

An abstract drawing on a light beige background. It features a complex arrangement of black lines, including straight, curved, and intersecting ones. There are several geometric shapes: a large black triangle at the top left, a smaller black triangle at the bottom right, and a small black square near the bottom center. A prominent, thick, curved black line sweeps across the middle. Various colored dots and small shapes are scattered throughout, including a cluster of blue dots near the top right and a small cluster of red dots near the bottom left. The overall composition is dynamic and layered.

Dibuixar al so: la línia

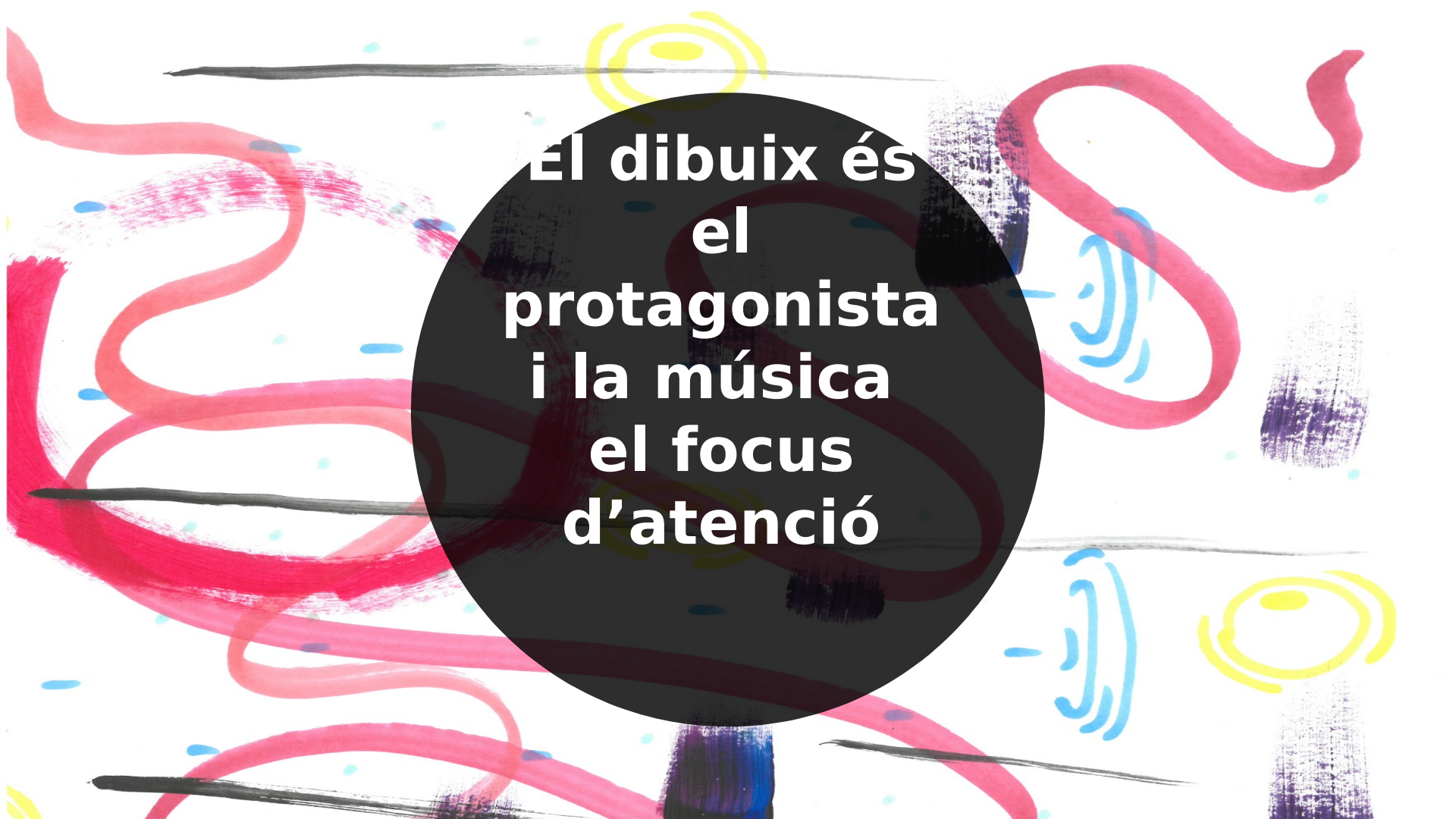
Carmen María Belmonte



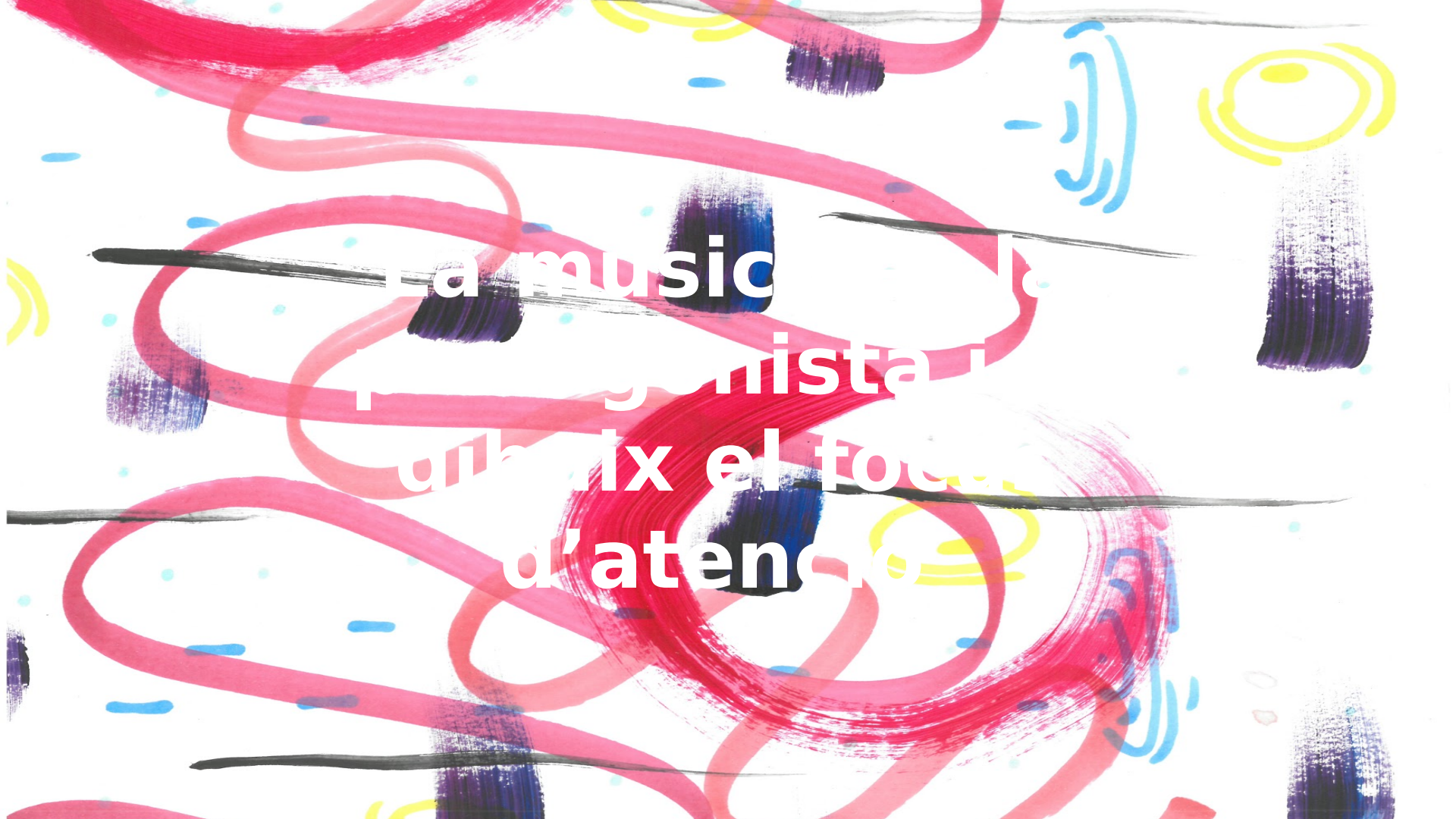
Visualitzar el so

La música ha inspirat molts artistes al llarg de la història i molts d'ells han fet referència a la música en les seves obres



The background is a white canvas filled with various abstract brushstrokes. There are thick, flowing lines in shades of pink and red, some thinner grey lines, and a few yellow circular strokes. Small blue and teal dots are scattered throughout. A large, solid black circle is centered on the page, containing white text.

**El dibuix és
el
protagonista
i la música
el focus
d'atenció**



La música i la
pauja i el gitanista i
quibrix el foc
d'atenció

The background is a white canvas filled with expressive, abstract brushstrokes. Large, thick, swirling strokes of bright pink and magenta dominate the composition, creating a sense of movement and flow. Interspersed among these are smaller, more delicate strokes in blue and yellow, some forming circular or spiral patterns. There are also several dark, textured strokes in deep blue or purple, which appear more like splatters or heavy applications of paint. Small, scattered dots of blue and yellow are visible throughout the white space. A semi-transparent white rectangular box is positioned on the left side of the image, containing the text.

**La dansa dibuixa
l'espai amb la
música**



Dibuixar ajuda a:

01
02
03
04
05

món

idees

entendre el
pensar
sentir
plasmar
comunicar



La música ajuda a:

01
02
03
04
05

millorar la
autoconfiança
sentir
concentració
la disciplina
a la memòria





Dansar ajuda a:

01
02
03
04
05

| l'autocontrol
parlar amb el cos
l'armonia
la
expressar les
coordinació
emocions

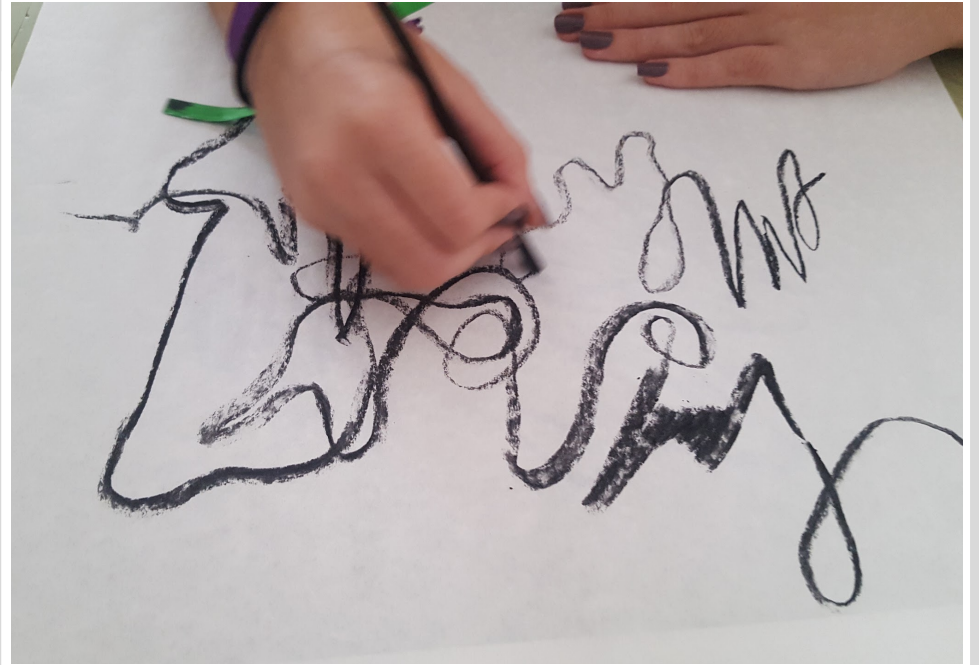


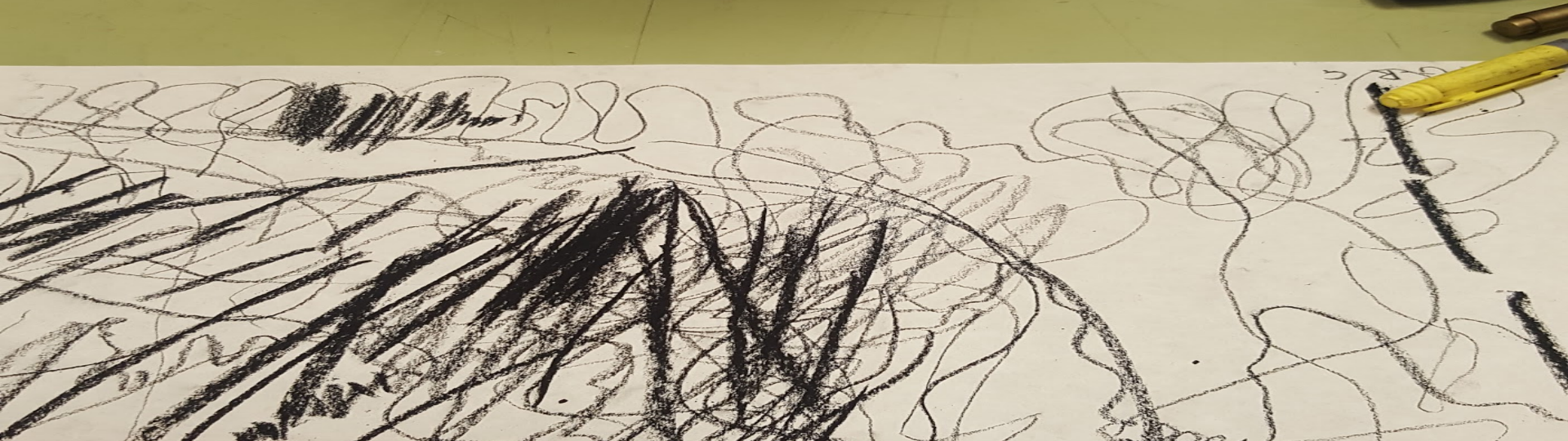


Com ho fem?

Podem començar fent gargots

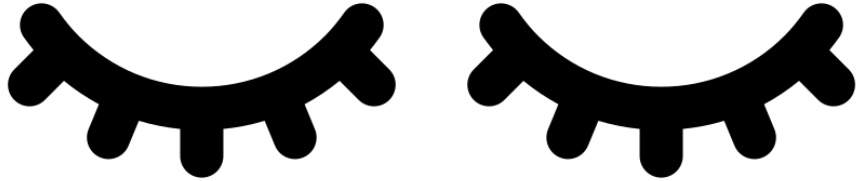
Fer gargots
ajuda a la
concentraci
ó en el que
s'escolta





Gargotejar

Atenció plena al cos



Dibuixar amb els ulls
tancats amb la
consciència en el propi
cos mentre va marcant
línies sobre el paper

Reposar la ment

Connectar amb la sensació del llapis en les mans i concentrar-se en la respiració abans de començar a dibuixar





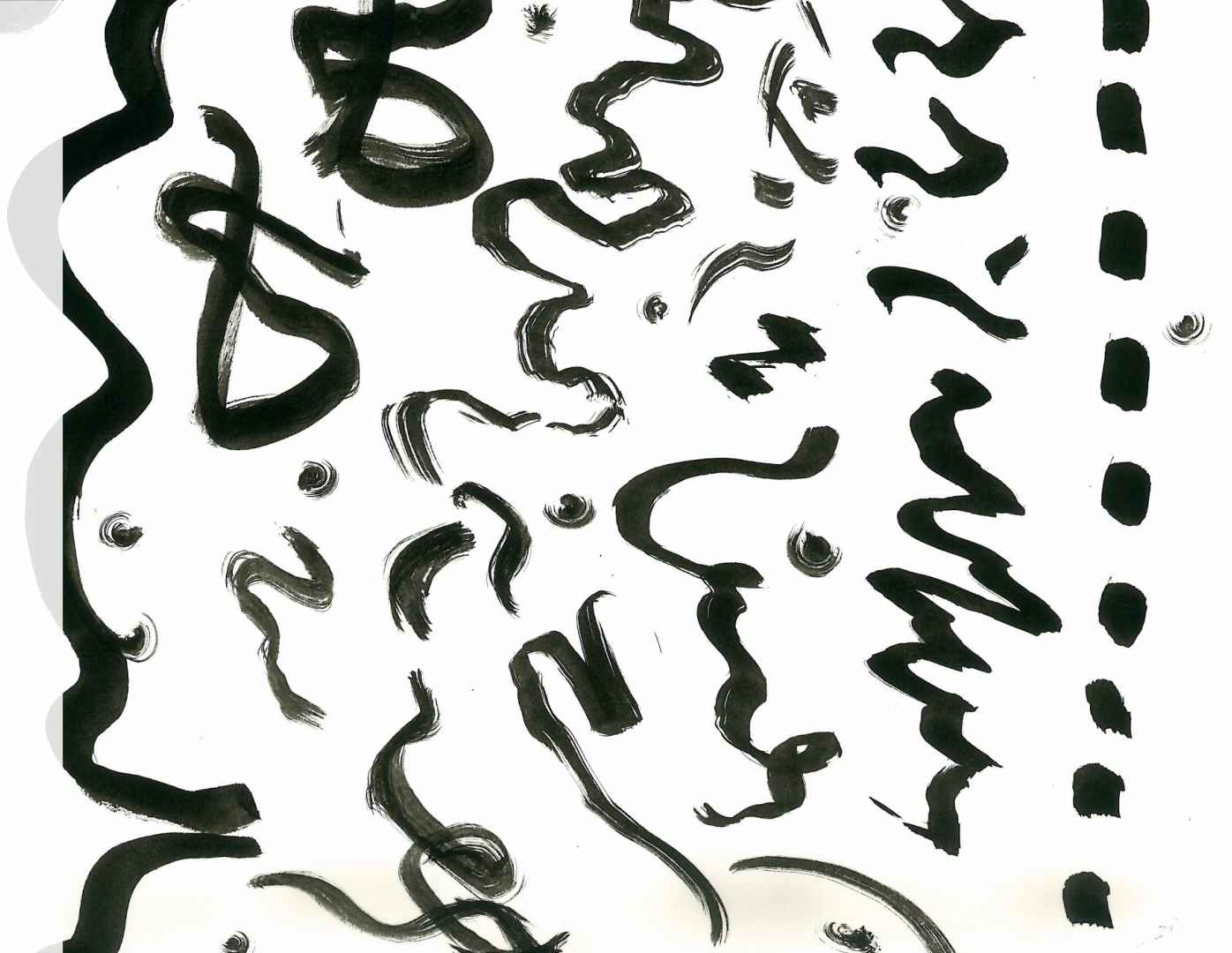
Dibuixar amb tot el cos

Pot marcar la reacció física
davant el dibuix

Moviment del cos

S'ha de
deixar fluir natural
ment la mà

, la manica, el
braç i el múscle
que es van
movent amb la
respiració i van
fent traços



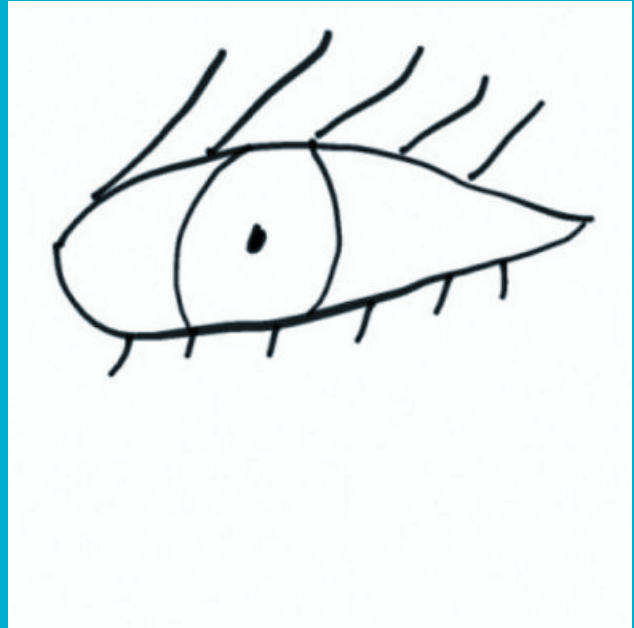
On es sent el dibuix?

Atenció a l'esquena, la cadera, les cames...

Sensació lleu de la respiració i el cos...



**Podem dibuixar
amb els ulls
oberts quan
controlem la
concentració en
la música i el
dibuix**



El ritme de la música

Pot marcar la
reacció física
davant el dibuix





**No s'han de fer
traços
determinats**

A young man with dark hair, wearing a dark grey hoodie, is focused on drawing on a large sheet of paper laid out on a table outdoors. He is using two thin wooden sticks as drawing tools. The drawing features abstract, organic shapes in shades of blue, grey, and yellow, with some areas resembling water or flowing liquid. In the background, there are green plants, trees, and other people, suggesting a park or outdoor event setting. The text "La línia s'ha de moure al son de la música" is overlaid on the image in white and blue font.

La línia s'ha de
moure al son de
la música

**El ritme i el
so es van
traduint en
traços sobre
el paper fins
que la
música es
queda
incorporada
al dibuix
sobre el**

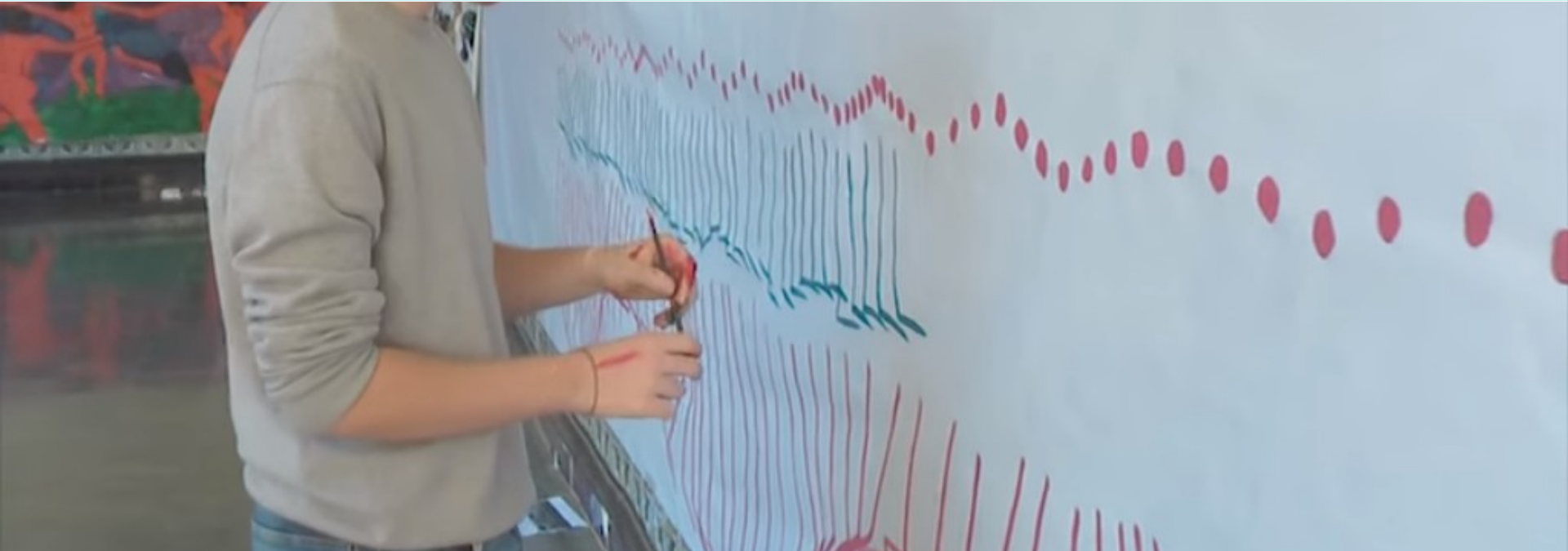


The background is a vibrant, abstract composition. It features a warm orange and red gradient. Overlaid on this are various hand-drawn elements: a large, thick blue line forming a treble clef on the right side; a cluster of purple and pink oval shapes in the upper center; a dark blue vertical rectangle in the middle left; and several smaller red and purple circles and shapes scattered throughout. The overall style is expressive and artistic, reminiscent of a child's drawing or a modern abstract painting.

**És una mena
d'interpretació
musical**



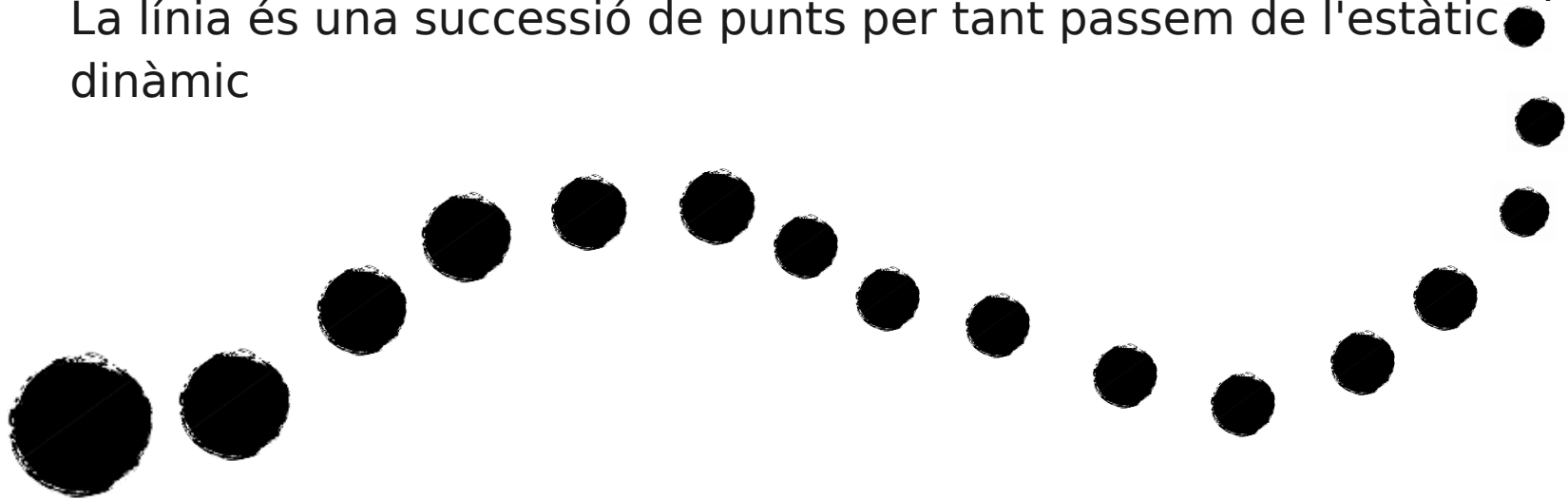
**Podem fer una
transcripció del so
al paper**



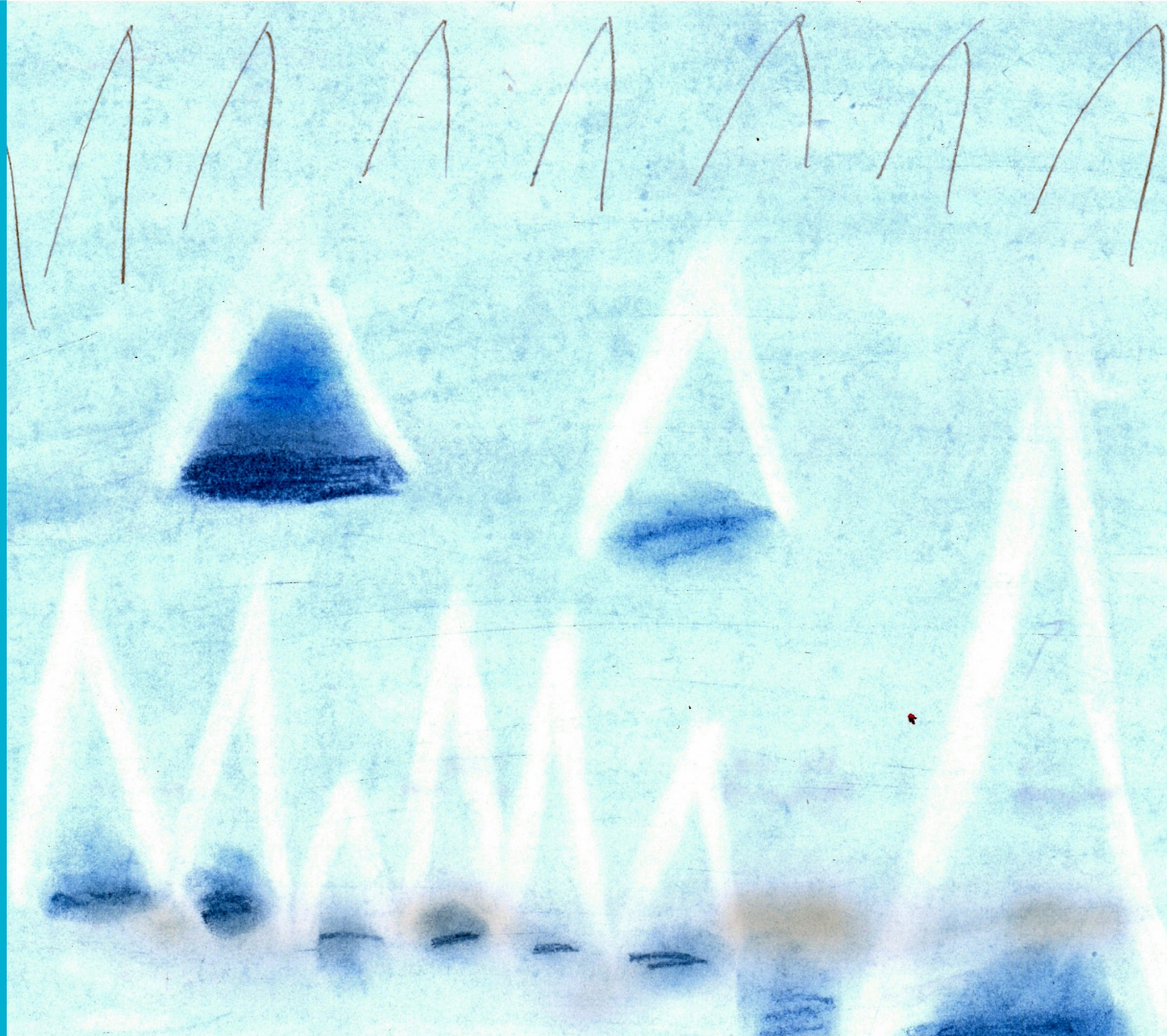
Introduïm el concepte de ritme i repetició

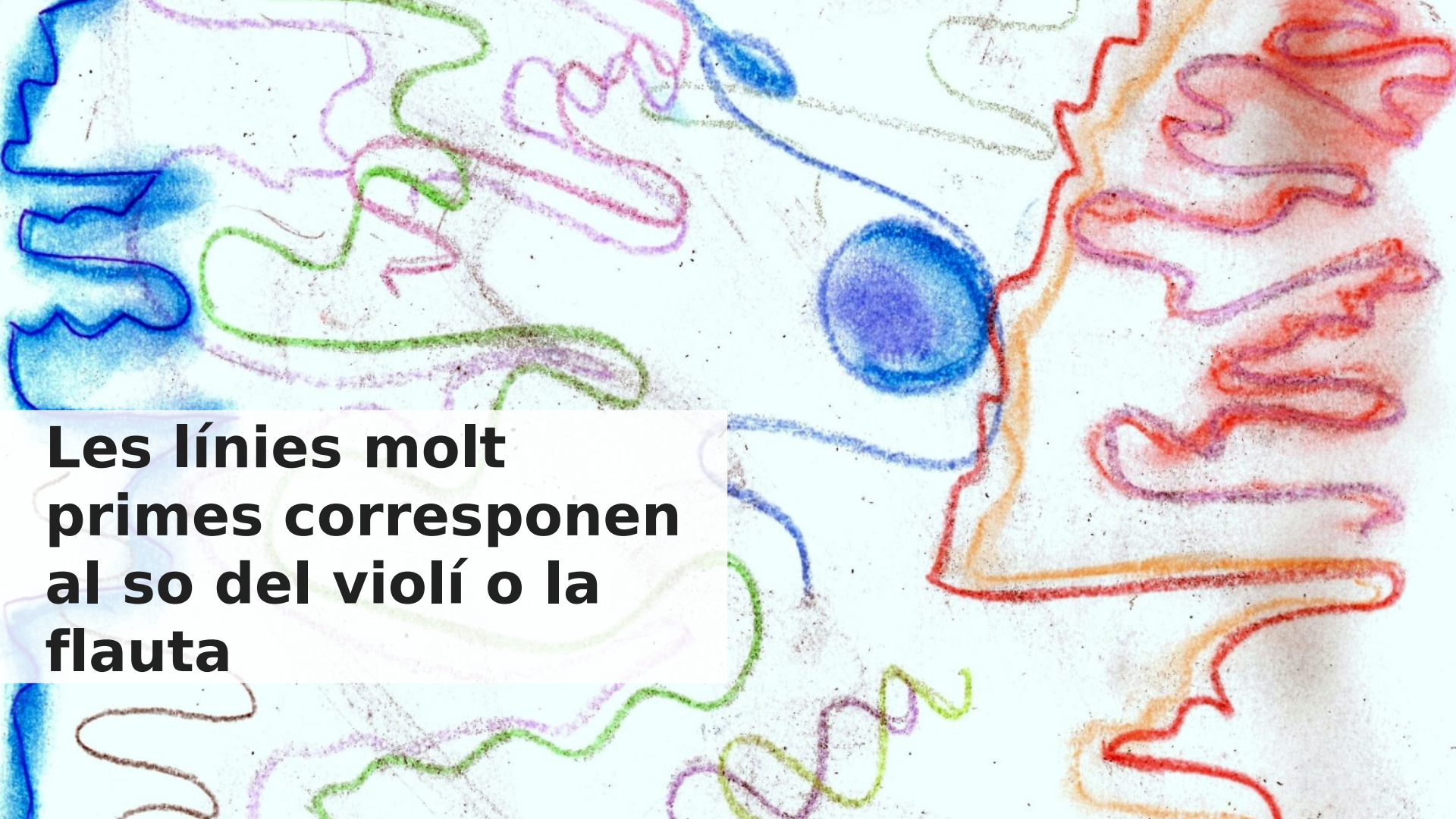
La línia són també punts

La línia és una successió de punts per tant passem de l'estàtic a dinàmic



La majoria dels instruments produeixen so de caràcter lineal, l'altura tonal dels diferents instruments correspon a l'ample de la

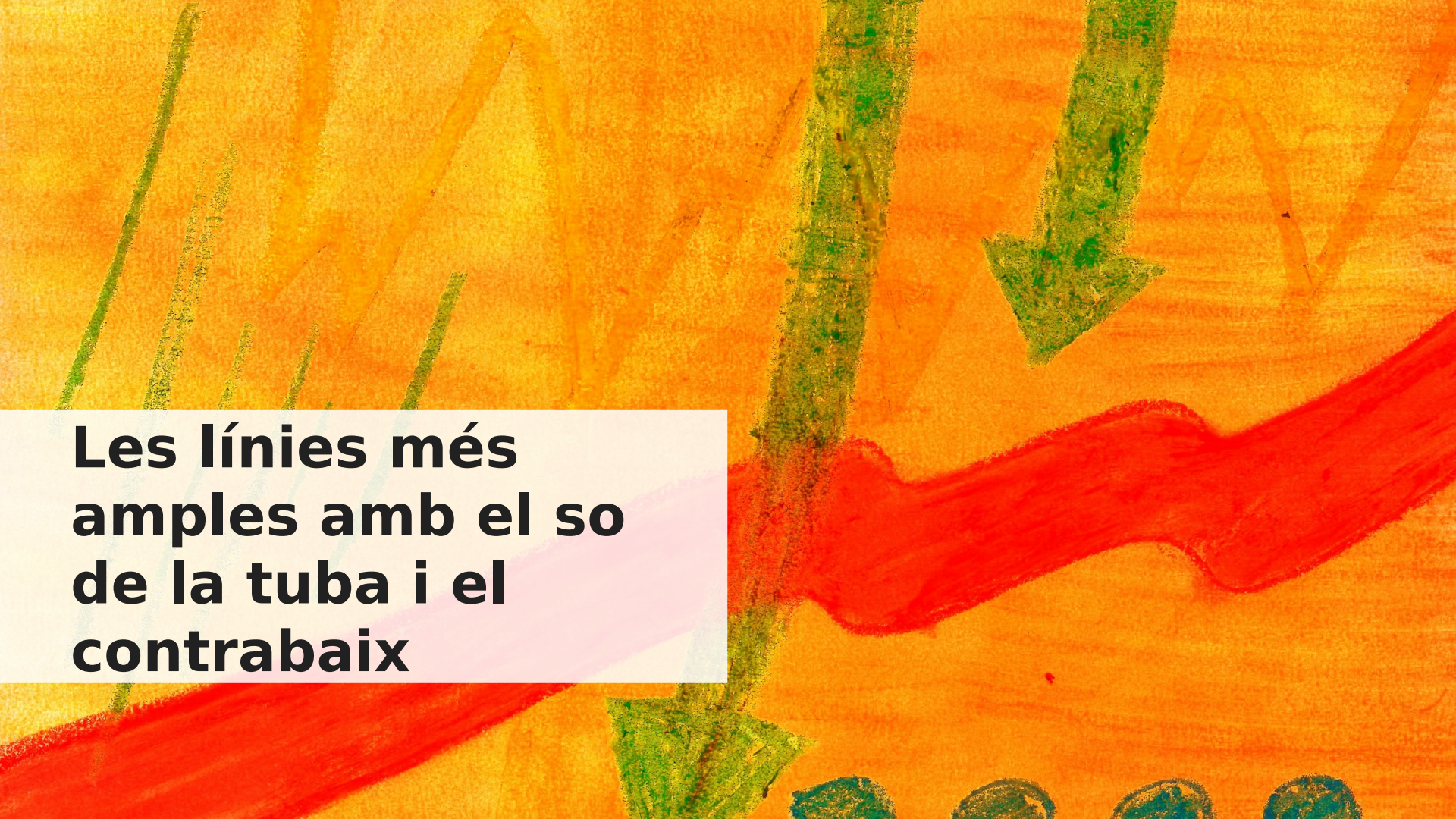




**Les línies molt
primes corresponen
al so del violí o la
flauta**



**Un poc més
gruixudes per al so
de la viola i el
clarinet**

The background is an abstract composition of thick, textured brushstrokes. A warm orange-yellow color dominates the upper half, while a vibrant red band stretches across the lower half. Several thick green strokes are layered over the orange, including a prominent vertical one and a diagonal one that ends in a downward-pointing arrowhead. At the bottom edge, there are four small, dark green circular marks.

**Les línies més
amples amb el so
de la tuba i el
contrabaix**



Línies amb angles

**EQUIVALÈNCIA
MUSICAL**

**ANGLE RECTE =
SO CONTROLAT I
FRED**





La recta, en la
seva tensió,
constitueix la
forma més
simple de la
infinita
possibilitat de
moviment

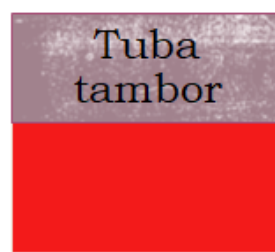
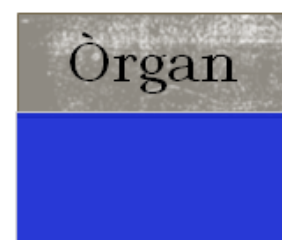
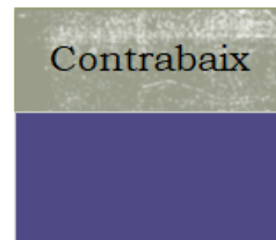
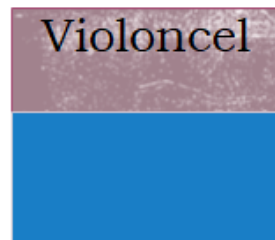
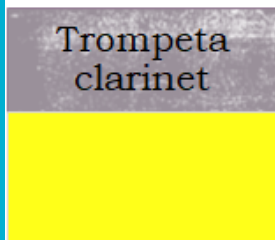


La composició lineal
bàsica d'un punt
central situat en el
centre del plànol
quadrat format per
rectes horitzontals i
verticals, musicalment
s'associen a un gran so
que no es pot apagar

La línia i el color



Color i so instrumental



**Les Arts sempre s'han
mirat amb respecte**

La pintura mira a la música

Jan Vermeer de Delft
Jove asseguda junt una
espineta 1670, Barroc





La música mira la pintura

Modest Músorgski
Quadres per una
exposició, 1874
(1922 orquestació de
Ravel)

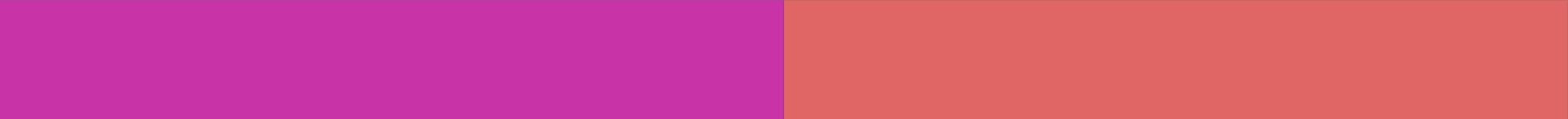
La dansa a través
de les arts visuals

A woman with long blonde hair, wearing a black sleeveless dress, is lying on her back on a light-colored floor. She is positioned in the center of a large, circular charcoal drawing that consists of many concentric, slightly wavy lines. Her arms are bent, with her hands near her head, and her legs are also bent. The background is a rough, textured wall made of stone or brick, with some blue and white markings. The overall scene suggests a connection between dance and drawing.

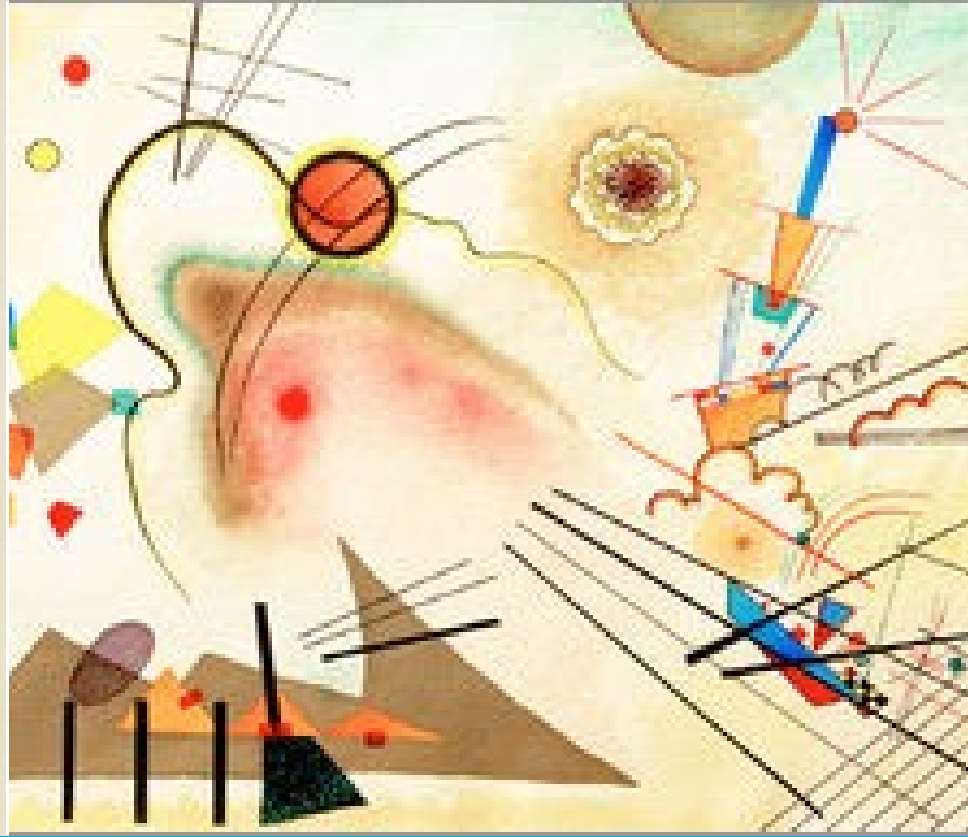
**Dibuixar amb la
dansa**

Heather Hansen





**Fins a les
vanguardies de
principis del segle XX**



**Kandinsky va obrir el camí de
l'abstracció**

Kandinsky i Schönberg

El pintor va
alliberar la
línia i el color
de la tirania
de l'art
figuratiu en
conèixer l'obra
del músic



La música atonal
de Schönberg
s'allunyava de
l'harmonia i les
formes tradicionals
de la música
clàssica.

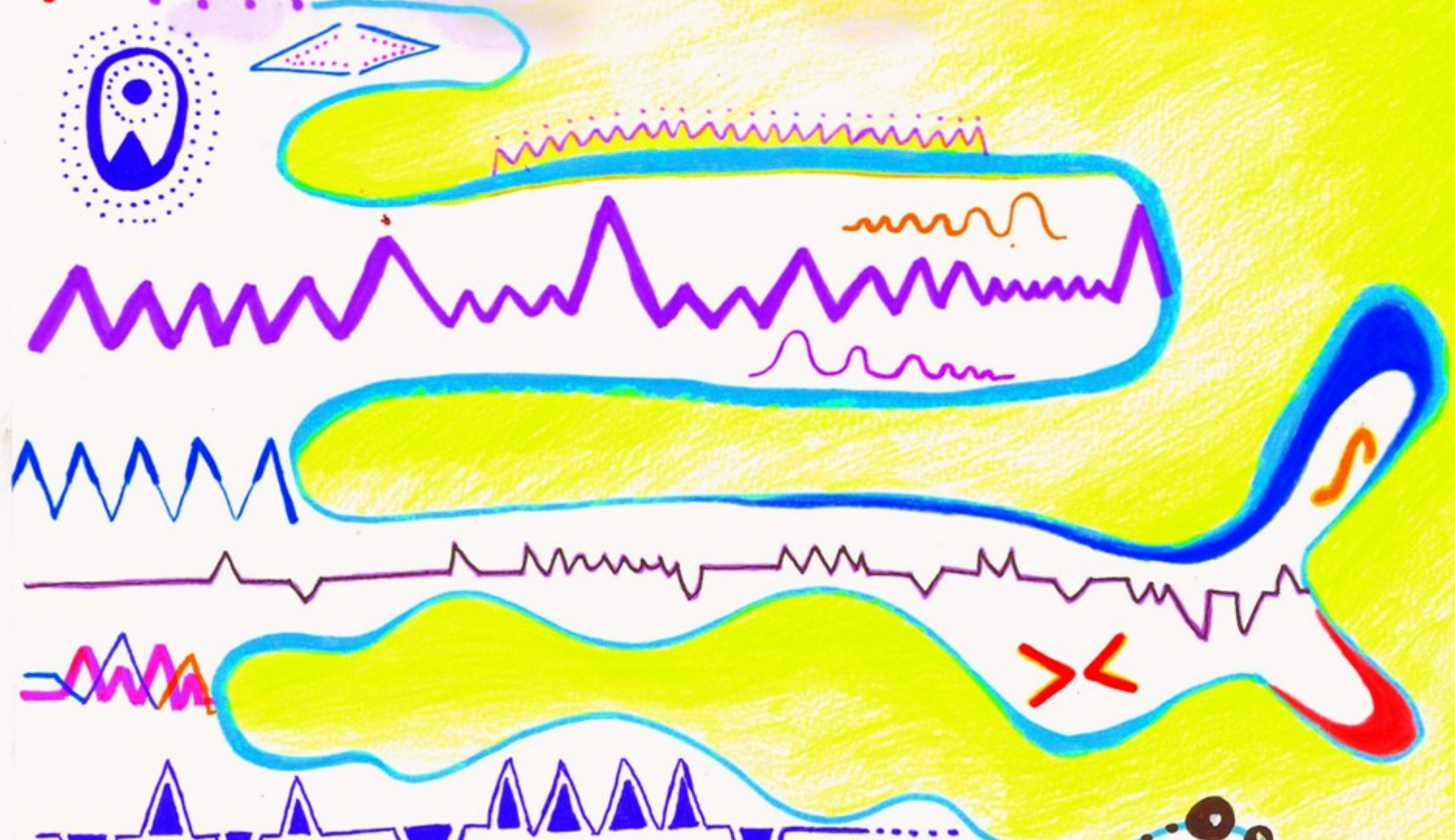
La pintura de
Kandinsky tenia
significat simbòlic
propi sense haver
de representar res
tangible.



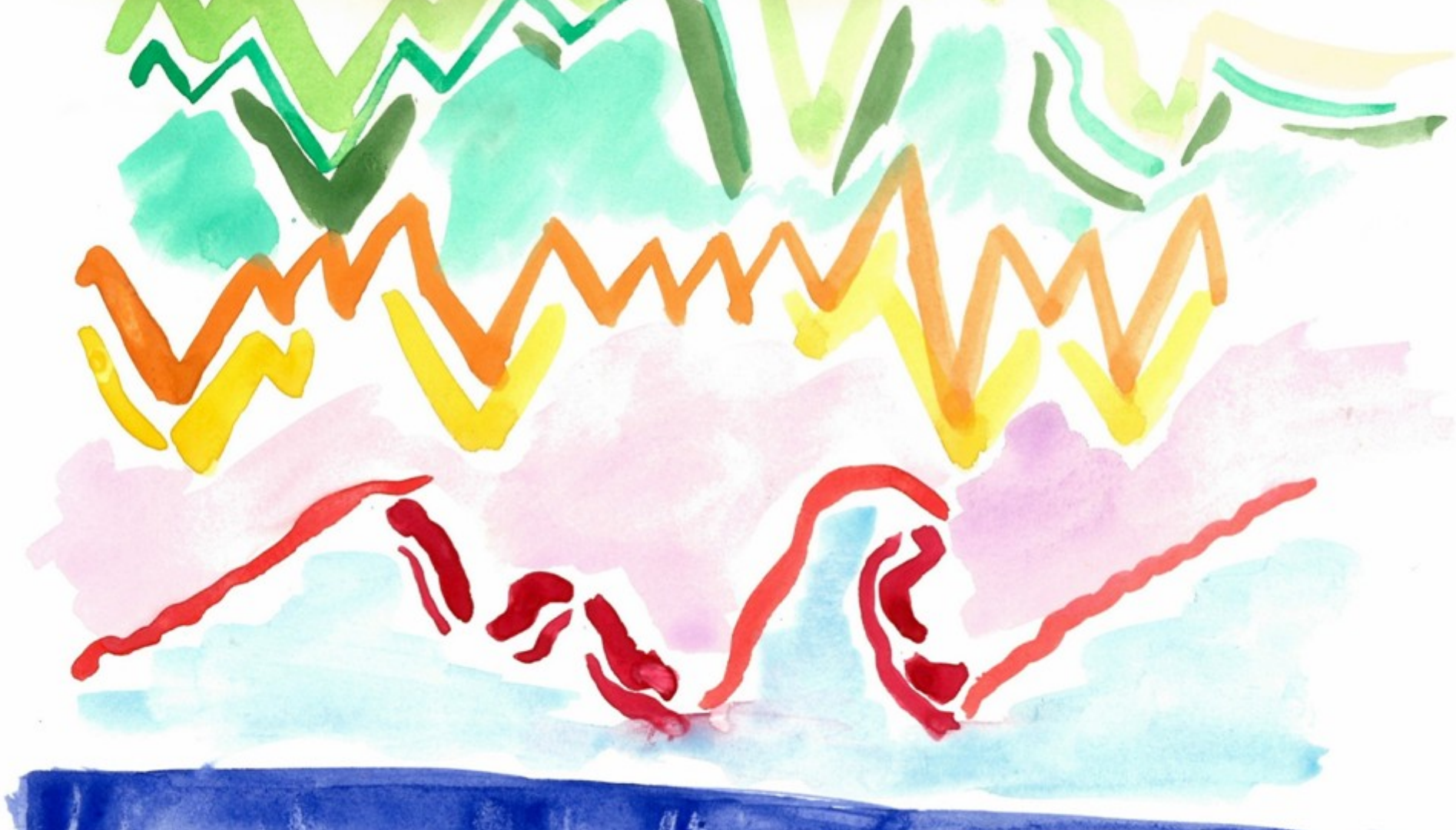
**Podem fer
abstracció
amb línies i
color?**







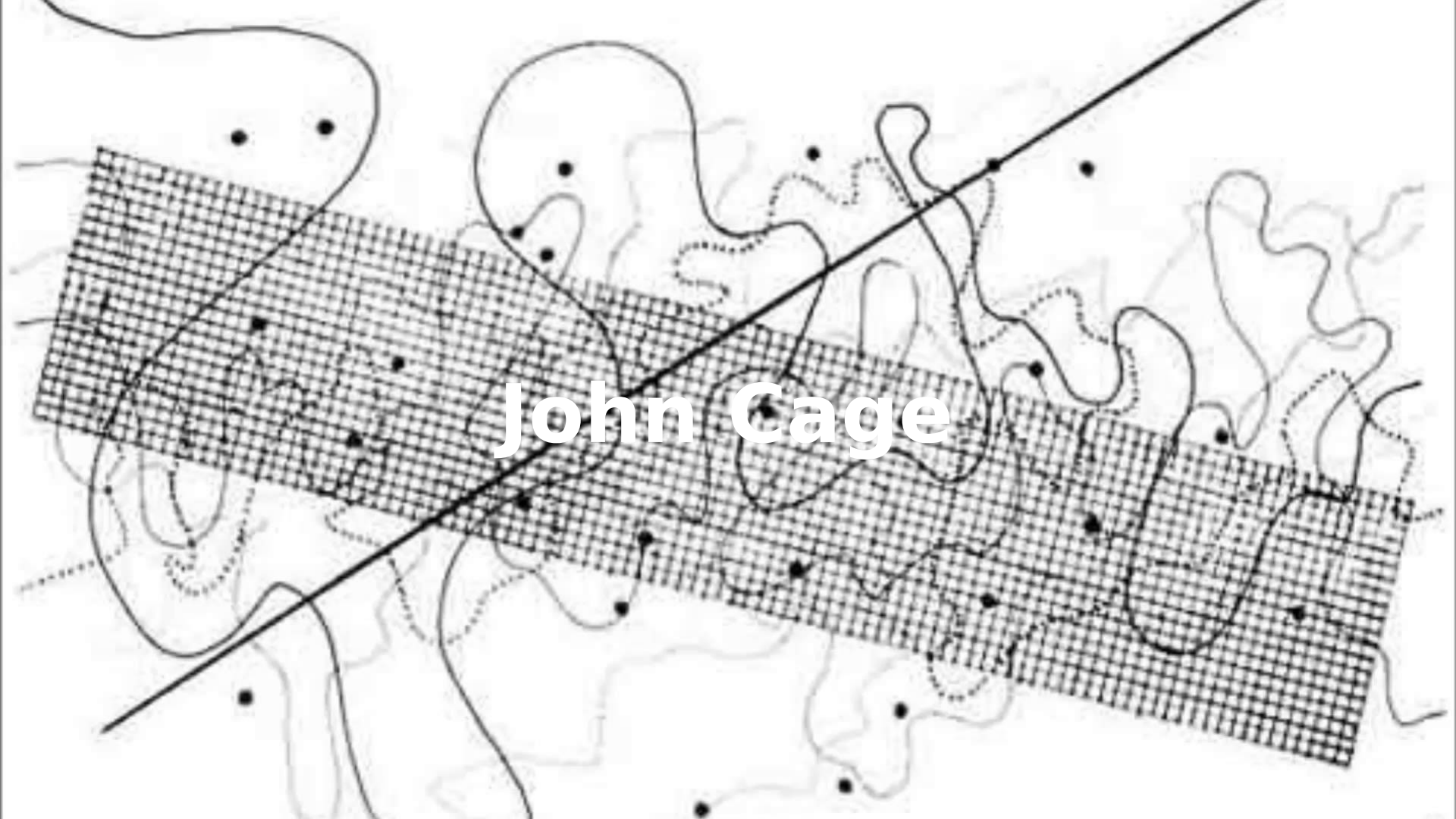








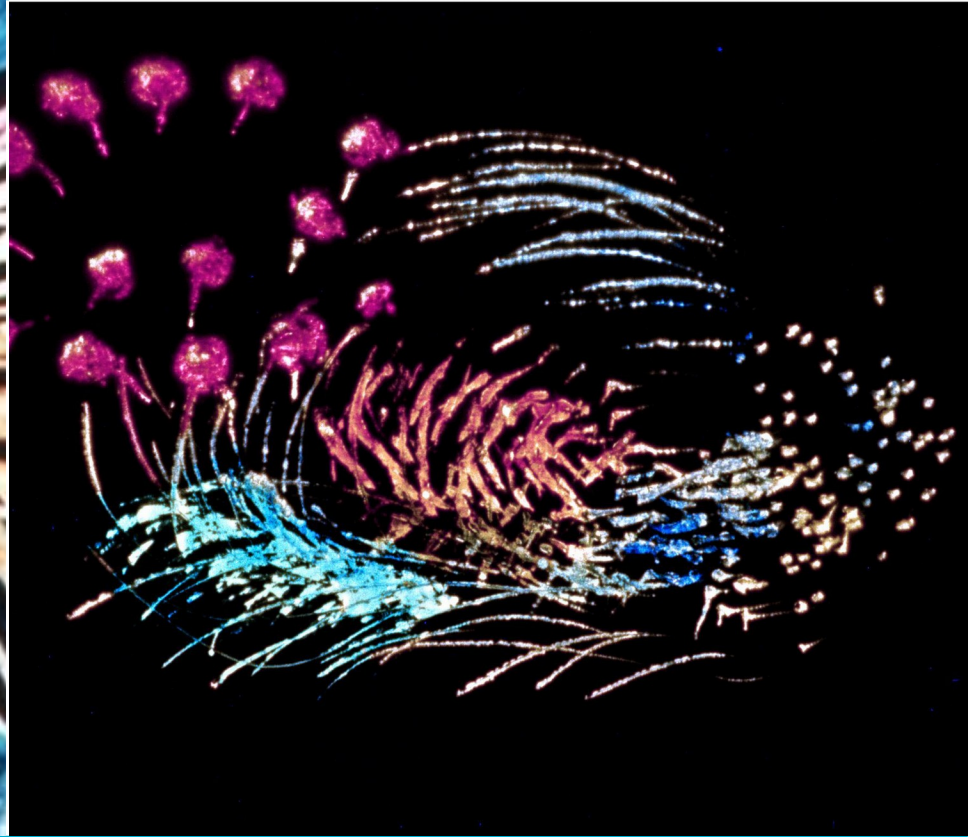
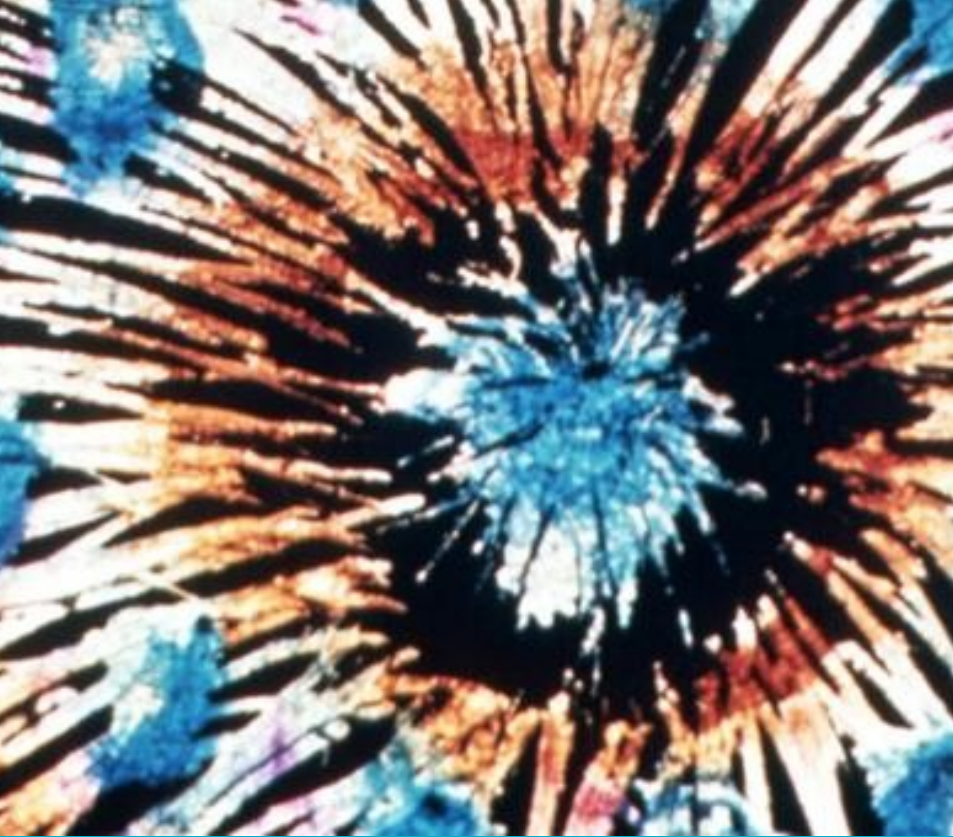
**Artistes
interdisciplinaires**



John Cage

The background is a solid black field filled with a dense, chaotic network of thin, white, hand-drawn lines. These lines vary in thickness and curvature, creating a complex, web-like pattern that covers the entire frame. The lines intersect at various angles, forming a series of small, irregular shapes and voids. The overall effect is one of dynamic movement and organic complexity.

Christian Marclay



Norman McLaren

**McLaren
treballà
l'animació
dibuixant
sobre el
celuloide i
raspant-lo
per fer
música**



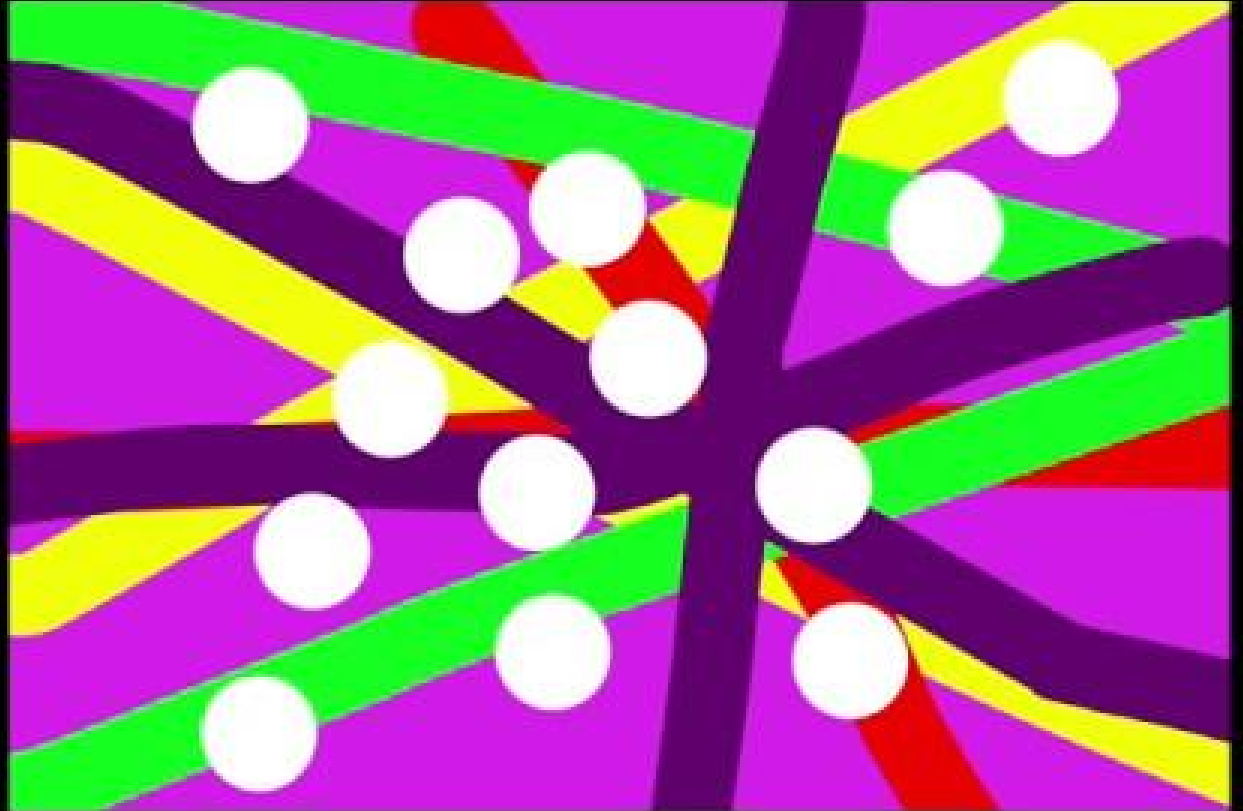


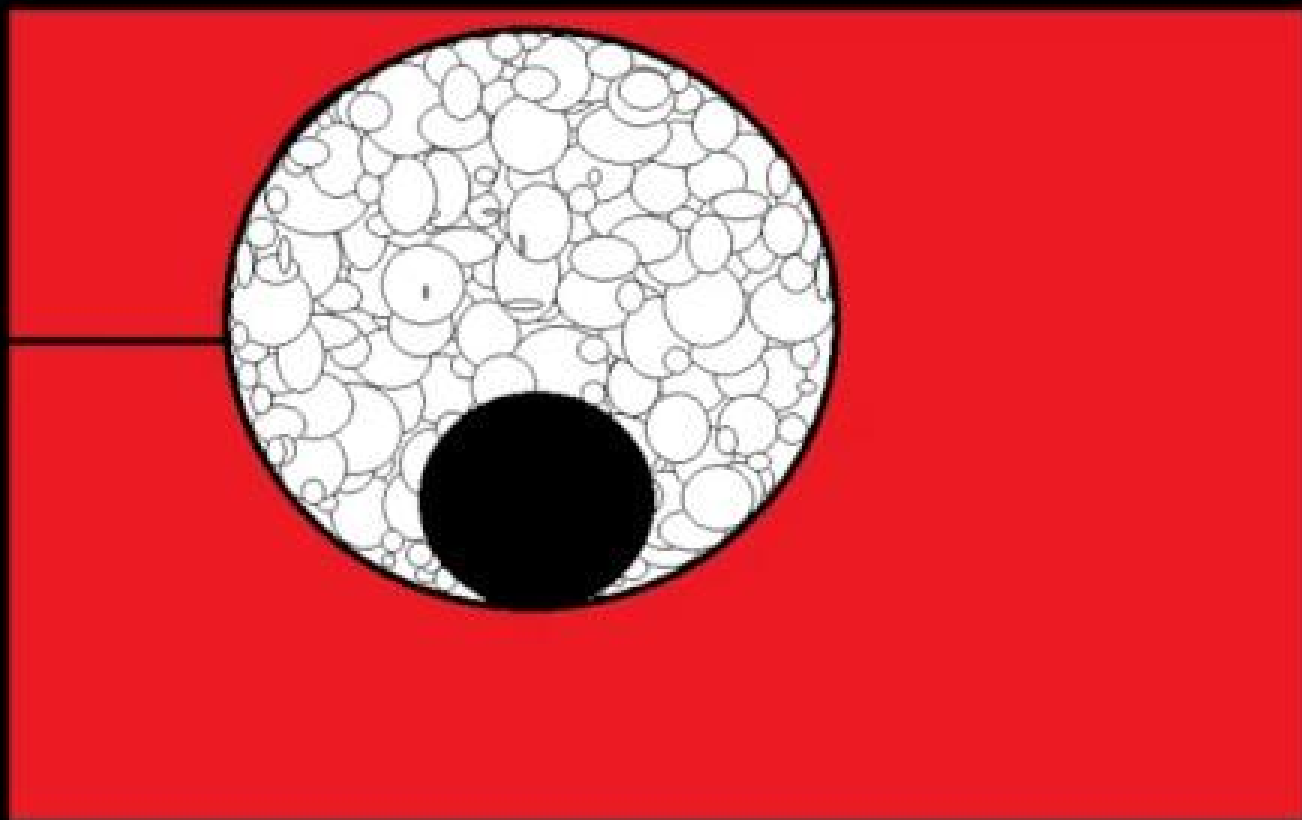
**I si fem video amb
música i línies i altres
formes?**

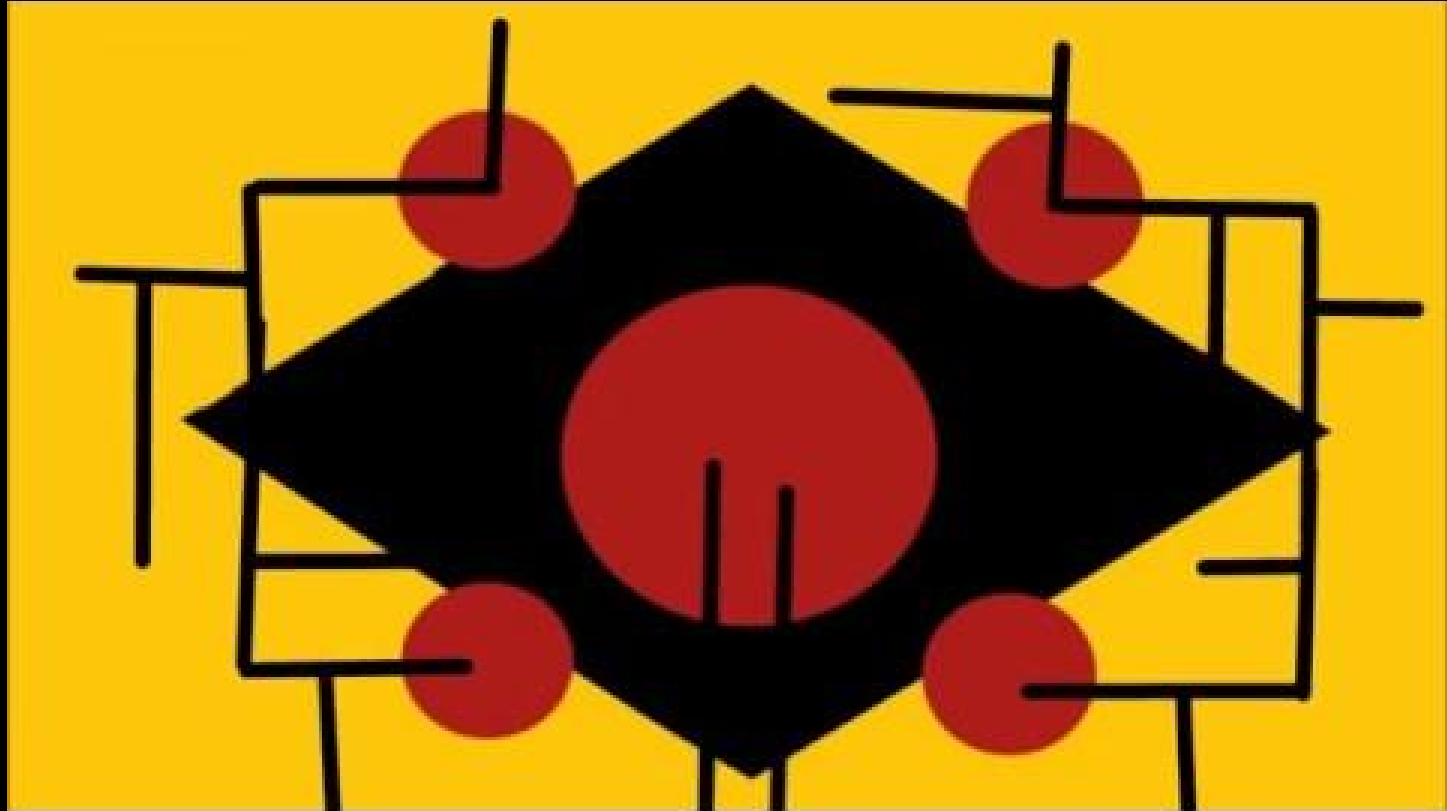
Caprice en couleurs



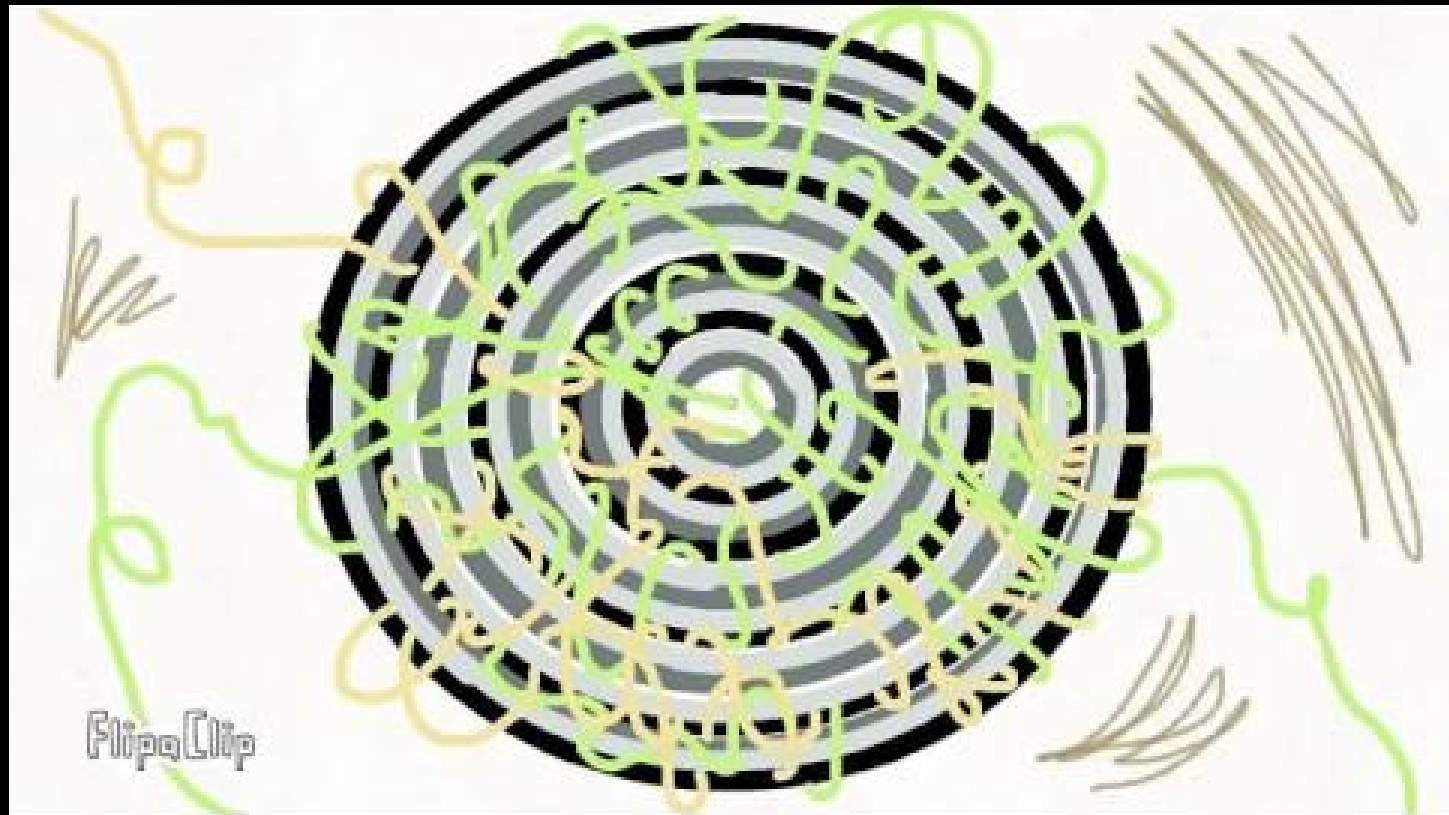
**Podem fer
animació
amb
formes al
ritme de
la música**







35E







A person is standing in a dark room, looking at a large red screen. The screen displays the text 'SONS ABSTRACTES' in large white capital letters, followed by 'Interaccions entre l'abstracció sonora i visual' in a smaller white font. The person is silhouetted against the bright red screen.

**SONS
ABSTRACTES**
Interaccions entre
l'abstracció
sonora i visual

Amb el suport de tot el professorat, alumnat i professionals de l'art



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu



CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

