

# DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN: TEATRO Y DRAMATIZACIÓN

Cristina Pardo Soto  
Marc Escrig Escrig

*[www.teatredecaixo.com](http://www.teatredecaixo.com)  
[teatredecaixo@gmail.com](mailto:teatredecaixo@gmail.com)*

## INTRODUCCIÓN

A continuación se presentan las técnicas dramáticas realizadas en la primera sesión de la formación. Hemos centrado nuestro trabajo principalmente en la descripción de las dinámicas y su interés curricular, teniendo en cuenta las competencias que se trabajan en cada una y dando algunas sugerencias de adaptación.

Están ordenadas por orden de ejecución durante la sesión, para facilitar el recuerdo de lo vivido por parte de los participantes y también para mostrar un ejemplo de sesión teatral, que puede resultar de ayuda para establecer unas buenas bases en la vida de cualquier grupo meta. El esquema es el siguiente:

- 1.- **Calentamiento.** Motivación, atención y predisposición para comenzar.
- 2.- **Ejercicios de cohesión y confianza.** En la etapa de formación de un grupo estas dinámicas permiten relajarse, desinhibirse y propiciar el conocimiento mutuo. Es interesante trabajar durante todo el año la dimensión afectiva y social en el proceso de enseñanza.
- 3.- **Contenido específico de la sesión.**
- 4.- **Evaluación y reflexión de lo hecho.**

Los/las docentes nos reciclamos, investigamos y descubrimos nuevas y variadas herramientas pedagógicas que nos permiten arriesgar y crecer junto al grupo, es por ello que os animamos a que pongáis en práctica este arsenal sin miedo al fallo. La efectividad de estas dinámicas depende de una buena explicación por parte del dinamizador/a y debe realizarse atendiendo a las necesidades del grupo en cada momento. El dominio de estas destrezas se alcanza mediante su práctica, aprendiendo de cada experiencia para hacerlo mejor la siguiente.

Todas estas dinámicas son juegos y a todos/as nos gusta jugar. Cuando jugamos nos divertimos y cuando aprendemos algo divirtiéndonos también aprendemos a amarlo.

*¡Amemos la enseñanza! ¡Amemos el teatro!*

## BANCO DE RECURSOS PARA EL AULA

<b>Actividad</b>	Cartulina de las emociones. ¿Cómo me siento al empezar la sesión? ¿Y al salir de ella?
<b>Teoría relacionada</b>	Pedagogía del aquí y el ahora. G. Laferrière.
<b>Agrupamiento</b>	Individual
<b>Nivel</b>	Primaria/Secundaria
<b>Objetivos/Contenidos</b>	Premiar al alumnado puntual con una actividad de bienvenida. Conocer el estado emocional de los/as integrantes del grupo al inicio y final de la sesión.
<b>Competencias básicas</b>	Competencia social y ciudadana.
<b>Destrezas teatrales</b>	Reconocer las emociones.
<b>Procedimiento</b>	Se ubica una cartulina en una pared del aula. En ella están situadas las 5 emociones básicas (alegría, tristeza, amor, miedo, ira). El alumnado se posiciona en aquella o aquellas que sienta ese día mediante una “x” o dibujo. MATERIALES: Cartulina, rotuladores.
<b>Adaptación</b>	Se pueden incluir emociones secundarias o utilizar el formato para medir otros aspectos importantes del clima afectivo del aula.
<b>Anotaciones</b>	

<b>Actividad</b>	Consignas de pedir silencio.
<b>Agrupamiento</b>	Gran grupo
<b>Nivel</b>	Primaria/Secundaria
<b>Objetivos/Contenidos</b>	Cohesión de grupo. Crear consignas para crear escucha y orden rápido.
<b>Competencias básicas</b>	Ninguna
<b>Destrezas teatrales</b>	Escucha, expresión corporal, atención.
<b>Procedimiento</b>	Dos propuestas: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El/la docente levanta la mano cuando se necesita silencio. Los/las participantes imitan la posición y guardan silencio. Se crea un efecto contagio. El grupo consensua silencio a través de la expresión corporal.</li> <li>2. El/la docente aplaude de manera concienzuda y lenta. Cuando el grupo comprende la consigna, lo imita y se crea un clima de escucha, atención y silencio.</li> </ol>
<b>Adaptación</b>	Para llevarlo al aula, la consigna física puede ser cualquiera

	que se consensue en el grupo. Es importante que el profesorado la respete siempre para crear de manera clara la rutina en el aula.
<b>Anotaciones</b>	

<b>Actividad</b>	El bautizo de Babel.
<b>Teoría relacionada</b>	Cohesión grupal. Dornyei.
<b>Agrupamiento</b>	En círculo. Gran grupo
<b>Nivel</b>	Primaria/Secundaria
<b>Objetivos/Contenidos</b>	Romper el hielo. Conocer el nombre de los/as integrantes del grupo y que asignaturas imparten.
<b>Competencias básicas</b>	Autonomía e iniciativa personal.
<b>Destrezas teatrales</b>	Conocimiento. Memorización. Cuerpo, voz.
<b>Procedimiento</b>	Decir nuestro nombre y hacer el gesto de un tópico relacionado con la asignatura que impartimos. Después de cada intervención, todo el grupo lo repite.
<b>Adaptación</b>	Se puede trabajar con nombre + aficiones o diferentes unidades léxicas susceptibles de poder ser dramatizadas. El gesto puede ser verbalizado por los compañeros/as, etc.
<b>Anotaciones</b>	

<b>Actividad</b>	Pasarse el nombre
<b>Teoría relacionada</b>	Cohesión grupal. Dornyei.
<b>Agrupamiento</b>	En círculo. Gran grupo
<b>Nivel</b>	Primaria/Secundaria
<b>Objetivos/Contenidos</b>	Romper el hielo. Conocer el nombre de los/as integrantes del grupo y aprenderlos rápidamente.

	Atención y concentración en el aquí y ahora.
<b>Competencias básicas</b>	Competencia social y ciudadana. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
<b>Destrezas teatrales</b>	Conocimiento. Memorización. Cuerpo, voz.
<b>Procedimiento</b>	Establecer contacto visual con una persona y enviarle una palmada al mismo tiempo que se dice su nombre. La persona receptora recibe la palmada y busca a otra persona a quien enviársela.
<b>Adaptación</b>	Cuando resulte sencillo se puede complicar enviando el nombre la persona a quien queremos que el receptor se la pase. Se puede romper el círculo y seguir la actividad caminando por el aula.
<b>Anotaciones</b>	

<b>Actividad</b>	Caminar con opuestos.
<b>Agrupamiento</b>	Gran grupo.
<b>Nivel</b>	Primaria/Secundaria
<b>Objetivos/Contenidos</b>	Activar la concentración y estar activos. Fijación y repaso de contenidos.
<b>Competencias básicas</b>	Competencia en comunicación lingüística.
<b>Destrezas teatrales</b>	Desmecanización. Atención.
<b>Procedimiento</b>	El alumnado camina por el aula y se le da la consigna contraria a la que deberán realizar. Cuando se les diga “caminar” tendrán que parar y viceversa. Progresivamente se introducirán más parejas de acciones con esta premisa. Ej.: saltar-palmada, hacer parejas-agacharse.
<b>Adaptación</b>	N + 1 variantes dependiendo de los contenidos trabajados en la unidad didáctica y si se proponen materiales extra en la actividad.
<b>Anotaciones</b>	

<b>Actividad</b>	Las 5 escuchas
<b>Teoría relacionada</b>	Inteligencias múltiples. H. Gardner.
<b>Agrupamiento</b>	Gran grupo.
<b>Nivel</b>	Primaria/Secundaria
<b>Objetivos/Contenidos</b>	<p>Varias opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repasar de manera general vocabulario trabajado.</li> <li>• Descubrir los conocimientos previos del alumnado.</li> </ul> <p>Unidades léxicas del cuerpo, las emociones, partes de una casa-aula, texturas, colores, materiales, descripción física, opinión personal...</p>
<b>Competencias básicas</b>	<p>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.</p> <p>Competencia en comunicación lingüística.</p>
<b>Destrezas teatrales</b>	Despertar y tomar conciencia de la escucha. Cuerpo, memoria, emoción.
<b>Procedimiento</b>	<p>El grupo camina por el espacio mientras el/la dinamizador/a describe las 5 escuchas y da diferentes consignas.</p> <p>1-Escucha física. ¿Cómo estoy en este momento físicamente? ¿Y si todos caminamos como si tuviéramos un dolor en: la rodilla, el cuello...?</p> <p>2-Escucha emocional. ¿Cómo estoy hoy emocionalmente? ¿Y si todos caminamos contentos, enfadados, hambrientos, curiosos...?</p> <p>3-Escucha del espacio en el que estamos. Vamos a tocar algo: suave, azul, metálico, nuevo, blando... Cerramos los ojos y que levanten la mano quienes sepan cuantas ventanas hay en el aula.</p> <p>4-Escucha de los/as compañero/as. Cerramos los ojos y que levanten la mano quienes sepan: de qué color es la camiseta de Luis, cuantas personas llevan pendiente, cuantas chicas hay en el grupo...</p> <p>5-Escucha externa. Tenemos que aprender a vernos desde fuera de nosotros, para observar lo que estamos haciendo, cómo lo estamos haciendo y cómo podríamos mejorar.</p>
<b>Adaptación</b>	<p>Posibilidad de desarrollar expresión e interacción oral en pequeños grupos una vez vivida la actividad. Se puede generar un debate por escuchas. Dependiendo del planteamiento de la actividad podría seguirle una actividad de desarrollo léxico, de refuerzo, de ampliación o de síntesis.</p> <p>Otra opción es otorgar un espacio a la palabra cuando se acabe una escucha trabajada.</p>
<b>Anotaciones</b>	

<b>Actividad</b>	Caminar con polaridades
<b>Agrupamiento</b>	Gran grupo
<b>Nivel</b>	Primaria/Secundaria
<b>Objetivos/Contenidos</b>	Observar el movimiento de los/as compañeros/as y el nuestro. Regular nuestra posición respecto a los demás. El átomo y los modelos atómicos. 3º ESO.
<b>Competencias básicas</b>	Competencia cultural y artística. Autonomía e iniciativa personal. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
<b>Destrezas teatrales</b>	Movilización de cuerpo. Escucha. Toma de decisiones.
<b>Procedimiento</b>	1.- El alumnado camina por el espacio. 2.- Tendrán la premisa de caminar sintiéndose atraídos por un/a compañero/a. Esta persona no tiene que percibirlo. 3.- Más tarde elegirá otro compañero/o que le repele, sin que lo descubra. 4. Explicación de los modelos atómicos. 5. Representación.
<b>Adaptación</b>	
<b>Anotaciones</b>	

<b>Actividad</b>	Palabras compuestas, ¡encuéntralas!
<b>Teoría relacionada</b>	Negociación de significado. Long.
<b>Agrupamiento</b>	Gran grupo a parejas
<b>Nivel</b>	Primaria/Secundaria
<b>Objetivos/Contenidos</b>	Formar parejas de manera espontánea. Descubrir léxico de palabras compuestas. Ej: TELA- -RAÑA, BOCA- -CALLE, HOJA- -LATA, COLI- -FLOR BAJA- -MAR, MEDIO- -DÍA, PELI- -RROJO, BOQUI- -ABIERTO, DUERME- -VELA, ROMPE- -CABEZAS, ANTE- -AYER, QUIEN- QUIERA, HAZME- -RREÍR, GIRA- SOL.
<b>Competencias básicas</b>	Competencia en comunicación lingüística. Competencia social y ciudadana. Autonomía e iniciativa personal.
<b>Destrezas teatrales</b>	Movimiento, atención.

<b>Procedimiento</b>	Se entrega a cada miembro del grupo la mitad de una palabra compuesta. Su misión es encontrar la mitad que le falta. Una vez localizada, en gran grupo, cada pareja presentará su palabra. MATERIAL: Palabras cortadas, rotuladores
<b>Adaptación</b>	Si el objetivo es formar grupos rápido se puede obviar la presentación en gran grupo. Si se quiere extender, se invitaría a dramatizar cada parte de la palabra.
<b>Anotaciones</b>	

<b>Actividad</b>	¿Quién es quién?
<b>Teoría relacionada</b>	Interdependencia positiva. Vacío de información. Johnson y Johnson.
<b>Agrupamiento</b>	Parejas
<b>Nivel</b>	Primaria/Secundaria
<b>Objetivos/Contenidos</b>	Revelar una información que se desconoce. Descubrir conocimientos previos y/o asimilados de la U.D. Personajes históricos.
<b>Competencias básicas</b>	Competencia en comunicación lingüística Autonomía e iniciativa personal. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
<b>Destrezas teatrales</b>	Escucha, búsqueda de estrategias.
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Se reparte a cada participante un papel con un personaje histórico, que todos puedan ver excepto uno/a mismo/a.</li> <li>2- Harán preguntas a su compañero/a para adivinar cuál es su propia identidad.</li> <li>3- Cada uno adivinará su identidad mediante preguntas cuya respuesta sea SI o No.</li> <li>4- Empieza uno preguntando y continua hasta que alguna respuesta sea NO, en tal caso sigue preguntando el compañero/a.</li> <li>5- Una vez adivinado se presentará al grupo.</li> <li>6- Se puede establecer una línea cronológica de los personajes o grupos de relación con otros personajes.</li> </ol> MATERIAL: Personajes históricos.
<b>Adaptación</b>	Respuesta ampliada con pistas que permite interactuar más a quien escucha.
<b>Anotaciones</b>	



<b>Actividad</b>	Los líderes
<b>Agrupamiento</b>	Grupos de 4 o 5 personas
<b>Nivel</b>	Primaria/Secundaria
<b>Objetivos/Contenidos</b>	Promover la escucha activa, la memoria. Colores, comidas típicas, artes, refranes, expresiones idiomáticas (frases hechas/modismos).
<b>Competencias básicas</b>	Autonomía e iniciativa personal. Competencia cultural y artística.
<b>Destrezas teatrales</b>	Cuerpo, voz, rapidez.
<b>Procedimiento</b>	El/la dinamizador/a propone un tema: colores, comidas típicas, artes, refranes, expresiones idiomáticas (frases hechas/modismos), sentidos, idiomas. Del grupo surgen 5 líderes espontáneos diciendo algún elemento de ese tema (por ejemplo ROJO, en el caso de que el tema sea COLORES), si los demás están en sintonía con ese color se agruparán a su lado, si no surgirán otros líderes con otras propuestas. Todo el grupo ha de quedar agrupado con un líder.
<b>Adaptación</b>	Si el alumnado está sentado en el aula, el/la líder que se propone además de decir en voz alta el elemento de su área hará un gesto. Los/las compañeros/as que le sigan harán el mismo gesto desde el pupitre para indicar que son de su grupo.
<b>Anotaciones</b>	

<b>Actividad</b>	¡Mi asignatura!
<b>Teoría relacionada</b>	Atención a factores afectivos. Mitología grupal. Dornyei.
<b>Agrupamiento</b>	Grupos de 5 o 6 integrantes
<b>Nivel</b>	Primaria/Secundaria
<b>Objetivos/Contenidos</b>	Recursos conversacionales. Mitología grupal (cohesión y pertenencia) Roles en el grupo.
<b>Competencias básicas</b>	Competencia en comunicación lingüística. Competencia social y ciudadana. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Autonomía e iniciativa personal. Competencia cultural y artística. Competencia para aprender a aprender.
<b>Destrezas teatrales</b>	Capacidad de proponer, consensuar, búsqueda de estrategias.
<b>Procedimiento</b>	Cada grupo:

	<p>1.- Consensua 10 argumentos a favor de por qué su asignatura es la más importante.</p> <p>2.- Los ordena de menor a mayor importancia.</p> <p>2.- Crea un logo y eslogan del sentido.</p> <p>3.- Además cada componente del grupo tiene una tarea.</p> <p>Posibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1- Moderador/a</li> <li>2- Responsable de la tarea</li> <li>3- Responsable del orden</li> <li>4- Animador/a</li> <li>5- Enlace con el profesor/a</li> <li>6- Policía lingüístico</li> <li>7- Guardián del tiempo</li> <li>8- Guardián de vibras</li> </ul> <p>MATERIALES: Post-it, folios, rotuladores.</p>
<b>Adaptación</b>	Temáticas muy diversas. Es una actividad tranquila que requiere simplemente la formación de grupos.
<b>Anotaciones</b>	

<b>Actividad</b>	Batalla de argumentos
<b>Teoría relacionada</b>	Enseñanza entre iguales. <i>Peer tutoring</i> . Psicología cognitiva.
<b>Agrupamiento</b>	Los mismos que se hayan creado para actividad anterior “Mi asignatura”.
<b>Nivel</b>	Primaria/Secundaria
<b>Objetivos/Contenidos</b>	<p>Participación de todos/as los/as componentes del grupo.</p> <p>Metas comunes.</p> <p>Competición y cooperación.</p> <p>Recursos argumentativos.</p> <p>Conectores.</p>
<b>Competencias básicas</b>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia social y ciudadana.</p> <p>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal.</p> <p>Competencia cultural y artística.</p> <p>Competencia para aprender a aprender.</p>
<b>Destrezas teatrales</b>	Energía, creatividad, expresión corporal.
<b>Procedimiento</b>	<p>Es la continuación a la actividad previa “Mi asignatura”.</p> <p>2 equipos tienen que convencer a un grupo de indecisos (público).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación creativa de logo y eslogan en grupo.</li> </ul>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Como en un partido de tenis, por turnos, un miembro de uno de los equipos da un argumento a favor de la posición que defiende su grupo de manera creativa (danzando, retransmisión deportiva, imitación, con una emoción de terminada...)</li> <li>3. Tras cada argumento los indecisos se reposicionarán acercándose más a un grupo o al otro.</li> <li>4. El objetivo de los grupos es conseguir convencer a los indecisos.</li> </ol> <p>MATERIAL: Pelota</p>
<b>Adaptación</b>	Para dinamizar la actividad y clarificar los turnos de palabra se puede lanzar una pelota a la persona que tenga que dar el siguiente argumento. Si el alumnado está sentado la presencia de un material como una pelota, permite dinamizar y crear turnos de manera más organizada.
<b>Anotaciones</b>	

<b>Actividad</b>	Paquetes de...
<b>Agrupamiento</b>	De gran grupo hasta individual.
<b>Nivel</b>	Primaria/Secundaria
<b>Objetivos/Contenidos</b>	<p>Hacer grupos variados de manera rápida.</p> <p>Activarse tras una etapa estática.</p> <p>Números, sustantivos colectivos.</p>
<b>Competencias básicas</b>	<p>Competencia social y ciudadana.</p> <p>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal.</p>
<b>Destrezas teatrales</b>	Atención, cuerpo.
<b>Procedimiento</b>	<p>Caminamos por el espacio y a la señal del/a dinamizador/a nos agrupamos en paquetes de.... ¡6 personas!</p> <p>Rompemos los paquetes y a la señal nos agrupamos en paquetes de... ¡3 personas!</p>
<b>Adaptación</b>	Con sustantivos colectivos: racimo, enjambre, facultad, ejército, rebaño, arboleda, cardumen...En relación con sus sustantivos individuales: uva, abeja, estudiante, soldado, oveja, árbol y pez.
<b>Anotaciones</b>	

<b>Actividad</b>	Filas encaradas
<b>Teoría relacionada</b>	Constructivismo y cognitivismo: lexicón mental.
<b>Agrupamiento</b>	2 equipos
<b>Nivel</b>	Primaria/Secundaria
<b>Objetivos/Contenidos</b>	<p>Favorecer el <b><i>lexicón mental</i></b>. Crear redes de palabras. Afianzar vocabulario. Asociarlo con áreas temáticas. Fomentar el vocabulario relevante propio de cada estudiante y su autoaprendizaje. Posible actividad de <u>evaluación</u> o de <u>conocimientos previos</u>.</p> <div data-bbox="740 618 1120 1014" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A((ALQUILER DE PISO)) --- B((Partes de la casa))     A --- C((Condiciones de la casa. (Adj).))     A --- D((Personas))     A --- E((Documentación))     A --- F((Expresiones coloquiales))     A --- G((Ubicación))     A --- H((Electrodomésticos))     A --- I((Objetos))     A --- J((Muebles))     A --- K((Tipos de alojamiento)) </pre> </div> <p>MATERIALES: Rueda de asociación</p>
<b>Competencias básicas</b>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal.</p> <p>Competencia para aprender a aprender.</p>
<b>Destrezas teatrales</b>	Escucha, memoria, divergencia, convergencia, concentración y ritmo.
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se presenta un área temática: alquiler de piso por ejemplo.</li> <li>2. Los/as participantes proponen categorías del área.</li> <li>3. Se organizan en el aula dos filas indias encaradas.</li> <li>4. Las dos personas encaradas en el principio de la fila tienen que decir una palabra de una categoría propuesta.</li> <li>5. Una vez dicha van al final de la fila y continúan las 2 siguientes personas en cabeza de la fila.</li> <li>6. El/la dinamizador/a cambiará de categoría cuando crea que el recurso está agotado.</li> <li>7. El grupo escucha con atención para no repetir palabra.</li> </ol>
<b>Adaptación</b>	Las categorías pueden ser propuestas por el profesorado. Si el alumnado está sentado, el/la dinamizador/a dará una palmada que significa cambio de pareja para decir la palabra. Previamente las parejas han sido establecidas.

<b>Actividad</b>	Si tú eres..., yo soy...
<b>Teoría relacionada</b>	Lexicón mental.
<b>Agrupamiento</b>	Gran grupo
<b>Nivel</b>	Primaria/Secundaria
<b>Objetivos/Contenidos</b>	<p>Trabajar la imaginación. Aceptar las propuestas de los/as compañeros/as.</p> <p>Proponer. Respetar el turno de palabra.</p> <p>Crear un esquema gráfico del resumen de la U.D. Aplicable a conocimientos previos.</p> <p>Ciencias naturales 1º de la ESO.</p>
<b>Competencias básicas</b>	<p>Competencia cultural y artística.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal.</p> <p>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.</p>
<b>Destrezas teatrales</b>	Cohesión, cooperación. Movilización de cuerpo y voz.
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Un/a participante adopta una posición y verbaliza lo que está interpretando.</li> <li>2- Un/a segundo participante complementa al primero adoptando otro elemento. A su vez verbaliza <i>“si tú eres un..., yo soy un...”</i>.</li> <li>3- Van entrando participantes, una vez el quinto participante ha entrado en escena, el primero elige con quien comenzará la nueva escena diciendo “me quedo con...” y se van todos excepto el actor que interpreta el elemento escogido. Éste, se reafirma en lo que es y comienzan a entrar nuevos/as compañeros/as.</li> </ol> <p>Ejemplo:</p> <p>A-Soy un árbol</p> <p>B-si tú eres un árbol, yo soy una manzana</p> <p>C-si tú eres una manzana, yo soy un gusano</p> <p>D-si tú eres un gusano, yo soy la pata del gusano</p> <p>E-si tú eres la pata, yo soy la zapatilla.</p> <p>A-Me quedo con...el gusano.</p>
<b>Adaptación</b>	<p>Idiomas: Tiempos verbales con presente, pasado, futuro: “si tu fueras..., yo sería...”. Léxico.</p> <p>N+ 1 posibilidades desde cualquier asignatura.</p> <p>MATERIAL: Temas propuestos.</p>
<b>Anotaciones</b>	

## ¿CÓMO ADAPTAR LAS PROPUETAS A MIS NECESIDADES?

Actividad	Cartulina de las emociones
Adaptación	
Actividad	Consigna de pedir silencio
Adaptación	
Actividad	El bautizo de Babel
Adaptación	
Actividad	Pasarse el nombre
Adaptación	
Actividad	Caminar con opuestos
Adaptación	
Actividad	Las 5 escuchas
Adaptación	
Actividad	Caminar con polaridades
Adaptación	
Actividad	Palabras compuestas, ¡encuéntralas!
Adaptación	
Actividad	¿Quién es quién?
Adaptación	

Actividad	Los líderes
Adaptación	
Actividad	¡Mi asignatura!
Adaptación	
Actividad	Batalla de argumentos
Adaptación	
Actividad	Paquetes de...
Adaptación	
Actividad	Filas encaradas.
Adaptación	
Actividad	Si tu eres... ,yo soy...
Adaptación	