PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EDUCATIVA

CREADOR: BERNARD AUCOUTURIER

AUTOR Y COAUTOR DE VARIOS LIBROS:

- «SIMBOLOGÍA DEL MOVIMIENTO»
- «LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ COMO TERAPIA»
- «LOS FANTASMAS DE ACCIÓN»
- «¿POR QUÉ LOS NIÑOS SE MUEVEN TANTO»
- ETC

¿ QUÉ ES LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EDUCATIVA?

ES UNA METODOLOGÍA QUE TIENE COMO OBJETIVO LA MADURACIÓN PSICOLÓGICA DEL NIÑO/A A TRAVÉS DE LA VIA CORPORAL, ES DECIR, A TRAVÉS DE LA ACCIÓN, EL JUEGO Y EL MOVIMIENTO PARA QUE PUEDA REALIZAR EL PROCESO QUE VA

« DEL PLACER DE HACER AL PLACER DE PENSAR»

OBJETIVOS

* HACER DEL NIÑO UN SER DE COMUNICACIÓN

* HACER DEL NIÑO UN SER DE CREACIÓN

*HACER DEL NIÑO UN SER DE PENSAMIENTO OPERATORIO

1º- LA CAPACIDAD DE COMUNICAR, se manifiesta a través del cuerpo, la postura, el movimiento...Esto significa que el psicomotricista tiene que tener una gran disponibilidad para escuchar y comprender el significado de otros lenguajes, y por tanto favorecerlos y propiciarlos sin privilegios ninguno por encima del resto.

2º- LA CAPACIDAD DE CREACIÓN. La creación se transforma en medio de comunicación cuando se crea para los demás.

WINNICOT dice: que en el juego y quizás sólo en él, el niño o el adulto están en libertad de ser creadores.

3º- LA CAPACIDAD DE PENSAR, es el resultado de la actividad de representación que va desde las representaciones inconscientes a las representaciones más conscientes.

«LA DESCENTRACIÓN PROGRESIVA, ES EL RESULTADO DE ESA MADURACIÓN AFECTIVA Y PSICOLÓGICA QUE PERMITE DESCUBRIR QUE EL PLACER DE PENSAR EL PENSAMIENTO ES TAMBIÉN EL PLACER DE SER Y EXISTIR»

LA SESIÓN

- SE PREPARA PREVIAMENTE LA SALA, CREANDO UN AMBIENTE DE SEGURIDAD AFECTIVA PARA EL NIÑO/A, DE ESTA MANERA FAVORECE LOS PROCESOS DE ASEGURACIÓN.

- LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ FAVORECE LOS PROCESOS DE ASEGURACIÓN FRENTE A LAS ANGUSTIAS, A TRAVÉS DEL PLACER DE LAS ACTIVIDADES MOTRICES.

DOS ESPACIOS

1º- UN LUGAR DE EXPRESIÓN MOTRIZ QUE FAVORECE LA REPRESENTACIÓN POR VIA MOTRIZ.

2º- UN LUGAR DE EXPRESIÓN PLÀSTICA Y EL LENGUAJE, QUE DEJA DE LADO EL MOVIMIENTO PARA FAVORECER LA REPRESENTACIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO, EL MODELADO, CONSTRUCCIÓN Y LENGUAJE.

PARTES DE LA SESIÓN

1ª- RITUAL DE ENTRADA:

2ª- FASE DE EXPRESIÓN MOTRIZ

3ª- FASE DE LA HISTORIA

4ª- FASE DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y GRÁFICA

5ª- RITUAL DE SALIDA

1º- RITUAL DE ENTRADA:

- LOS NIÑOS/AS SE SIENTAN PARA QUITARSE LOS ZAPATOS, SALUDARNOS Y ESCUCHAR LAS CONSIGNAS QUE DEBEN SEGUIR DURANTE LA SESIÓN.

- LA PRINCIPAL CONSIGNA ES "NO HACERSE DAÑO NI A ELLOS/AS NI A SUS COMPAÑEROS/AS."

2º- FASE DE EXPRESIÓN MOTRIZ

- ES LA FASE DE DESCARGA EN LA QUE SE DERRIBA UN MURO O TORRE HECHO CON MÓDULOS DE GOMA ESPUMA. SIRVE PARA LIBERAR LA PULSIÓN.

SE PRODUCE UNA DESCARGA TÓNICO-AFECTIVA DE DESBLOQUEO DE LA TENSIÓN ACUMULADA.

- LA FINALIDAD DE ESTOS JUEGOS AL INICIO DE LA SESIÓN, ES MUY IMPORTANTE, YA QUE EL NIÑO/A VIVE ESTAS SENSACIONES A NIVEL SUBCORTICAL, LO QUE MOVILIZA INTENSAMENTE EL TONO, EL EQUILIBRIO Y LAS EMOCIONES SIN REPRESENTACIÓN MENTAL. EJEMPLOS DE JUEGOS:

CAIDA LIBRE,

BALANCEARSE,

REUNIR-SEPARAR,

PERSEGUIRSE

ENVOLVERSE,

LLENAR-VACIAR,

ESCONDERSE

CONVERTIRSE EN PERSONAJES

W BROADWAY
WALL ST

3º- FASE DE LA HISTORIA

- FAVORECE EL PASO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ A LA REPRESENTACIÓN, DONDE NO HAY PRÁCTICAMENTE MOVIMIENTO
- LA HISTORIA HACE VIVIR EL MOVIMIENTO EN EL PENSAMIENTO, SIN PERDER LA CARGA EMOCIONAL. DEBE ESTAR DIRECTAMENTE RELACIONADA CON LAS EMOCIONES Y FANTASMAS DEL NIÑO/A.
- TIENE QUE ESTAR CONTADA EN PRESENTE, PARA QUE EL NIÑ@ PUEDA IDENTIFICARSE CON EL/LA PROTAGONISTA DE LA HISTORIA.
- LA MANERA EN QUE LOS NIÑ@S REACCIONAN ANTE LA HISTORIA ESTÁ ESTRECHAMENTE RELACIONADA CON SU MADUREZ PSICOLÓGICA.

4º- FASE EXPRESIÓN PRÁCTICA Y GRÁFICA

-ESTE ESPACIO SUPONE DISTANCIARSE DEL MOVIMIENTO, TOMAR DISTANCIA DE LO QUE HA VIVIDO, PORQUE SE FAVORECE EN ÉL LA REPRESENTACIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO, MODELADO, COLLAGE, CONSTRUCCIONES Y EL LENGUAJE.

- NO SE INTERPRETA EL DIBUJO.

AITANA
Una niña en el parque y hay 6 flores.

5ª- RITUAL DE SALIDA

- ES LA TRANSICIÓN ENTRE EL FINAL DE LA SESIÓN Y LA SALIDA AL EXTERIOR. SE PONEN LOS ZAPATOS DE NUEVO Y SE DESPIDEN DE LA SALA DE UNO EN UNO.

COMO CONCLUSIÓN:

ASÍ SE CUMPLE EL FIN ÚLTIMO DE ESTE PLANTEAMIENTO EDUCATIVO, QUE CONSISTE EN POSIBILITAR QUE EL NIÑO/A EXPERIMENTE UNA GRAN RIQUEZA DE VIVENCIAS, QUE GENERAN EN EL/ELLA NUMEROSAS REPRESENTACIONES MENTALES.

A PARTIR DE ESTAS, EL NIÑO/A ESTABLECERÁ RELACIONES CREATIVAS CON EL MUNDO QUE LE RODEA.

PODEMOS PREPARAR AL NIÑO/A PARA QUE SEA INVESTIGADOR/A Y A APRENDER CON PLACER, A CONSTRUIR SU APRENDIZAJE.

¿LA ACTITUD DEL/LA PSICOMOTRICISTA?

¿?

MUCHAS GRACIAS POR VUESTRA ATENCIÓN

ANABEL NAVARRO (PSICOMOTRICISTA)
SISCO CERVERÓ
MESTRES AL CEIP LA FOIA DE PETRER
Email: siscoanabel@gmail.com