

Curso académico: 2023-2024		Materia: EPVA	Nivel: 3º ESO				Grupo: B y C			
Situación de aprendizaje núm. 4.	Título: LA GEOMETRÍA DEL CABANYAL.	Contexto:	x	personal	x	educativo	x	social		profesional
	<p>- Descripción / Justificación:</p> <p>El alumnado deberá realizar por grupos cooperativos una propuesta de diseño de un azulejo o baldosa de 20x 20 cm, aplicando lo visto anteriormente en anteriores SdA, para concluir con un panel A3 que recoja su propuesta, el proceso constructivo y la toma de decisiones (composición, trazados, colorimetría...).</p> <p>Para ello trabajarán primero de manera individual y luego en grupos cooperativos, generando diferentes propuestas hasta llegar al resultado final.</p> <p>- Reto o problema:</p> <p>Ser capaces de crear un diseño consensuado basado en las referencias analizadas y en el contexto del proyecto “El barrio en el que habito: la geometría del Cabanyal”.</p> <p>- Condiciones de la propuesta:</p> <p>Baldosa de 20x20 cm Colorimetría apropiada para el barrio. Composición desglosada en pasos secuencias geométricas constructivas basadas en referencias.</p>	<p>- Relación con los retos del s.XXI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan. • Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura en la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva. • Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada. • Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas. • Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad. • Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último. <p>- ODS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4. Educación de calidad. • 11. Ciudades y comunidades sostenibles. 								

**Competencias específicas
y criterios de evaluación
vinculados**

	<p>Competencias específicas:</p> <p>CE3: Comunicar ideas, sentimientos y emociones, experimentando con los elementos del lenguaje visual y con diferentes técnicas y materiales en la elaboración de prácticas artísticas y creativas.</p> <p>CE5: Crear producciones artísticas colectivas, atendiendo a las diferentes fases del proceso creativo y aplicando los conocimientos específicos adquiridos.</p>	<p>Criterios de evaluación vinculados:</p> <p>C3.1 Seleccionar las técnicas más adecuadas en función del objetivo planteado en cada propuesta creativa, incluyendo materiales no convencionales.</p> <p>C3.2 Seleccionar diferentes formatos y materiales propios de las manifestaciones artísticas contemporáneas con finalidad comunicativa en la elaboración de propuestas creativas.</p> <p>C3.3 Crear propuestas artísticas, relacionando las potencialidades expresivas de los diferentes elementos que las conforman con la finalidad comunicativa que se pretende transmitir.</p> <p>C3.4 Consolidar hábitos de constancia y autoexigencia tanto en el proceso como en el resultado final</p> <p>C3.5 Emplear los referentes y elementos de la contemporaneidad artística seleccionando los más adecuados a la finalidad comunicativa.</p> <p>C5.1 Diseñar producciones artísticas multidisciplinares, planificando las fases del proceso de trabajo, adecuando las decisiones adoptadas a los objetivos del proyecto, teniendo en cuenta la perspectiva inclusiva.</p> <p>C5.2 Analizar el objetivo comunicativo de las propuestas artísticas colectivas, experimentando con diferentes técnicas, materiales y formatos y estableciendo conexiones con conocimientos de otras materias.</p> <p>C5.3 Relacionar los roles asumidos durante el proceso de planificación, creación y difusión de la producción artística colectiva, con los diferentes ámbitos de aplicación profesional.</p> <p>C5.4 Reflexionar sobre los procesos de trabajo, utilizando registros textuales, gráficos y/o audiovisuales, evaluando cada fase, proponiendo mejoras y exponiendo las conclusiones a la comunidad.</p>
<p>Saberes básicos</p>	<p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G1. Expresión gráfico-plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas secas y húmedas. Técnicas mixtas y experimentales. Materiales, soportes y procedimientos. Formatos bidimensionales y tridimensionales. - Ámbitos de aplicación y perfiles profesionales. Pintura, dibujo, escultura, ilustración, cómic, artes decorativas, publicidad. Prácticas artísticas contemporáneas y producciones multidisciplinares. <p>G2. Dibujo geométrico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geometría plana: trazados geométricos básicos. Instrumentos de dibujo técnico. - Ámbitos de aplicación y perfiles profesionales. Diseño y arquitectura. <p>B2.2. La experiencia artística individual y colectiva: procesos de trabajo</p> <p>G1. Las fases del proceso creativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. - Investigación: búsqueda y análisis de referentes. - Creación: diseño y producción de la propuesta. Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. - Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora. - Documentación gráfica de procesos. Portafolios de evidencias del proceso creativo. Estrategias de pensamiento visual. <p>G2. Actitudes (completo).</p>	

Organización	Secuenciación de actividades	Organización de los espacios	Distribución del tiempo	Recursos y materiales	Medidas de respuesta educativa para la inclusión
TAREA 1 PROPUESTA INDIVIDUAL. Creación de una propuesta de baldosa individual con las premisas enunciadas, empleando trazados geométricos básicos y empleando como referencia los ejemplos analizados en grupo. La baldosa debe inspirarse, además en el barrio del Cabanyal. Las decisiones y criterios deberán ser justificados. El alumnado puede ayudarse en los diseños dentro de sus grupos cooperativos, aunque las propuestas sean individuales. Al final de la última sesión dedicada, se corregirán entre los propios miembros del equipo con técnica rotativa para enriquecer las propuestas.	TAREA 1 PROPUESTA INDIVIDUAL. Creación de una propuesta de baldosa individual con las premisas enunciadas, empleando trazados geométricos básicos y empleando como referencia los ejemplos analizados en grupo. La baldosa debe inspirarse, además en el barrio del Cabanyal. Las decisiones y criterios deberán ser justificados. El alumnado puede ayudarse en los diseños dentro de sus grupos cooperativos, aunque las propuestas sean individuales. Al final de la última sesión dedicada, se corregirán entre los propios miembros del equipo con técnica rotativa para enriquecer las propuestas.	Se realizará en el aula de dibujo. Espacio organizado por grupos de 4. Grupos se colocan sin dar la espalda a la pizarra o proyector. Aunque estén en grupos trabajan sus materiales de manera individual. Se permite ayuda de los compañeros.	2 sesiones. (se puede ampliar 1 sesión)	Tutoriales de geometría plana (Aula Virtual). Análisis de referencias previo (cuaderno cooperativo). Ejercicios de mejora y perfeccionamiento. Rúbrica diseño individual	NIVEL II: METODOLOGÍA Y AGRUPAMIENTOS. Grupos cooperativos. Correcciones. Metodología 1, 2, 4. Tutorización entre iguales. Supervisión docente. NIVEL III Y IV: Alumno TDAH: sitio preferente en primera fila. Más tiempo para resolver ejercicios individuales. Alumno con autismo: sitio RESERVADO (siempre mismo sitio). Se le informa con al menos una semana de antelación de los próximos ejercicios y actividades, en especial cuando varía la rutina de aula. Se avisa así a todo el grupo para evitar discriminación.
TAREA 2 PROPUESTA COLECTIVA Elaboración de propuesta consensuada mediante técnicas de trabajo cooperativo. El alumnado expondrá a sus correspondientes equipos sus propuestas individuales realizadas con anterioridad, y mediante una elección democrática, una rueda de propuestas o por la técnica de "cadáver exquisito" diseñan la propuesta grupal. Para ello tendrán que aplicar las correcciones pertinentes realizadas a nivel individual. Las premisas siguen siendo las mismas.	TAREA 2 PROPUESTA COLECTIVA Elaboración de propuesta consensuada mediante técnicas de trabajo cooperativo. El alumnado expondrá a sus correspondientes equipos sus propuestas individuales realizadas con anterioridad, y mediante una elección democrática, una rueda de propuestas o por la técnica de "cadáver exquisito" diseñan la propuesta grupal. Para ello tendrán que aplicar las correcciones pertinentes realizadas a nivel individual. Las premisas siguen siendo las mismas.	Se realizará en el aula de dibujo. Espacio organizado por grupos de 4. Grupos se colocan sin dar la espalda a la pizarra o proyector.	2 sesiones. (se puede ampliar 1 sesión)	Tutoriales de geometría plana (Aula Virtual). Análisis de referencias previo (cuaderno cooperativo). Ejercicios de mejora y perfeccionamiento. Rúbrica diseño colectivo Rúbrica trabajo en equipo	NIVEL II: METODOLOGÍA Y AGRUPAMIENTOS. Grupos cooperativos. Correcciones. Metodología 1, 2, 4. Tutorización entre iguales. Supervisión docente. NIVEL III Y IV: Alumno TDAH: sitio preferente en primera fila. Más tiempo para resolver ejercicios individuales. Alumno con autismo: sitio RESERVADO (siempre mismo sitio). Se le informa con al menos una semana de antelación de los próximos ejercicios y actividades, en especial cuando varía la rutina de aula. Se avisa así a todo el grupo para evitar discriminación.

	<p>TAREA 3</p> <p>Elaboración de un panel en A3 con la baldosa definitiva, con un tamaño de 20 x 20 cm, y que contenga título, proceso constructivo geométrico de la baldosa ,justificación, colorimetría y análisis de la propia propuesta.</p> <p>Todos los pasos se elaborarán, explicarán y justificarán GRÁFICAMENTE. Se puede acompañar de una breve descripción escrita.</p>	<p>Se realizará en el aula de dibujo.</p> <p>Espacio organizado por grupos de 4.</p> <p>Grupos se colocan sin dar la espalda a la pizarra o proyector.</p>	<p>2-3 sesiones. (se puede ampliar 1 sesión)</p>	<p>Tutoriales de geometría plana (Aula Virtual).</p> <p>Análisis de referencias previo (cuaderno cooperativo).</p> <p>Ejercicios de mejora y perfeccionamiento.</p> <p>Rúbrica producto final</p> <p>Rúbrica trabajo en equipo</p>	<p>NIVEL II: METODOLOGÍA Y AGRUPAMIENTOS.</p> <p>Grupos cooperativos.</p> <p>Correcciones.</p> <p>Metodología 1, 2, 4.</p> <p>Tutorización entre iguales.</p> <p>Supervisión docente.</p> <p>NIVEL III Y IV:</p> <p>Alumno TDAH: sitio preferente en primera fila. Más tiempo para resolver ejercicios individuales.</p> <p>Alumno con autismo: sitio RESERVADO (siempre mismo sitio). Se le informa con al menos una semana de antelación de los próximos ejercicios y actividades, en especial cuando varía la rutina de aula.</p> <p>Se avisa así a todo el grupo para evitar discriminación.</p> <p>No se han encontrado más necesidades del alumnado, y en caso de variar esta situación, se elaboraría el material necesario de trabajo y evaluación siguiendo las instrucciones del departamento de orientación.</p>
<p>Instrumentos de recogida de información para la valoración del progreso del alumnado</p>	<p>Se emplearán instrumentos de evaluación para cada tarea y actividad.</p> <p>Durante las clases, se evaluará el trabajo del alumnado, su responsabilidad y el comportamiento de cara al trabajo y a su grupo.</p> <p>Los instrumentos de recogida de información serán rúbricas, escalas de valoración y listas de cotejo elaboradas por la docente.</p> <p>Los instrumentos de evaluación se facilitan al alumnado.</p> <p>Los criterios de evaluación se desglosan por tareas de la siguiente manera:</p> <p>T1: C3.1, C3.2, C3.3, C3.4, C3.5</p> <p>T2: C5.1, C5.3, C5.4</p> <p>T3: C3.1, C3.2, C3.3, C3.4, C3.5, C5.1, C5.2, C5.3, C5.4</p> <p>(T1) Rúbrica diseño individual.</p> <p>(T2) Rúbrica producto final.</p> <p>(T2) Rúbrica trabajo en equipo.</p> <p>(T3) Rúbrica diseño colectivo.</p> <p>(T3) Rúbrica trabajo en equipo.</p>				