

cómo
generar
**PROCESOS
CREATIVOS**
poética de los objetos cotidianos



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu

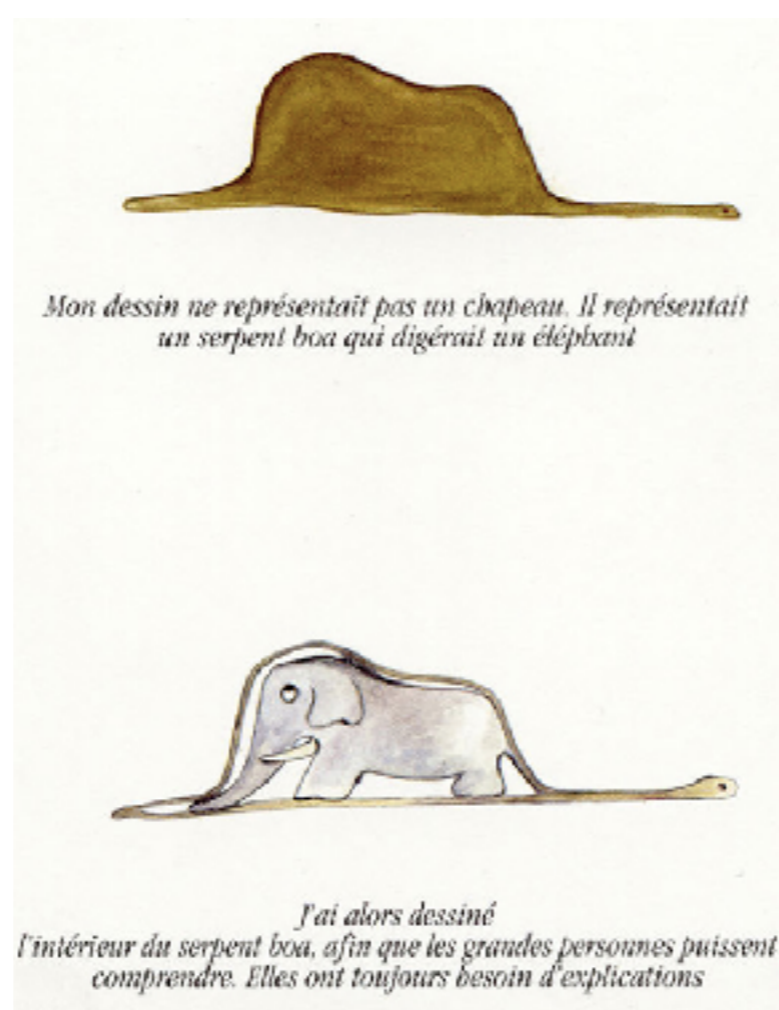


cefire
Artísticoexpressiu

Proceso creativo o imaginativo

La **creatividad** es la capacidad de resolver los problemas de una manera eficaz y novedosa.

La creatividad se manifiesta especialmente en aquellos problemas que requieren de una **solución heurística**, es decir que se resuelven utilizando **procesos informales, inventivos, azarosos** y que pueden tener **diferentes soluciones (pensamiento divergente)**.



Le Petit Prince.
Antoine de Saint-Exupéry

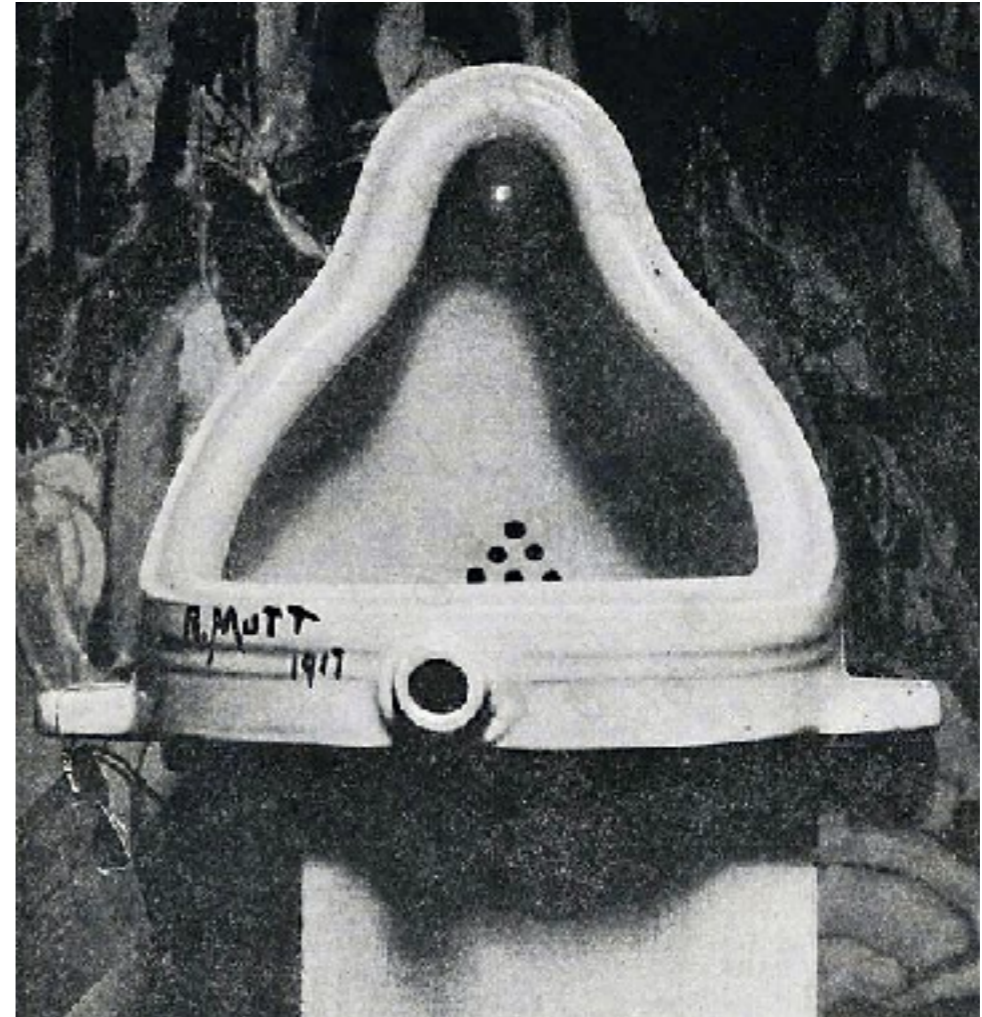
Proceso creativo o imaginativo

- ▶ Experimentar las distintas fases del **proceso creativo**: preparación, incubación, experimentación y verificación, mediante una **metodología** configurada en varias **propuestas de trabajo**.
- ▶ Reforzar la idea de que el arte es una **manera de hacer** más que una cosa que se hace.
- ▶ Trabajar a partir de **recursos cotidianos** y fácilmente asumibles por el alumnado.
- ▶ **Detenernos** a mirar lo más ínfimo y ordinario: un objeto de nuestro entorno.
- ▶ Establecer una **relación nueva** con los objetos que nos rodean y explorar su dimensión simbólica.
- ▶ Realizar un **acto de resistencia** contra la velocidad con la que consumimos y desechamos los objetos.
- ▶ Incorporar **procesos artísticos contemporáneos** al aula de primaria: *ready-made*, instalación, acumulación, poesía visual...

Pieza clave

La Fuente (1917) es una obra de arte atribuida a Marcel Duchamp. En ese año intentó exponer un urinario en una muestra organizada por la *Sociedad de Artistas Independientes de Nueva York*, lo tituló *La Fuente* (Fountain) y lo firmó como «R. Mutt». Es una pieza denominada *ready-made* (también objeto encontrado, del francés *objet trouvé*) el **arte realizado mediante el uso de objetos ya existentes que normalmente no se consideran artísticos**. Con esta obra, Duchamp inició una auténtica revolución en el mundo del arte al demostrar que cualquier objeto mundano podía considerarse una obra de arte con tal de que el artista lo quitara de su **contexto original** (en este caso, un baño) y lo situara en un nuevo contexto adecuado -una galería o un museo- y la declarara como tal.

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/La_Fuente_\(Duchamp\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Fuente_(Duchamp))



Propuestas de trabajo

Propuesta 1 · Cartografía del objeto

Dibujo de un objeto en perspectiva y en diédrico (planta, alado y perfil).

Mapa formal: Nombre, fecha y lugar de nacimiento, forma, material, color, textura, tamaño y función.

Mapa conceptual: Escribe las 10 primeras palabras que se te ocurran en relación al objeto (*escritura automática*). Determina también otros posibles usos que podrías darle a ese objeto.

Mapa sensorial: a qué huele, a qué sabe, qué tacto tiene, qué imagen me evoca, cuál es su sonido.

Propuesta 2 · Objetos imposibles

Qué tendría que modificar de mi objeto, o añadirle, o cambiarle, **para que dejara de cumplir la función para la que fue creado**. Dibújalo.

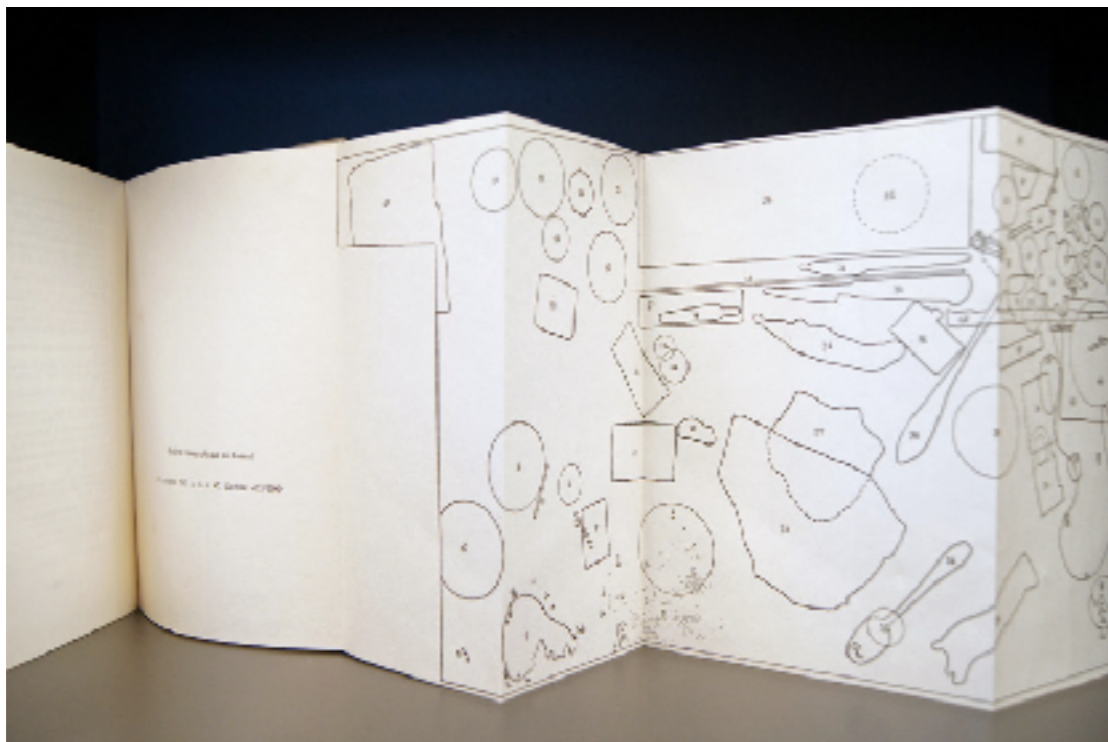
Propuesta 3 · Acumulación (instalación)

En esta propuesta vamos a disponer todos los objetos en el espacio (acumulación) conformando diferentes **instalaciones**. El criterio a la hora de colocar los objetos puede atender a: color, forma, tamaño, uso, material, sensaciones...Lo importante es que haya un criterio previo. Fotografiamos el proceso.

Propuesta 4 · Poema-objeto (resignificación)

Busca otro objeto entre los de tus compañeros/as de manera que, junto con el tuyo, pueda generarse un **significado nuevo**: ensámblalos, transfórmalos, destrúyelos o simplemente colócalos uno al lado del otro. Pueden servirte los datos que se han generado en la cartografía. Puedes realizar bocetos previos.

Cartografía del objeto



Topographie anecdotée du hasard

Daniel Spoerri

En 1961 el artista hizo un listado de todos los objetos de su estudio y los clasificó y describió como si de objetos de museo se tratara.

8 minutos
 10 días
40 horas
cinco semanas
 tres meses
63 días
 10 horas
 47 días
10 minutos
 130 horas
52 horas
72 días
14 segundos
 48 horas
 5 meses
15 minutos
141 días
44 horas
580 horas
 seis días
10 segundos
13 días
 un mes
4.500 minutos
cinco días
52 minutos

tres horas
44 días
12 segundos
7 meses
 95 días
 un minuto
53 horas
 ocho horas
 tres días
36 horas
15 días
Siete segundos
 27 horas
 ocho días
31 días
 Una hora
 Siete días
 seis meses
 Tres semanas y media
18 horas
33 días
 cinco horas
15 horas
30 días
tres minutos
 siete horas

12 meses
100 días
 72 horas
50 días
 ocho meses
13 minutos
siete minutos
 dos semanas
 21 días
 nueve días
media hora
22 horas
Una semana
45 días
 59 segundos
 377 horas
cuatro meses
Once minutos
45 minutos
10 meses
cinco minutos
70 días
230 segundos
25 minutos
un día

tres horas y media
cuatro semanas
40 días
26 días
54 minutos
20 minutos
 17 horas
32 horas
 11 meses
 90 días
 un segundo
287 minutos
73 días
81 días
24 horas
 seis horas
 dos horas
14 días
13 segundos
 29 días
88 días
16 horas
Dos meses
Tres semanas
 nueve meses
50 horas
90 minutos

189 inmigrantes
51 inmigrantes
95 inmigrantes
285 inmigrantes
733 inmigrantes
100.000 inmigrantes
69 inmigrantes
80 inmigrantes
13 inmigrantes
1.700 inmigrantes
104 inmigrantes
19 inmigrantes
4.000 inmigrantes
32 inmigrantes
72 inmigrantes
25.000 inmigrantes
974 inmigrantes
60 inmigrantes

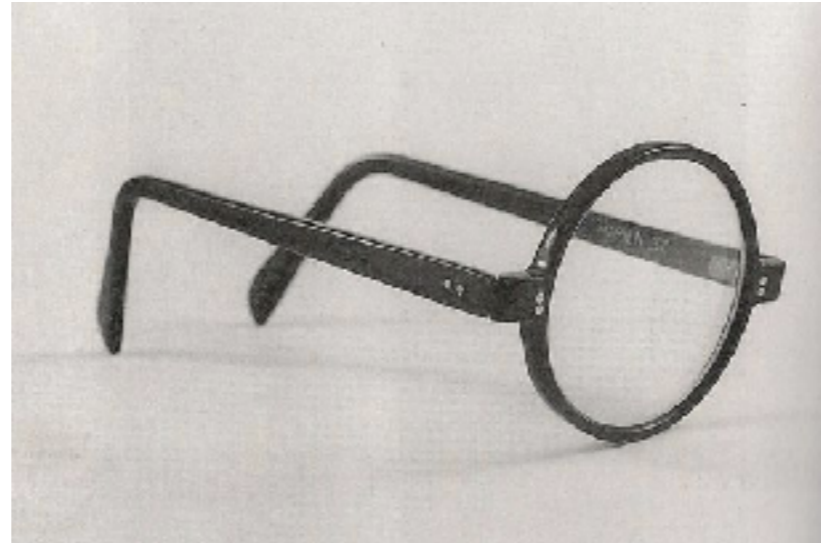
800.000 inmigrantes
300 inmigrantes
164 inmigrantes
200 inmigrantes
40 inmigrantes
45 inmigrantes
600 inmigrantes
14 inmigrantes
263 inmigrantes
12 inmigrantes
700.000 inmigrantes
148 inmigrantes
99 inmigrantes
451 inmigrantes
78 inmigrantes
283 inmigrantes
4.752 inmigrantes
111 inmigrantes
17 inmigrantes

Los listados infinitos del artista **Ignasi Aballí**. Inventarios de conceptos o vocablos repetidos en los periódicos.

Objetos imposibles



Man Ray, 1921



Meret Oppenheim, 1936



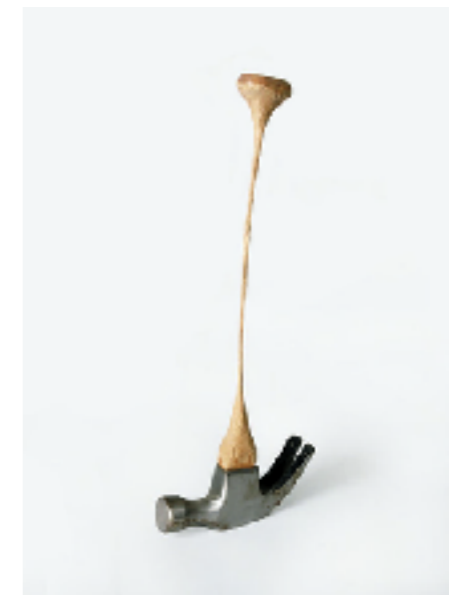
Joan Brossa, 1988



Katerina Kamprani



Giuseppe Colarosso



Jaime Pitarch

Acumulación (instalación)

Tipo de instalación que consiste en la disposición de muchos elementos en un espacio determinado y siguiendo un criterio preestablecido



Instalación artística: acumulación de objetos atendiendo a su tamaño, altura y peso.
Tony Cragg, 1982.



Instalación artística: acumulación de objetos atendiendo a su material y color.
Tony Cragg, 1998.



Instalación del artista **Ignacio Uriarte**.
Genera una ordenación minuciosa de los
elementos atendiendo a criterios de simetría e
igualdad.



Instalación artística de unos 1200 objetos encontrados en una playa mediante acumulación de objetos atendiendo a su tipología, forma y color.
Gabriel Orozco, 2012



Instalación artística mediante ensamblaje de objetos reciclados (plásticos, tapones, papeles...) atendiendo a un criterio estético.
El Anatsui (Ghana, 1944)

Poema-objeto (resignificación)

Insólitas combinaciones de objetos cotidianos que se abren a nuevas significaciones



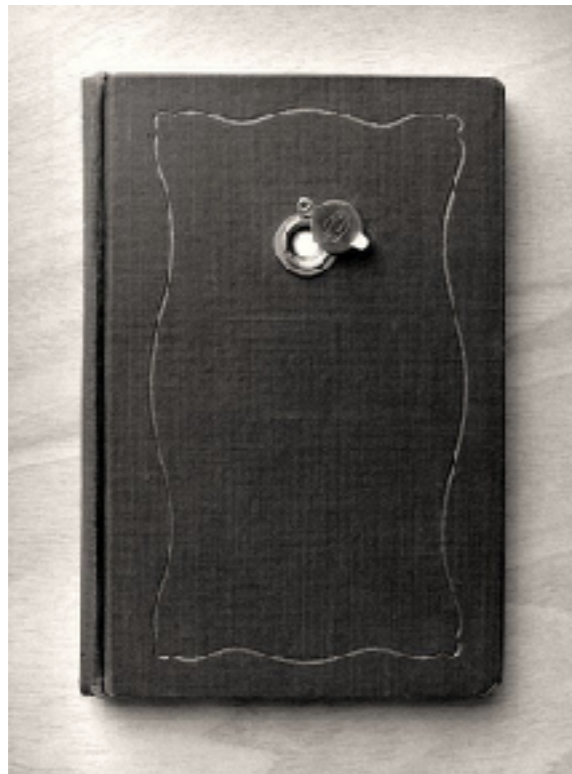
JOAN BROSSA



MERET OPPENHEIM



JOAN BROSSA



CHEMA MADOZ

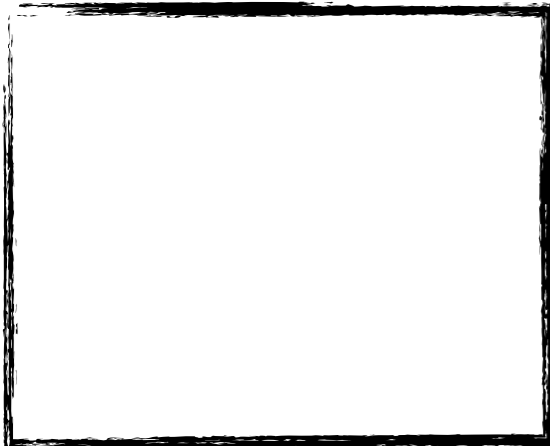


MERET OPPENHEIM



CHEMA MADOZ

Inventario del objeto



Dibujo en perspectiva

Mapa formal:

Nombre, fecha y lugar de nacimiento, forma, material, color, textura, tamaño y función.



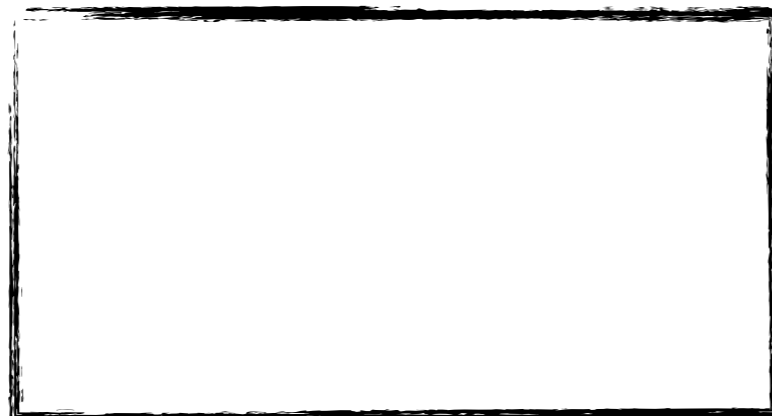
Mapa conceptual:

10 primeras palabras que surjan en relación al objeto. Otros posibles usos.



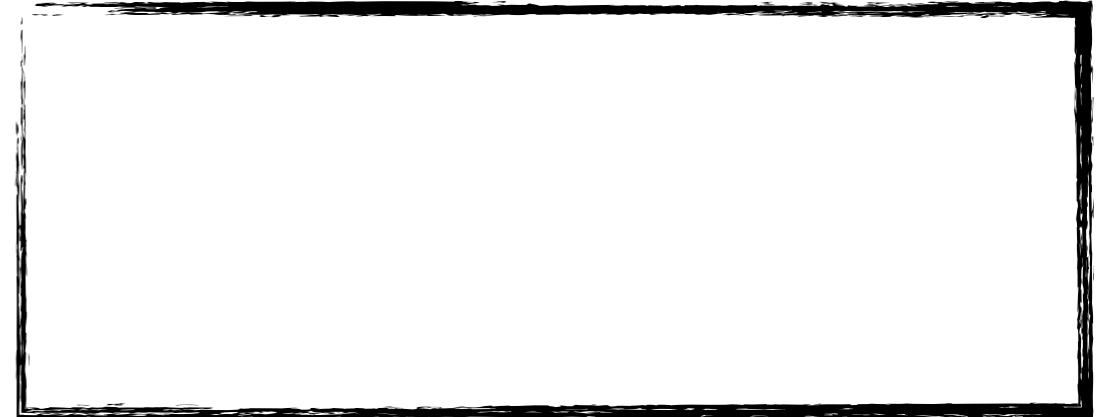
Mapa sensorial:

A qué huele, a qué sabe, qué tacto tiene, imagen que evoca, cómo suena.



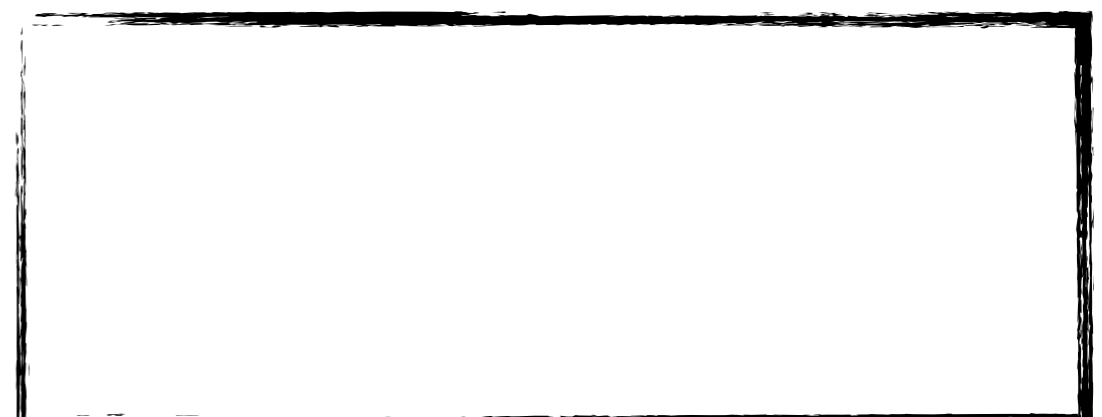
Planta, alzado y perfil

Objeto imposible



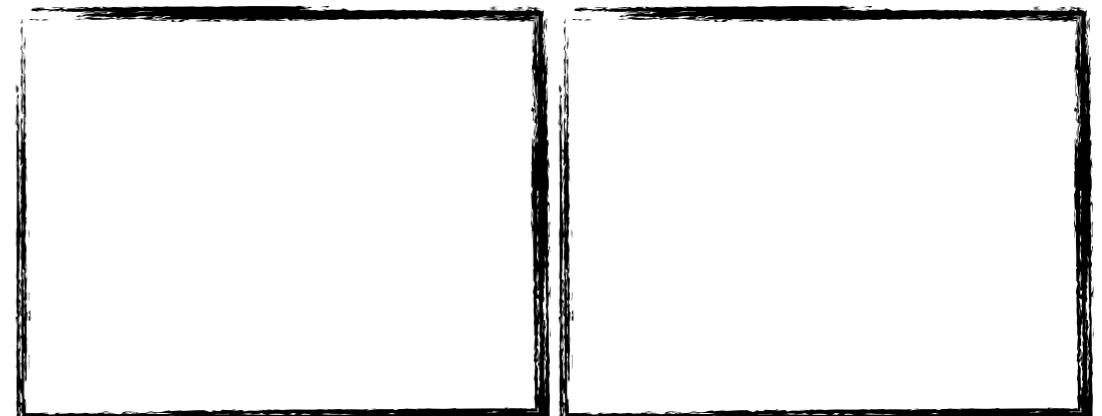
Dibujos

Instalación



Croquis de las propuestas y criterios

Poema-objeto



Bocetos y propuesta final