



La danza a scuola



What is dance? It is the physical expression through movement and rhythm of relationships, feelings and ideas. Nobody invented dance. It is deep in the heart of every culture throughout history; dance is part of the pulse of humanity. It embraces multiple genres, styles and traditions and is constantly evolving. Its roles range from recreational to sacred and cover every form of social purpose.

...Espressione attraverso il movimento...

- Sviluppo integrato area psichica e area motoria nel bambino
- Il bambino apprende attraverso il movimento
- Il bambino: esploratore attraverso l'esperienza

Il bambino scopre, impara a conoscere, a valutare e a risolvere problemi solo attraverso il “fare” per prove e tentativi: “l’errore motorio rappresenta la molla della conquista”

(Jean Piaget)

Danza e apprendimento: implicazioni didattiche

- Stimola un apprendimento “secondo natura” fatto di esperienze globali, reiterate, multisensoriali e pratiche
- Attività che suscita il piacere di apprendere (assenza stress, stimolazione relazione con l'Altro, produzione endorfine)
- Stimola diverse “intelligenze” nell'individuo (Gardner)
- Utile come attività in presenza di disturbi del linguaggio (dislessia)
- Mezzo per apprendere altre discipline (L2)

What is dance? It is the physical expression through movement and rhythm of relationships, feelings and ideas. Nobody invented dance. It is deep in the heart of every culture throughout history; dance is part of the pulse of humanity. It embraces multiple genres, styles and traditions and is constantly evolving. Its roles range from recreational to sacred and cover every form of social purpose.

Quale danza? Danza creativa

- Approfondire il legame di corrispondenza fra mente e corpo
- Preparare il corpo ad un ascolto/ricerca consapevole
- Valorizzare la ricerca creativa personale ed autonoma dell'individuo attraverso il movimento naturale

Insegnare in un laboratorio di movimento non significa fornire ai bambini gli strumenti per tradurre in movimento una consegna verbale, significa piuttosto fornire **stimoli**, approntare situazioni, nelle quali i bambini possano osservare e conoscere il mondo che li circonda attraverso le emozioni che questo fa nascere in loro e ad esprimere tali emozioni attraverso una serie consapevole di movimenti

What is dance? It is the physical expression through movement and rhythm of relationships, feelings and ideas. Nobody invented dance. It is deep in the heart of every culture throughout history; dance is part of the pulse of humanity. It embraces multiple genres, styles and traditions and is constantly evolving. Its roles range from recreational to sacred and cover every form of social purpose.

Ritmo: danza e dislessia

- Dislessia: problema di decodifica grafica e deficit neuropsicologici
- Concomitanza disturbi del linguaggio e problemi motori di coordinazione e percezione del ritmo
- Attività ritmico-motorie benefiche per i soggetti dislessici

IL LABORATORIO: “Quante emozioni nel corpo!”

Laboratorio extracurricolare in 8 incontri (1 introduttivo, 6 caratterizzanti, 1 conclusivo)

- **TEMA:** Le emozioni nel corpo (paura, contentezza, rabbia)
- **DESTINATARI:** Bambini stranieri di età non superiore agli 8 anni, con minima conoscenza pregressa della lingua (QCER: A1)
- **OBIETTIVI:** Saper comprendere semplici sostantivi e verbi (parti del corpo e relativi movimenti) e dare una risposta motoria coerente ad un input linguistico. Esercitare la capacità di comprensione globale.
- **SPAZI E TEMPI:** necessità di allestire un' “aula della danza” che si distanzi dall'aspetto della normale aula di lezione. Ogni incontro durerà circa 50 minuti.

Ice breaking

- MODALITA': Movimento nello spazio a ritmo di musica (accelerazioni, stop and go, decelerazioni)
- OBIETTIVO: Stimolare la sensibilità ritmica e riscaldare il sistema percettivo e motorio dei discenti
- SVILUPPO NEL CORSO DEL LABORATORIO:
 - Fase paura: semplice camminata ritmica
 - Fase contentezza: camminata in contatto con un compagno
 - Fase rabbia: camminata a ritmo creato dai compagni con degli oggetti

Warm up “corporeo-linguistico”

- MODALITA': Riscaldamento parti del corpo con narrazione verbale
- OBIETTIVO: Esplorazione possibilità movimento articolazioni ed esercizio dell'abilità di ascolto e comprensione globale
- SVILUPPO NEL CORSO DEL LABORATORIO:
 - Fasi contentezza e rabbia: variazione dell'ordine delle parti del corpo interessate
 - Fase contentezza: riscaldamento di fronte a un compagno

Flashcards

- MODALITA': L'Insegnante mostra e ai bambini le carte raffiguranti le parti del corpo usate nel warm up e le nomina riproducendo i movimenti fatti nel riscaldamento
- OBIETTIVO: comprendere l'associazione parola-referente
- SVILUPPO e VARIAZIONI NEL CORSO DEL LABORATORIO:
 - Fase contentezza e rabbia: sistemazione delle carte sul pavimento e richiesta di individuare quella coerente con la parola pronunciata dall'insegnante e riprodurre il movimento associato.

Esplorazione dell'emozione attraverso la danza (INCONTRO 2,4,6)

- MODALITA': I discenti vengono coinvolti dall'insegnante in una danza libera volta a esprimere un determinato stato d'animo
- OBIETTIVO: Immersione nell'emozione e esplorazione motoria libera con particolare attenzione alle parti del corpo evidenziate nell'attività precedente.
 - Fase paura: la danza dei drappi
 - Fase contentezza: la danza del dono con un compagno
 - Fase rabbia: la danza ritmica con un oggetto

Attività TPR: le azioni dei bambini (INCONTRO 2,4,6)



- MODALITA': L'insegnante isola quattro azioni che coinvolgono le parti del corpo (flashcards e warm up), le ripropone in sequenza con i bambini davanti. Seguendo le strutture del TPR, invita i bambini a ripetere i movimenti creando dei comandi con la voce.
- OBIETTIVO: Esercitare la capacità di ascolto e comprensione della corrispondenza tra azione e sua descrizione verbale.

L'insegnante lavora con i partecipanti in un primo momento, poi prova a limitare il suo intervento al **solo input verbale** attendendo una risposta motoria da parte degli studenti.

Il percorso a stazioni: danza e lingua insieme (INCONTRO 3,5,7)



- MODALITA':
 - Ogni stazione rappresenta una delle azioni isolate nell'incontro precedente
 - L'insegnante crea un testo con la descrizione delle azioni connesse all'emozione esplorata. Entra nella stazione corrispondente all'azione indicata verbalmente ed esplora il movimento
 - In seguito l'insegnante chiama i bambini a coppie e ripeterà il percorso con ogni coppia, finché non si limita ad essere solo voce narrante con l'aspettativa che i bambini seguendo solo la guida vocale siano in grado associarla alla stazione corrispondente

- **OBIETTIVO:** fissaggio della comprensione delle associazioni scoperte, esercitando la capacità di ascolto ed esplorando le proprie potenzialità espressivo motorie in maniera controllata.

Attività ulteriori (INCONTRO 1,8)



- IL PRIMO GIORNO: “Mi presento con un movimento”
 - MODALITA’: creazione individuale di un movimento-nome
 - OBIETTIVO: Introdurre il corpo come strumento di lavoro

- L’ULTIMO GIORNO: “La performance: il percorso delle emozioni”
 - MODALITA’: ripresa warm up e percorso a stazioni (con voce narrante insegnante) di ogni emozione con dimostrazione delle danze esplorative
 - OBIETTIVO: Verifica comprensione delle azioni e associazione azione-parte del corpo scoperte in precedenza

*“Dance is not a technique but a way of expression that comes more closely to the inner language of man than any other”
(George Borodin)*