.

Aprender a conectar con tus emociones, tu intuición y tu capacidad de improvisación son aspectos que se trabajarán cada sesión. Enseñar el arte del Payaso, para posteriormente desarrollarlo en la asignatura de Educación Física. Un viaje emocional que no dejará a nadie indiferente.

1. Presentación

2. Marco teórico del Clown (I) :

- a) El contrato de No Juez
- b) Todo vale. No perfeccionismo. No expectativas
- c) El paso de niños a mayores

3. Actividades:

- Calentamiento numérico ferriol
- Juegos de presentación
- Conexión con el compañero

4.- Juegos de acción clowntica: 1.- El Sensei; 2.- Pasar la Energía 3.- La Parodia 4 La Discoteca

Marco teórico del Clown (II):

- a) La Máscara o nariz
- b) La Coraza del Adulto
- c) La Tensión de la Sonrisa

Actividades:

- 1.- Suelta el cuerpo, no te rías; de dos en dos. No pensamiento
 - 2.- Ejercicios de familiarización con la Máscara o nariz
 - 3.- Ejercicios de manejo de la Máscara: El globo y ponte/quítate nariz
 - 4.- El juego del Bául de Atrezzo
-

Marco teórico del Clown (III):

- a) El Biombo
- b) La relajación para la acción
- c) Personaje /Persona y Caballo/Jinete

Actividades.

- El Poder de la Máscara y del Mimo.
 - Emociones cartulinas top 6
 - Creación de historias. Crea-impro. Atrezzo
-

Marco teórico del Mimo:

- a) El Mimo. Historia. Características
- b) El espectáculo del Mimo.
- c) La contención

Calentamiento: el despertar

- Actividades:

- 1.- El globo
- 2.- Drácula

3.- Presentación música campana

4.- El arco

5.- Los homenajes

6.- Ridiculizar: la mofa buena

7.- Vuelta a la calma: Ritual Tio Lewis

Fin con... Ruegos y preguntas

SABER MÁS...Y RECURSOS

a) Tutorial Maquillaje Clown

b) El Ataque Clown

2.- Actividades:

1.- Diseño de performance-esquets de temática

2.- Ejercicio: Sentir el Circo, La Compañía

3.- Ataque Clown: 1,2,3 dispersión clowntica!!!!
