



EL BARRIO EN EL QUE HABITO: LA GEOMETRÍA DEL CABANYAL

UN PROYECTO DE GEOMETRÍA, DISEÑO E IDENTIDAD



EPVA
NIVEL 3º ESO.
IES ISABEL DE VILLENA

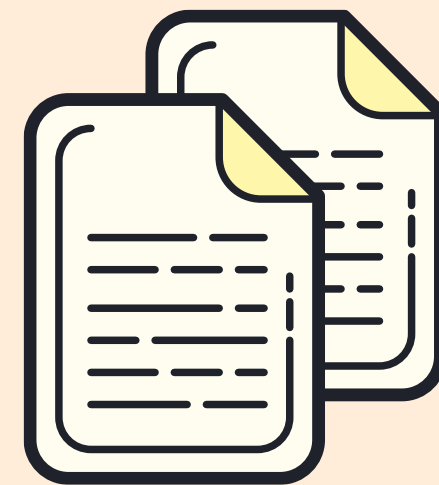
IRENE ONTIVEROS LLORENS

i.ontiverosllorens@edu.gva.es

LA PLANTILLA DE DISEÑO

Se trabaja con dos documentos de programación:

- Un documento general: sirve para organizar las SA dentro de las fases del proyecto basadas en el libro Project Based Learning de **Suzie Boss**
- Un documento facilitado por Nou Curriculum para realizar la concreción curricular, la transposición didáctica y facilitar la evaluación competencial de cada una de las SA. A continuación veremos los ejemplos.





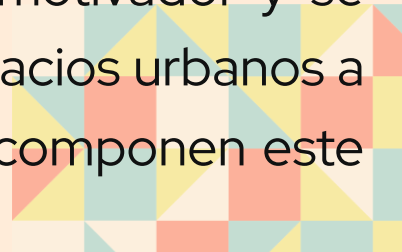
OBJETIVOS DE “LA GEOMETRÍA DEL CABANYAL”

¿Qué secretos se esconden en las fachadas del barrio del Cabanyal? ¿Se puede encontrar una base geométrica en la riqueza arquitectónica y de diseño que hay en sus edificios? ¿Hay relación entre este barrio marinero y el centro histórico de la antigua ciudad fluvial que fue Valencia? ¿De qué sirve el dibujo técnico en la comprensión del diseño y el arte de mi ciudad? ¿Cómo puede la creatividad ayudar en el desarrollo de propuestas en un ámbito técnico?

Introducción

Esta situación de aprendizaje está contextualizada en la ciudad de Valencia, y en concreto en el barrio del Cabanyal, donde habitan y estudian los discentes para los que se ha planteado esta propuesta. Con todas estas cuestiones, se motivará al alumnado de **3º de ESO de EPVA** en la búsqueda de respuestas mediante la indagación y la exploración de su entorno cotidiano, teniendo una visión práctica y tangible de los saberes básicos activados en las diferentes secuencias y situaciones de aprendizaje.

De esta forma, emplearemos el barrio del Cabanyal como elemento motivador y se pretende conseguir la valoración del patrimonio, de la ciudad y de los espacios urbanos a través de las vivencias generadas en las situaciones de aprendizaje que componen este proyecto.





OBJETIVOS DE “LA GEOMETRÍA DEL CABANYAL”



Productos

Producto final: A3 con diseño y proceso (grupal), baldosa individual y exposición colectiva.



Retos


Diseñar una baldosa o azulejo inspirado en el barrio del Cabanyal, pasando por todas las fases que conlleva un proyecto creativo.

Ser capaces de trabajar en equipos cooperativos, fomentando un buen ambiente en el aula y buenas dinámicas de grupo.

Identificar, conocer y aplicar diferentes aspectos de la geometría plana en el campo del diseño y la arquitectura, conociendo así diferentes campos de aplicación.

Vincular al alumnado con su entorno, darle valor a sus vivencias y relacionarlas con el currículo de EPVA, generando una vinculación del alumnado con el patrimonio de su barrio y con su entorno urbano.

Salir fuera de las aulas, explorar el currículo oculto y propiciar el deseo intrínseco del alumnado de conservar su entorno y el patrimonio como parte de su identidad.





CONTEXTO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE



Asignatura:

Educación Plástica, visual y audiovisual



Nivel

3º ESO



Centro y grupo

- IES ISABEL DE VILLENA
- Trabajo cooperativo
- 2 grupos dispares en cuanto a actitud y nivel académico
- Falta de hábitos de trabajo en clase
- Ausencia de motivación

Ubicación perfecta para trabajar con el barrio del Cabanyal

Trabajar previamente al grupo cooperativo las dinámicas de grupo. (SA1)

Adaptar secuenciación y evaluación, pero trabajar con el mismo proyecto y los mismos materiales (facilitar diversos formatos según estímulos del alumnado: DUA).

Dar importancia a su entorno, a su identidad y a sus gustos, proponiendo actividades motivadoras y retos competitivos, cooperativos y colaborativos para despertar el interés y la motivación por aprender



FASES DE “LA GEOMETRÍA DEL CABANYAL”

Motivación

El alumnado entra en contacto con la geometría plana y conoce sus relaciones en el campo del diseño. Reflexionará sobre su entorno urbano: el barrio del Cabanyal, la importancia del patrimonio y de los espacios urbanos, que también son capaces de generar por sí mismos contextos para propiciar el aprendizaje significativo.

Para ello, se explicará el proyecto empleando como elemento motivacional algunos edificios del barrio en el que habita la mayoría del alumnado, haciéndole sentir que su entorno es importante para su aprendizaje.

Exploración

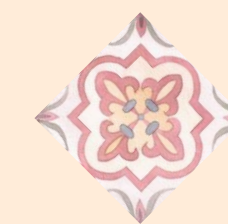
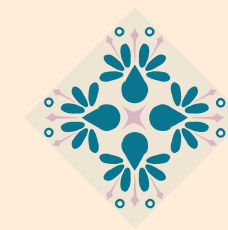
El alumnado se adentra en la investigación y el análisis de referencias, de una forma guiada por la docente y con búsquedas acotadas desde el punto de vista de la geometría, el dibujo técnico, el diseño y su aplicación en la arquitectura del barrio.

Producción

El alumnado se centra en la ELABORACIÓN de su propuesta de diseño, a partir de las referencias analizadas. Trabajarán individualmente y en grupos cooperativos.


Presentación y difusión

El alumnado expone sus trabajos, los comparte con el resto de la clase mediante una exposición oral en la que defenderán sus propuestas y se realiza una exposición en el centro para visibilizar el proyecto.





PREMISAS A NIVEL CURRICULAR

- Capacidad de reacción ante las necesidades del alumnado.
 - El peso de la evaluación se encuentra en desempeños reales del alumnado y en la evaluación formativa que se produce a lo largo del proyecto.
 - Orientar la planificación del trabajo, adaptar los objetivos de aprendizaje y destacar los logros que se van consiguiendo por parte del alumnado.
 - Combinar el trabajo individual y trabajo por equipos cooperativos: mejora de la convivencia.
 - Contextualizar la propuesta en el entorno conocido y cercano (barrio del Cabanyal, visitas guiadas adaptadas al nivel del alumnado, recorridos accesibles, transporte accesible).
 - Trabajo con el nuevo currículum.
- 

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

3.3. Relaciones o conexiones con las competencias clave.

	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE1	X	X	X		X	X		X
CE2	X	X						X
CE3	X		X				X	X
CE4	X	X	X	X	X	X		X
CE5	X		X		X	X	X	X

COMPETENCIAS CLAVE

CCL: Competencia en comunicación lingüística.

CP: Competencia plurilingüe.

CMCT: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

CD: Competencia digital.

CPSAA: Competencia personal, social y de aprender a aprender.

CC: Competencia ciudadana.

CE: Competencia emprendedora.

CCEC: Competencia en conciencia y expresión culturales.

EPVA COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1: Analizar de manera crítica y argumentada diferentes propuestas artísticas, contemporáneas y de otras épocas, identificando, a través de distintos canales y contextos, referencias socioculturales, funcionalidades y elementos de contenido del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual.

CE2. Compartir ideas y opiniones usando la terminología específica del área en la comunicación de la experiencia de apreciación y creación artística.

CE3: Comunicar ideas, sentimientos y emociones, experimentando con los elementos del lenguaje visual y con diferentes técnicas y materiales en la elaboración de prácticas artísticas y creativas.

CE4: Seleccionar de manera responsable y autónoma recursos digitales aplicados a la percepción, la investigación y la creación en el desarrollo de propuestas y proyectos artísticos, desarrollando una identidad y criterio propio en un consumo responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente.

CE5: Crear producciones artísticas colectivas, atendiendo a las diferentes fases del proceso creativo y aplicando los conocimientos específicos adquiridos.



DESCRIPCIÓN DE LA SA: LA GEOMETRÍA DEL CABANYAL

Tarea 1 propuesta individual

Fase: producción

Temporalización: 2 sesiones

Creación de una propuesta de baldosa individual con las premisas enunciadas, empleando trazados geométricos básicos y empleando como referencia los ejemplos analizados en grupo. La baldosa debe inspirarse, además en el barrio del Cabanyal. Las decisiones y criterios deberán ser justificados.

El alumnado puede ayudarse en los diseños dentro de sus grupos cooperativos, aunque las propuestas sean individuales.

Al final de la última sesión dedicada, se corregirán entre los propios miembros del equipo con técnica rotativa para enriquecer las propuestas.

Medidas de respuesta 1 y 2

Grupos cooperativos.
Correcciones. Metodología 1, 2, 4.
Tutorización entre iguales.
Supervisión docente

Recursos: Tutoriales de geometría plana (Aula Virtual).
Análisis de referencias previo (cuaderno cooperativo).
Ejercicios de mejora y perfeccionamiento.

Medidas de respuesta 3 y

4



EVALUACIÓN DE LA TAREA: PROPUESTA INDIVIDUAL



Competencia específica

CE3: Comunicar ideas, sentimientos y emociones, experimentando con los elementos del lenguaje visual y con diferentes técnicas y materiales en la elaboración de prácticas artísticas y creativas.

Criterio de evaluación

C3.1 Seleccionar las técnicas más adecuadas en función del objetivo planteado en cada propuesta creativa, incluyendo materiales no convencionales.

C3.2 Seleccionar diferentes formatos y materiales propios de las manifestaciones artísticas contemporáneas con finalidad comunicativa en la elaboración de propuestas creativas.

C3.3 Crear propuestas artísticas, relacionando las potencialidades expresivas de los diferentes elementos que las conforman con la finalidad comunicativa que se pretende transmitir.

C3.4 Consolidar hábitos de constancia y autoexigencia tanto en el proceso como en el resultado final

C3.5 Emplear los referentes y elementos de la contemporaneidad artística seleccionando los más adecuados a la finalidad comunicativa.

Saber básico

Bloque 2. Experimentación y creación.

B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.

G1. Expresión gráfico-plástica

- Técnicas secas y húmedas. Técnicas mixtas y experimentales. Materiales, soportes y procedimientos. Formatos bidimensionales y tridimensionales.

- Ámbitos de aplicación y perfiles profesionales. Pintura, dibujo, escultura, ilustración, cómic, artes decorativas, publicidad. Prácticas artísticas contemporáneas y producciones multidisciplinares.

G2. Dibujo geométrico

- Geometría plana: trazados geométricos básicos. Instrumentos de dibujo técnico.

- Ámbitos de aplicación y perfiles profesionales. Diseño y arquitectura.

B2.2. La experiencia artística individual y colectiva: procesos de trabajo

G1. Las fases del proceso creativo

- Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.

- Investigación: búsqueda y análisis de referentes.

- Creación: diseño y producción de la propuesta. Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.

- Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto.

Análisis y propuestas de mejora.

- Documentación gráfica de procesos. Portafolios de evidencias del proceso creativo. Estrategias de pensamiento visual.

G2. Actitudes (completo).



DESCRIPCIÓN DE LA SA: LA GEOMETRÍA DEL CABANYAL

Tarea 2 propuesta colectiva

Temporalización: 2 sesiones

Fase: producción

Elaboración de propuesta consensuada mediante técnicas de trabajo cooperativo.

El alumnado expondrá a sus correspondientes equipos sus propuestas individuales realizadas con anterioridad, y mediante una elección democrática, una rueda de propuestas o por la técnica de “cadáver exquisito” diseñan la propuesta grupal.

Para ello tendrán que aplicar las correcciones pertinentes realizadas a nivel individual. Las premisas siguen siendo las mimas.

Medidas de respuesta 1 y 2

Grupos cooperativos.

Correcciones. Metodología 1, 2, 4.

Tutorización entre iguales.

Supervisión docente

Recursos: Tutoriales de geometría plana (Aula Virtual).

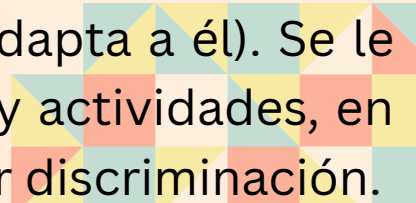
Análisis de referencias previo (cuaderno cooperativo).

Ejercicios de mejora y perfeccionamiento.

Medidas de respuesta 3 y 4

Alumna TDAH: sitio preferente en primera fila.

Alumno con autismo: sitio RESERVADO (siempre mismo sitio, el equipo se adapta a él). Se le informa con al menos una semana de antelación de los próximos ejercicios y actividades, en especial cuando varía la rutina de aula. Se avisa así a todo el grupo para evitar discriminación.





EVALUACIÓN DE LA TAREA: PROPUESTA COLECTIVA



Competencia específica

CE5: Crear producciones artísticas colectivas, atendiendo a las diferentes fases del proceso creativo y aplicando los conocimientos específicos adquiridos.

Criterio de evaluación

C5.1 Diseñar producciones artísticas multidisciplinares, planificando las fases del proceso de trabajo, adecuando las decisiones adoptadas a los objetivos del proyecto, teniendo en cuenta la perspectiva inclusiva.

C5.3 Relacionar los roles asumidos durante el proceso de planificación, creación y difusión de la producción artística colectiva, con los diferentes ámbitos de aplicación profesional.

C5.4 Reflexionar sobre los procesos de trabajo, utilizando registros textuales, gráficos y/o audiovisuales, evaluando cada fase, proponiendo mejoras y exponiendo las conclusiones a la comunidad.

Saber básico

Bloque 2. Experimentación y creación.

B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.

G1. Expresión gráfico-plástica

- Técnicas secas y húmedas. Técnicas mixtas y experimentales. Materiales, soportes y procedimientos. Formatos bidimensionales y tridimensionales.

- Ámbitos de aplicación y perfiles profesionales. Pintura, dibujo, escultura, ilustración, cómic, artes decorativas, publicidad. Prácticas artísticas contemporáneas y producciones multidisciplinares.

G2. Dibujo geométrico

- Geometría plana: trazados geométricos básicos. Instrumentos de dibujo técnico.

- Ámbitos de aplicación y perfiles profesionales. Diseño y arquitectura.

B2.2. La experiencia artística individual y colectiva: procesos de trabajo

G1. Las fases del proceso creativo

- Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.

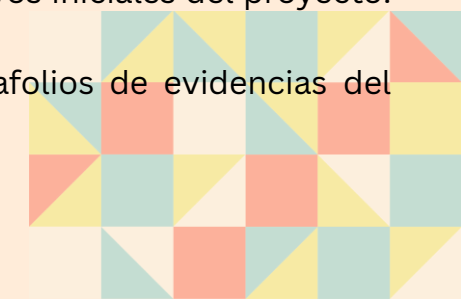
- Investigación: búsqueda y análisis de referentes.

- Creación: diseño y producción de la propuesta. Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.

- Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora.

- Documentación gráfica de procesos. Portafolios de evidencias del proceso creativo. Estrategias de pensamiento visual.

G2. Actitudes (completo).





DESCRIPCIÓN DE LA SA: LA GEOMETRÍA DEL CABANYAL

Tarea 3

Elaboración del panel

Fase: producción

Temporalización: 2-3 sesiones

Elaboración de un panel en A3 con la baldosa definitiva, con un tamaño de 20 x 20 cm, y que contenga título, proceso constructivo geométrico de la baldosa, justificación, colorimetría y análisis de la propia propuesta.

Todos los pasos se elaborarán, explicarán y justificarán GRÁFICAMENTE.

Se puede acompañar de una breve descripción escrita.

Medidas de respuesta 1 y 2

Grupos cooperativos.
Correcciones. Metodología 1, 2, 4.
Tutorización entre iguales.
Supervisión docente

Recursos: Tutoriales de geometría plana (Aula Virtual).
Análisis de referencias previo (cuaderno cooperativo).
Ejercicios de mejora y perfeccionamiento.

Medidas de respuesta 3 y 4

Alumno TDAH: sitio preferente en primera fila.

Alumno con autismo: sitio RESERVADO (siempre mismo sitio, el equipo se adapta a él). Se le informa con al menos una semana de antelación de los próximos ejercicios y actividades, en especial cuando varía la rutina de aula. Se avisa así a todo el grupo para evitar discriminación.

No se han encontrado más necesidades del alumnado, y en caso de variar esta situación, se elaboraría el material necesario de trabajo y evaluación siguiendo las instrucciones del departamento de orientación.

EVALUACIÓN DE LA TAREA: ELABORACIÓN DEL PANEL A3

Competencia específica

CE3: Comunicar ideas, sentimientos y emociones, experimentando con los elementos del lenguaje visual y con diferentes técnicas y materiales en la elaboración de prácticas artísticas y creativas.

CE5: Crear producciones artísticas colectivas, atendiendo a las diferentes fases del proceso creativo y aplicando los conocimientos específicos adquiridos.

Criterio de evaluación

C3.1 Seleccionar las técnicas más adecuadas en función del objetivo planteado en cada propuesta creativa, incluyendo materiales no convencionales.

C3.2 Seleccionar diferentes formatos y materiales propios de las manifestaciones artísticas contemporáneas con finalidad comunicativa en la elaboración de propuestas creativas.

C3.3 Crear propuestas artísticas, relacionando las potencialidades expresivas de los diferentes elementos que las conforman con la finalidad comunicativa que se pretende transmitir.

C3.4 Consolidar hábitos de constancia y autoexigencia tanto en el proceso como en el resultado final

C3.5 Emplear los referentes y elementos de la contemporaneidad artística seleccionando los más adecuados a la finalidad comunicativa.

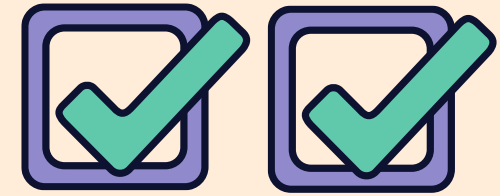
C5.1 Diseñar producciones artísticas multidisciplinarias, planificando las fases del proceso de trabajo, adecuando las decisiones adoptadas a los objetivos del proyecto, teniendo en cuenta la perspectiva inclusiva.

C5.2 Analizar el objetivo comunicativo de las propuestas artísticas colectivas, experimentando con diferentes técnicas, materiales y formatos y estableciendo conexiones con conocimientos de otras materias.

C5.3 Relacionar los roles asumidos durante el proceso de planificación, creación y difusión de la producción artística colectiva, con los diferentes ámbitos de aplicación profesional.

C5.4 Reflexionar sobre los procesos de trabajo, utilizando registros textuales, gráficos y/o audiovisuales, evaluando cada fase, proponiendo mejoras y exponiendo las conclusiones a la comunidad.

Saber básico



Bloque 2. Experimentación y creación.

B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.

G1. Expresión gráfico-plástica

- Técnicas secas y húmedas. Técnicas mixtas y experimentales. Materiales, soportes y procedimientos. Formatos bidimensionales y tridimensionales.

- Ámbitos de aplicación y perfiles profesionales. Pintura, dibujo, escultura, ilustración, cómic, artes decorativas, publicidad. Prácticas artísticas contemporáneas y producciones multidisciplinares.

G2. Dibujo geométrico

- Geometría plana: trazados geométricos básicos. Instrumentos de dibujo técnico.

- Ámbitos de aplicación y perfiles profesionales. Diseño y arquitectura.

B2.2. La experiencia artística individual y colectiva: procesos de trabajo

G1. Las fases del proceso creativo

- Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.

- Investigación: búsqueda y análisis de referentes.

- Creación: diseño y producción de la propuesta. Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.

- Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto.

Análisis y propuestas de mejora.

- Documentación gráfica de procesos. Portafolios de evidencias del proceso creativo. Estrategias de pensamiento visual.

G2. Actitudes (completo).

APLICACIÓN DEL DUA

- ✓ Accesibilidad
 - Física
 - Cognitiva
 - Emocional

- ✓ Considera la perspectiva cultural, de género i socioeconómica.

- ✓ Considera la conexión con los desafíos, ODS i favorece el rol activo del alumnado.

- ✓ Consigue la máxima implicación i participación de todo alumnado.

- ✓ Lleva a cabo un seguimiento continuado proporcionando feedback.

- ✓ Presenta la información al alumnado utilizando diferentes formatos.

- ✓ Favorece la reflexión i el procesamiento de la información a diferentes niveles.

- ✓ Ofrece al alumnado diferentes maneras de expresión del conocimiento

Nos basamos en el contexto REAL del alumnado

Desafíos del siglo XXI: patrimonio, ciudad sostenible, multiculturalidad, puesta en valor del patrimonio local, enseñanza de calidad.

Metodologías activas

Su entorno y sus vivencias son el motor de la SA

Evaluación Formativa y continua

Gráfico, oral, escrito, audiovisual....

¡¡Muy importante!!

Las sesiones de autoevaluación FORMAN

PARTE de las SA



EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE



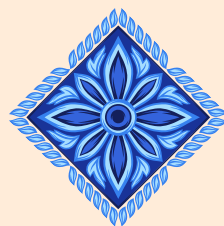
Cómo mejorar el proyecto:

Más tiempo para sesiones en Aula de informática.

Implicar al alumnado en el montaje de la exposición.

Establecer correctamente los grupos cooperativos.

Trabajar la convivencia en el aula nunca es una pérdida de tiempo para tu materia, es siempre una buena inversión.

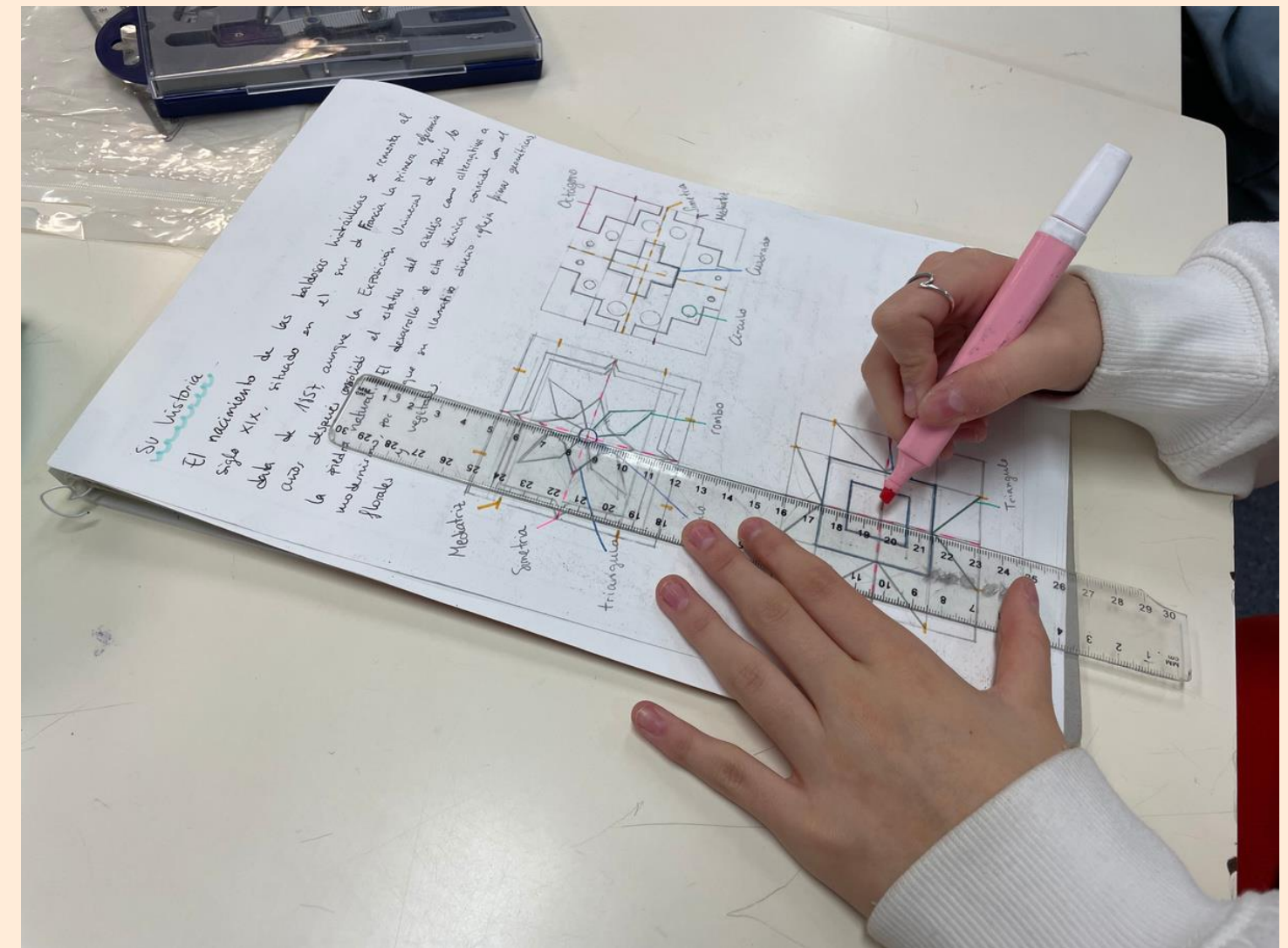
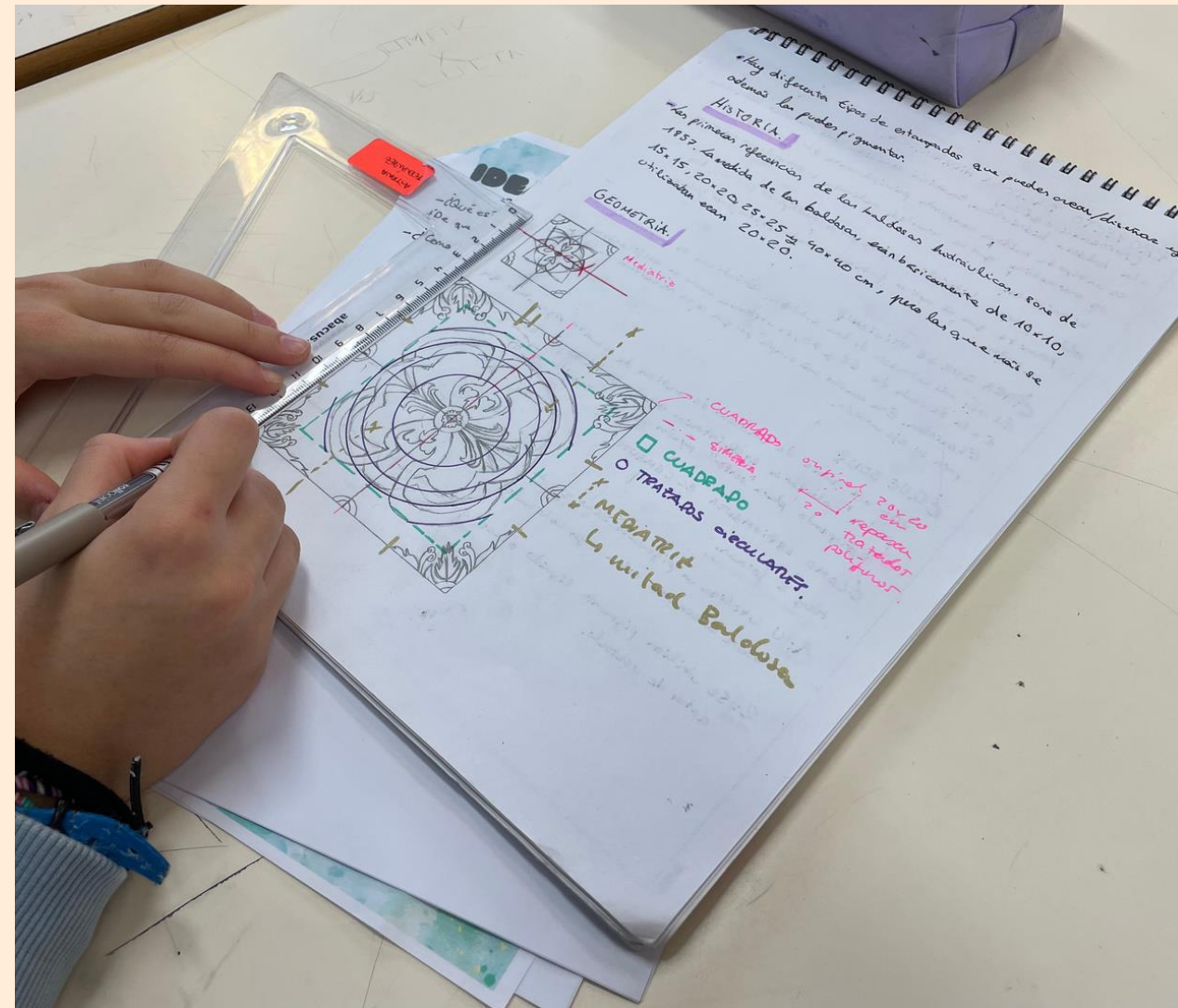


La retroalimentación del alumnado:

- La mayoría del alumnado ha notado una mejora en la convivencia de la clase.
- La mayoría del alumnado manifiesta haber disfrutado el proyecto.
- El 100 por 100 del alumnado manifiesta que desea seguir trabajando con esta metodología.
- La mitad del alumnado consideran que han tenido poco tiempo para realizar las presentaciones orales (ppt) en el aula de informática.
- La mayor parte del alumnado sigue haciendo fotos de baldosas hidráulicas/cerámicas cuando van por la calle aunque hayan terminado el proyecto y las comparten en clase.
- El 100 por 100 del alumnado reconoce que sería capaz de aplicar la geometría en otro producto.
- En uno de los grupos, se mantienen los equipos con cambio de rol.
- En el otro grupo, se rehacen los grupos porque estaban más desequilibrados.
- El alumnado que ha nacido fuera de la Comunitat Valenciana, admite que sienten como parte de su identidad "la geometría del Cabañal".
- El alumnado nacido en Valencia, reconoce que antes no se fijaba y ahora valoran las singularidades patrimoniales de su barrio.
- El 100 por 100 del alumnado está de acuerdo en la importancia de conservar el patrimonio, y en especial el barrio del Cabañal.

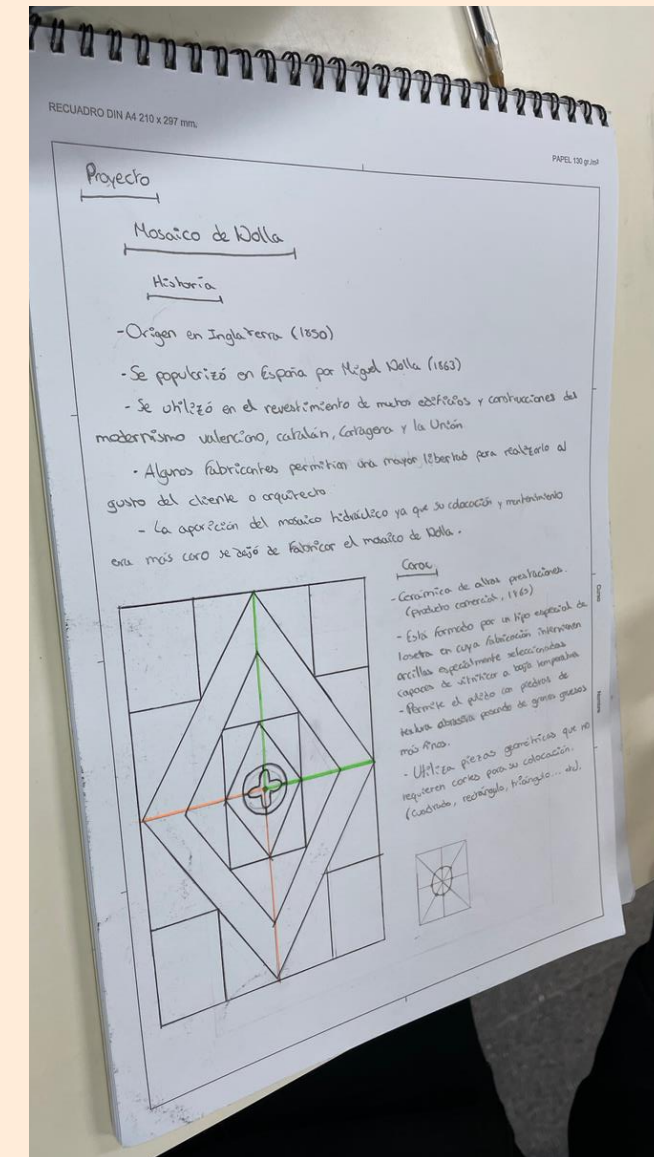
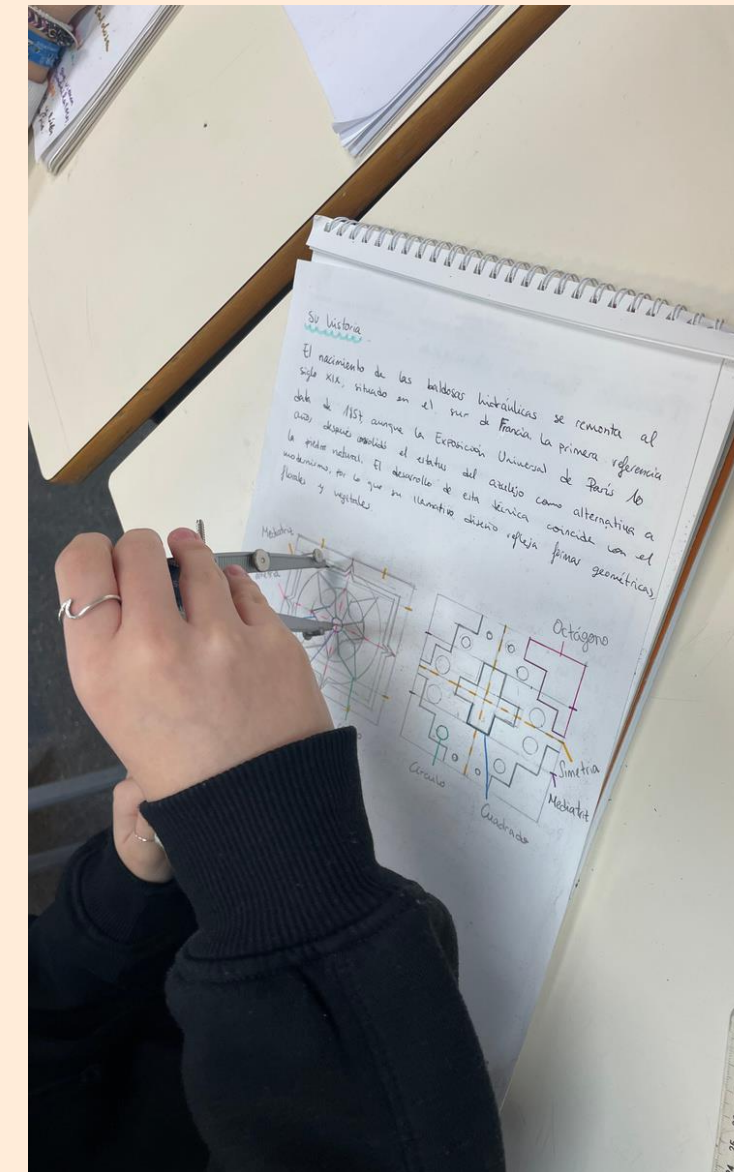
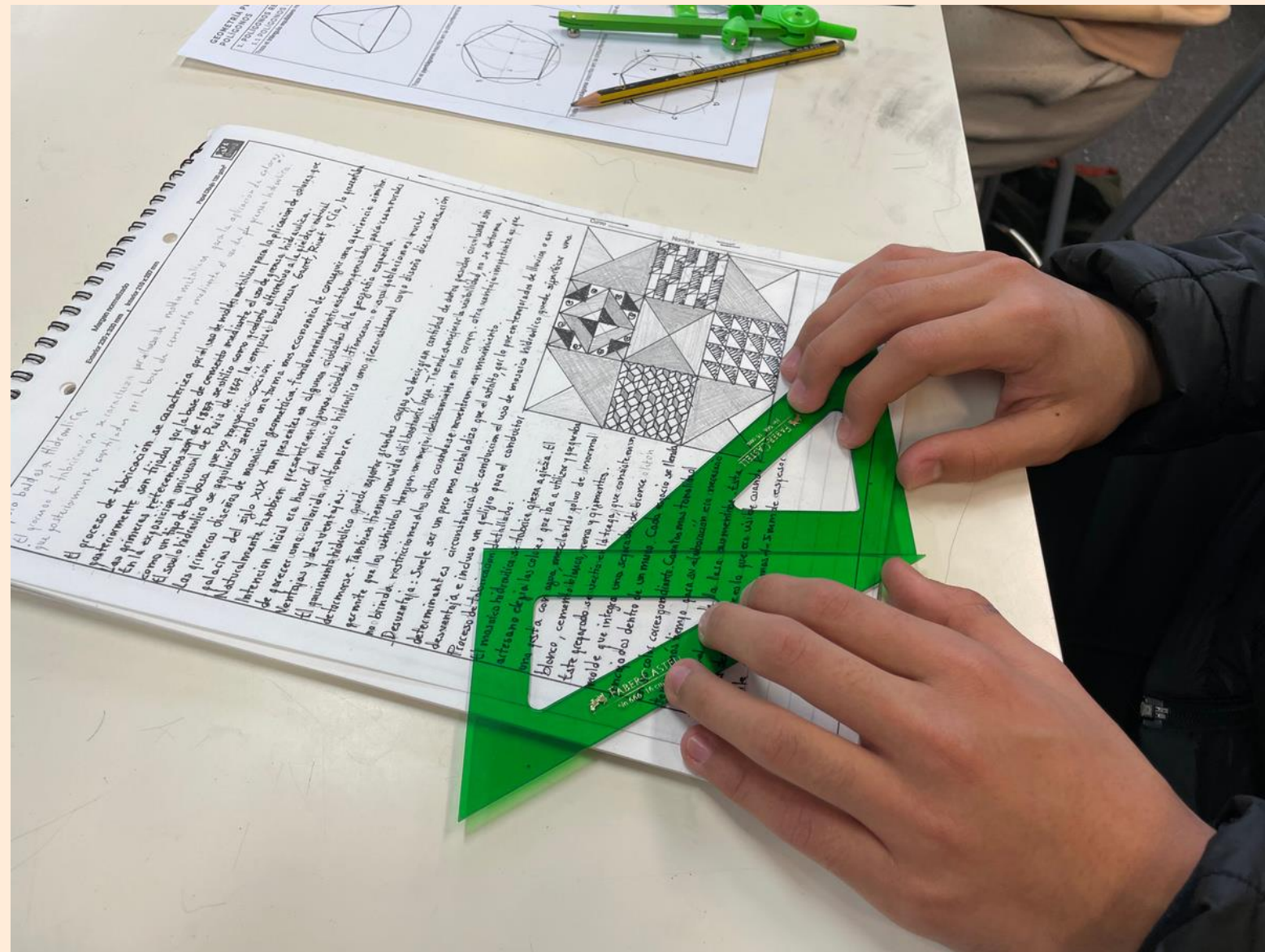


EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Y VISIBILIZACIÓN DEL PROYECTO



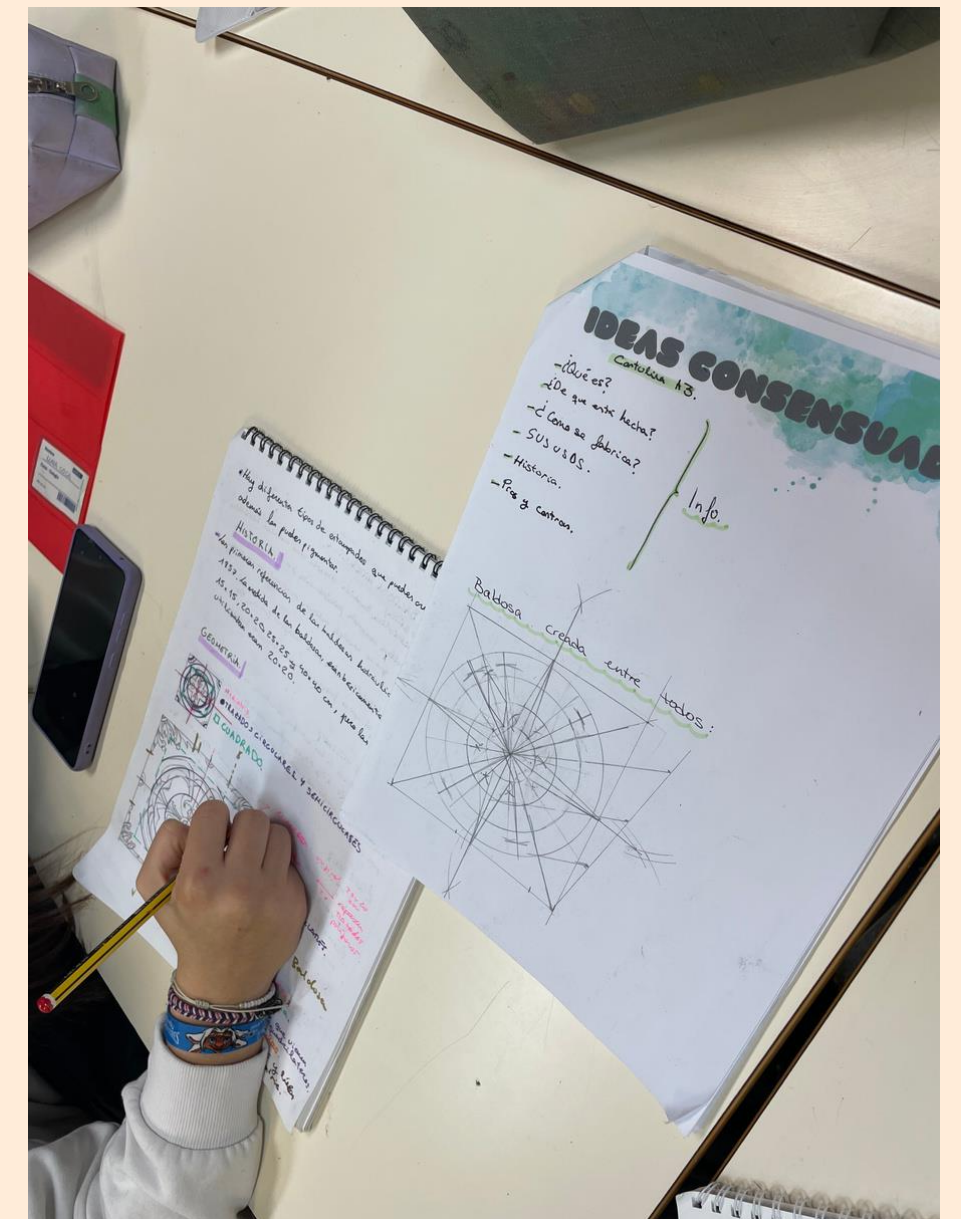
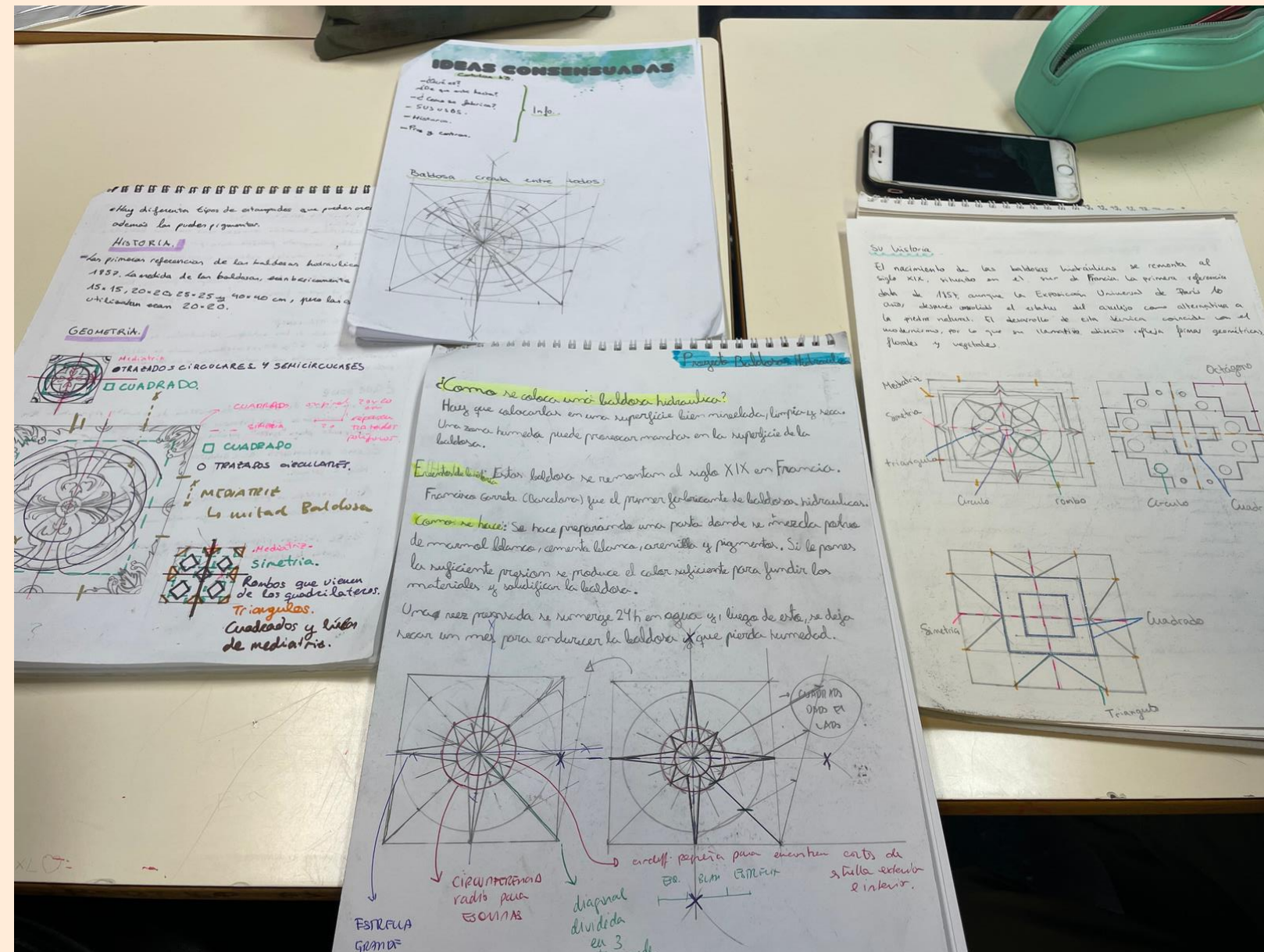
Análisis y elaboración de propuesta (SA3 y SA4)

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Y VISIBILIZACIÓN DEL PROYECTO



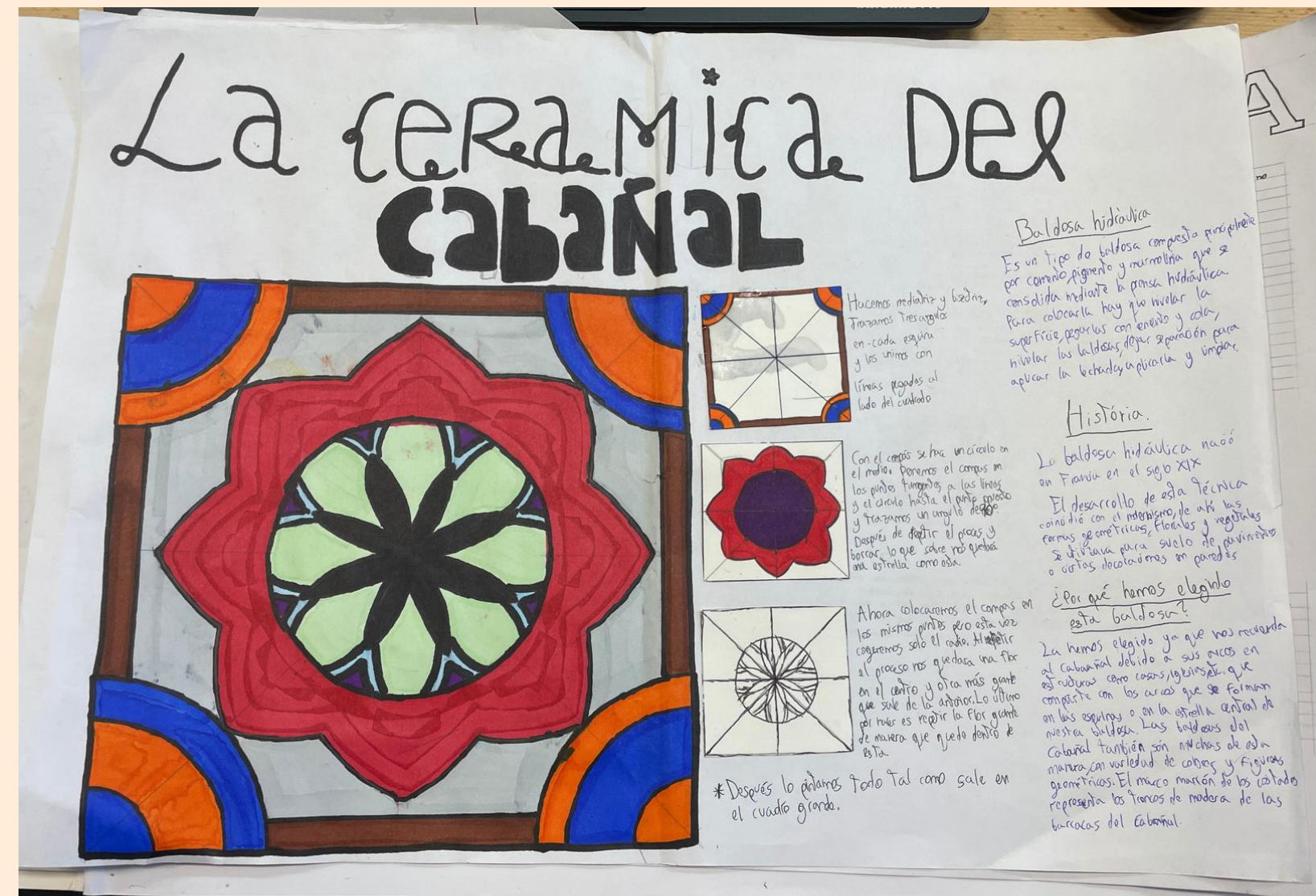
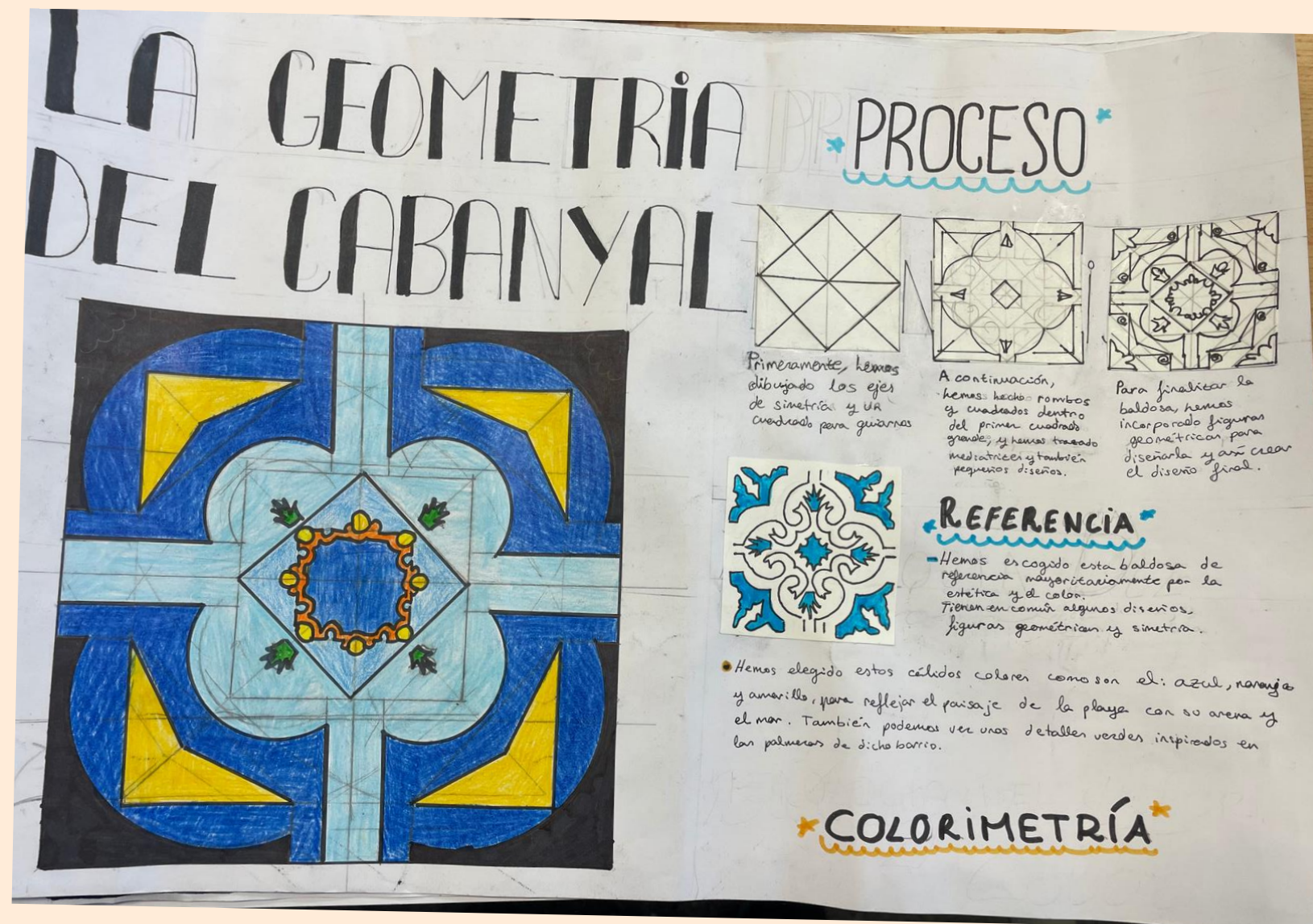
Análisis y elaboración de propuesta (SA3 y SA4)

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Y VISIBILIZACIÓN DEL PROYECTO



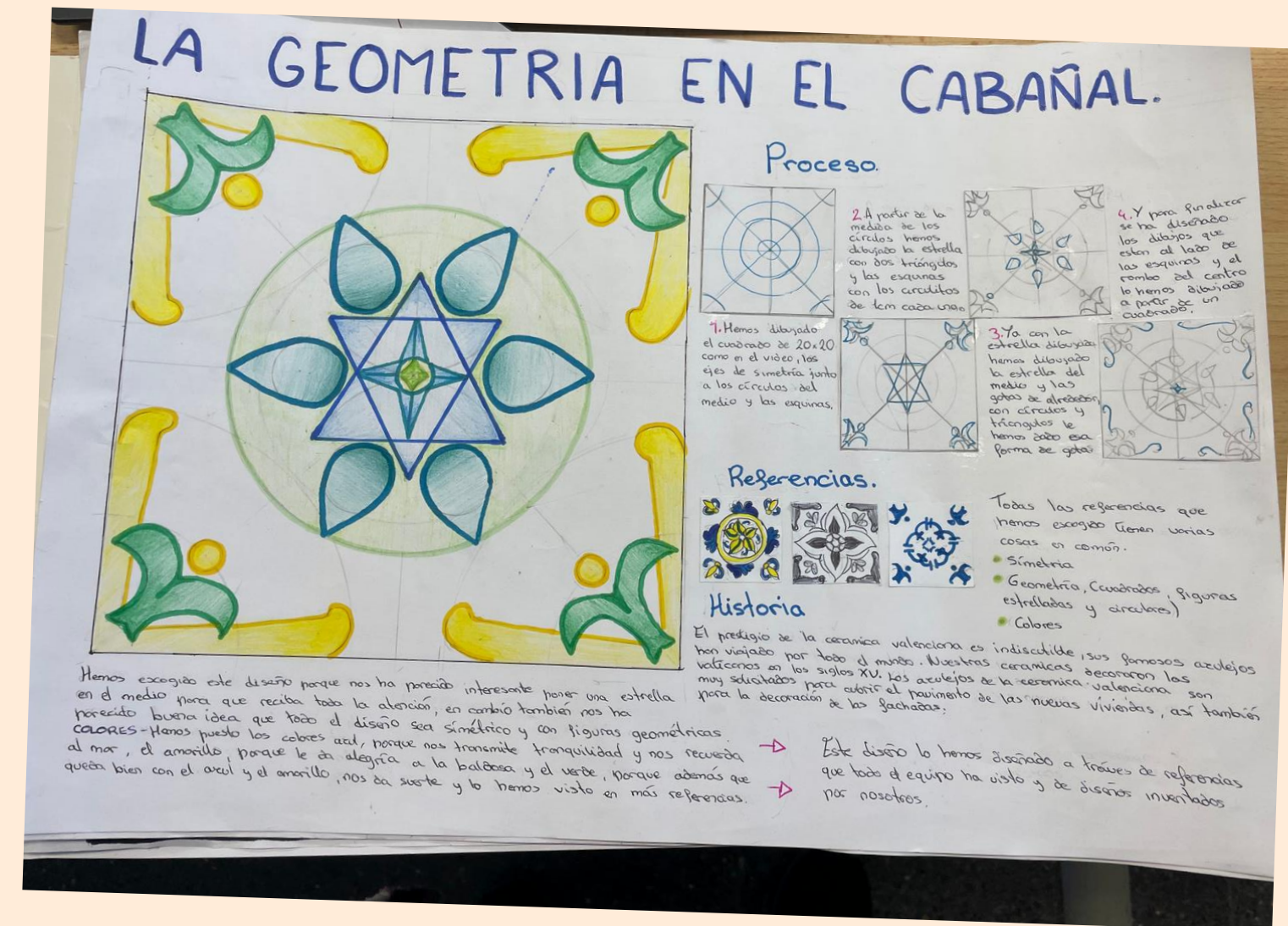
Análisis y elaboración de propuesta (SA3 y SA4)

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Y VISIBILIZACIÓN DEL PROYECTO



Entrega del A3 con propuesta colectiva

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Y VISIBILIZACIÓN DEL PROYECTO



Entrega del A3 con propuesta colectiva



EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Y VISIBILIZACIÓN DEL PROYECTO

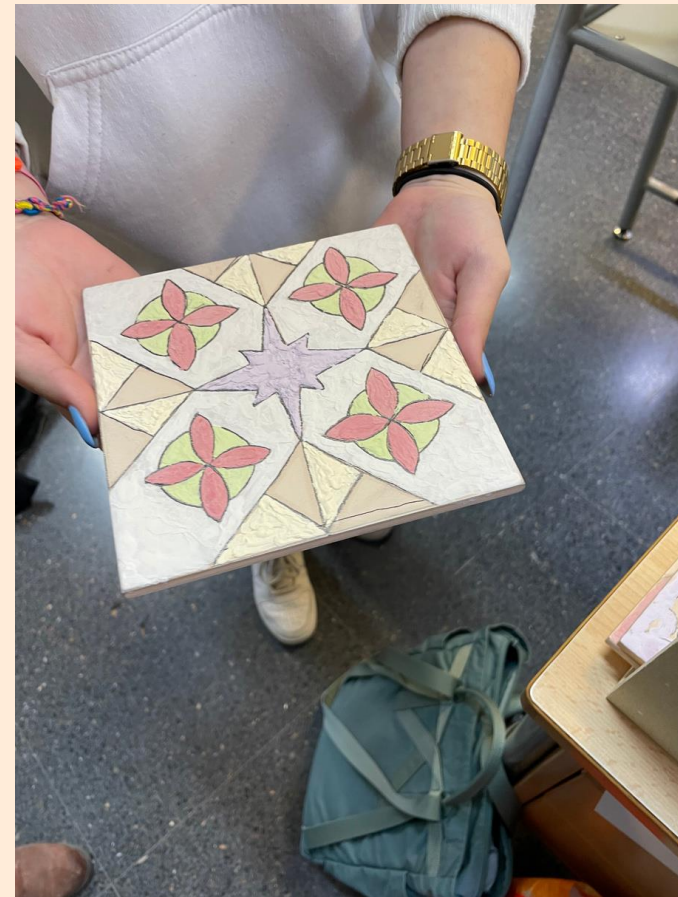


Taller de cerámica





EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Y VISIBILIZACIÓN DEL PROYECTO



Taller de cerámica

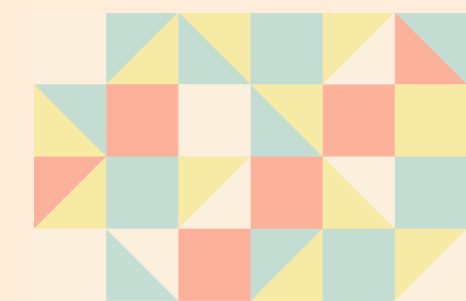




EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Y VISIBILIZACIÓN DEL PROYECTO



Taller de cerámica





EXPOSICIÓN





EXPOSICIÓN



EXPOSICIÓN





EXPOSICIÓN





CONCLUSIONES: ¿QUÉ ES PROGRAMAR UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE?

Creación de experiencias educativas significativas, basadas en un contexto real del alumnado, que movilizan saberes, desarrollan las competencias y se vinculan con su identidad.





EL BARRIO EN EL QUE HABITO: LA GEOMETRÍA DEL CABANYAL

UN PROYECTO DE GEOMETRÍA, DISEÑO E IDENTIDAD



MUCHAS GRACIAS

IRENE ONTIVEROS LLORENS

i.ontiverosllorens@edu.gva.es