

Curso académico: 2023-2024			Materia: EPVA			Nivel: 3º ESO				Grupo: B y C			
Situación de aprendizaje núm. 4.	Título: LA GEOMETRÍA DEL CABANYAL.			Contexto:		x	personal	x	educativo	x	social		profesional
	<p>- Descripción / Justificación:</p> <p>El alumnado deberá realizar por grupos cooperativos una propuesta de diseño de un azulejo o baldosa de 20x 20 cm, aplicando lo visto anteriormente en anteriores SdA, para concluir con un panel A3 que recoja su propuesta, el proceso constructivo y la toma de decisiones (composición, trazados, colorimetría...).</p> <p>Para ello trabajarán primero de manera individual y luego en grupos cooperativos, generando diferentes propuestas hasta llegar al resultado final.</p> <p>- Reto o problema:</p> <p>Ser capaces de crear un diseño consensuado basado en las referencias analizadas y en el contexto del proyecto “El barrio en el que habito: la geometría del Cabanyal”.</p> <p>- Condiciones de la propuesta:</p> <p>Baldosa de 20x20 cm Colorimetría apropiada para el barrio. Composición desglosada en pasos secuencias geométricas constructivas basadas en referencias.</p>			<p>- Relación con los retos del s.XXI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan. Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura en la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva. Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada. Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas. Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad. Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último. <p>- ODS:</p> <ul style="list-style-type: none"> 4. Educación de calidad. 11. Ciudades y comunidades sostenibles. 									

Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados	<p>Competencias específicas:</p> <p>CE3: Comunicar ideas, sentimientos y emociones, experimentando con los elementos del lenguaje visual y con diferentes técnicas y materiales en la elaboración de prácticas artísticas y creativas.</p>	<p>Criterios de evaluación vinculados:</p> <p>C3.1 Seleccionar las técnicas más adecuadas en función del objetivo planteado en cada propuesta creativa, incluyendo materiales no convencionales.</p> <p>C3.2 Seleccionar diferentes formatos y materiales propios de las manifestaciones artísticas contemporáneas con finalidad comunicativa en la elaboración de propuestas creativas.</p> <p>C3.3 Crear propuestas artísticas, relacionando las potencialidades expresivas de los diferentes elementos que las conforman con la finalidad comunicativa que se pretende transmitir.</p> <p>C3.4 Consolidar hábitos de constancia y autoexigencia tanto en el proceso como en el resultado final</p> <p>C3.5 Emplear los referentes y elementos de la contemporaneidad artística seleccionando los más adecuados a la finalidad comunicativa.</p>
	<p>CE5: Crear producciones artísticas colectivas, atendiendo a las diferentes fases del proceso creativo y aplicando los conocimientos específicos adquiridos.</p>	<p>C5.1 Diseñar producciones artísticas multidisciplinares, planificando las fases del proceso de trabajo, adecuando las decisiones adoptadas a los objetivos del proyecto, teniendo en cuenta la perspectiva inclusiva.</p> <p>C5.2 Analizar el objetivo comunicativo de las propuestas artísticas colectivas, experimentando con diferentes técnicas, materiales y formatos y estableciendo conexiones con conocimientos de otras materias.</p> <p>C5.3 Relacionar los roles asumidos durante el proceso de planificación, creación y difusión de la producción artística colectiva, con los diferentes ámbitos de aplicación profesional.</p> <p>C5.4 Reflexionar sobre los procesos de trabajo, utilizando registros textuales, gráficos y/o audiovisuales, evaluando cada fase, proponiendo mejoras y exponiendo las conclusiones a la comunidad.</p>
Saberes básicos	<p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G1. Expresión gráfico-plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas secas y húmedas. Técnicas mixtas y experimentales. Materiales, soportes y procedimientos. Formatos bidimensionales y tridimensionales. - Ámbitos de aplicación y perfiles profesionales. Pintura, dibujo, escultura, ilustración, cómic, artes decorativas, publicidad. Prácticas artísticas contemporáneas y producciones multidisciplinares. <p>G2. Dibujo geométrico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geometría plana: trazados geométricos básicos. Instrumentos de dibujo técnico. - Ámbitos de aplicación y perfiles profesionales. Diseño y arquitectura. <p>B2.2. La experiencia artística individual y colectiva: procesos de trabajo</p> <p>G1. Las fases del proceso creativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. - Investigación: búsqueda y análisis de referentes. - Creación: diseño y producción de la propuesta. Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. - Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora. - Documentación gráfica de procesos. Portafolios de evidencias del proceso creativo. Estrategias de pensamiento visual. <p>G2. Actitudes (completo).</p>	

Organización	Secuenciación de actividades	Organización de los espacios	Distribución del tiempo	Recursos y materiales	Medidas de respuesta educativa para la inclusión
	<p>TAREA 1</p> <p>PROPUESTA INDIVIDUAL.</p> <p>Creación de una propuesta de baldosa individual con las premisas enunciadas, empleando trazados geométricos básicos y empleando como referencia los ejemplos analizados en grupo. La baldosa debe inspirarse, además en el barrio del Cabanyal.</p> <p>Las decisiones y criterios deberán ser justificados.</p> <p>El alumnado puede ayudarse en los diseños dentro de sus grupos cooperativos, aunque las propuestas sean individuales.</p> <p>Al final de la última sesión dedicada, se corregirán entre los propios miembros del equipo con técnica rotativa para enriquecer las propuestas.</p>	<p>Se realizará en el aula de dibujo.</p> <p>Espacio organizado por grupos de 4.</p> <p>Grupos se colocan sin dar la espalda a la pizarra o proyector.</p> <p>Aunque estén en grupos trabajan sus materiales de manera individual.</p> <p>Se permite ayuda de los compañeros.</p>	<p>2 sesiones. (se puede ampliar 1 sesión)</p>	<p>Tutoriales de geometría plana (Aula Virtual).</p> <p>Análisis de referencias previo (cuaderno cooperativo).</p> <p>Ejercicios de mejora y perfeccionamiento.</p> <p>Rúbrica diseño individual</p>	<p>NIVEL II: METODOLOGÍA Y AGRUPAMIENTOS.</p> <p>Grupos cooperativos. Correcciones. Metodología 1, 2, 4. Tutorización entre iguales. Supervisión docente.</p> <p>NIVEL III Y IV: Alumno TDAH: sitio preferente en primera fila. Más tiempo para resolver ejercicios individuales.</p> <p>Alumno con autismo: sitio RESERVADO (siempre mismo sitio). Se le informa con al menos una semana de antelación de los próximos ejercicios y actividades, en especial cuando varía la rutina de aula.</p> <p>Se avisa así a todo el grupo para evitar discriminación.</p>
Organización	Secuenciación de actividades	Organización de los espacios	Distribución del tiempo	Recursos y materiales	Medidas de respuesta educativa para la inclusión
	<p>TAREA 2</p> <p>PROPUESTA COLECTIVA</p> <p>Elaboración de propuesta consensuada mediante técnicas de trabajo cooperativo.</p> <p>El alumnado expondrá a sus correspondientes equipos sus propuestas individuales realizadas con anterioridad, y mediante una elección democrática, una rueda de propuestas o por la técnica de "cadáver exquisito" diseñan la propuesta grupal.</p> <p>Para ello tendrán que aplicar las correcciones pertinentes realizadas a nivel individual. Las premisas siguen siendo las mismas.</p>	<p>Se realizará en el aula de dibujo.</p> <p>Espacio organizado por grupos de 4.</p> <p>Grupos se colocan sin dar la espalda a la pizarra o proyector.</p>	<p>2 sesiones. (se puede ampliar 1 sesión)</p>	<p>Tutoriales de geometría plana (Aula Virtual).</p> <p>Análisis de referencias previo (cuaderno cooperativo).</p> <p>Ejercicios de mejora y perfeccionamiento.</p> <p>Rúbrica diseño colectivo Rúbrica trabajo en equipo</p>	<p>NIVEL II: METODOLOGÍA Y AGRUPAMIENTOS.</p> <p>Grupos cooperativos. Correcciones. Metodología 1, 2, 4. Tutorización entre iguales. Supervisión docente.</p> <p>NIVEL III Y IV: Alumno TDAH: sitio preferente en primera fila. Más tiempo para resolver ejercicios individuales.</p> <p>Alumno con autismo: sitio RESERVADO (siempre mismo sitio). Se le informa con al menos una semana de antelación de los próximos ejercicios y actividades, en especial cuando varía la rutina de aula.</p> <p>Se avisa así a todo el grupo para evitar discriminación.</p>

	<p>TAREA 3</p> <p>Elaboración de un panel en A3 con la baldosa definitiva, con un tamaño de 20 x 20 cm, y que contenga título, proceso constructivo geométrico de la baldosa ,justificación, colorimetría y análisis de la propia propuesta.</p> <p>Todos los pasos se elaborarán, explicarán y justificarán GRÁFICAMENTE. Se puede acompañar de una breve descripción escrita.</p>	<p>Se realizará en el aula de dibujo.</p> <p>Espacio organizado por grupos de 4.</p> <p>Grupos se colocan sin dar la espalda a la pizarra o proyector.</p>	<p>2-3 sesiones. (se puede ampliar 1 sesión)</p>	<p>Tutoriales de geometría plana (Aula Virtual).</p> <p>Análisis de referencias previo (cuaderno cooperativo).</p> <p>Ejercicios de mejora y perfeccionamiento.</p> <p>Rúbrica producto final</p> <p>Rúbrica trabajo en equipo</p>	<p>NIVEL II: METODOLOGÍA Y AGRUPAMIENTOS.</p> <p>Grupos cooperativos. Correcciones. Metodología 1, 2, 4. Tutorización entre iguales. Supervisión docente.</p> <p>NIVEL III Y IV: Alumno TDAH: sitio preferente en primera fila. Más tiempo para resolver ejercicios individuales.</p> <p>Alumno con autismo: sitio RESERVADO (siempre mismo sitio). Se le informa con al menos una semana de antelación de los próximos ejercicios y actividades, en especial cuando varía la rutina de aula.</p> <p>Se avisa así a todo el grupo para evitar discriminación.</p> <p>No se han encontrado más necesidades del alumnado, y en caso de variar esta situación, se elaboraría el material necesario de trabajo y evaluación siguiendo las instrucciones del departamento de orientación.</p>
<p>Instrumentos de recogida de información para la valoración del progreso del alumnado</p>	<p>Se emplearán instrumentos de evaluación para cada tarea y actividad.</p> <p>Durante las clases, se evaluará el trabajo del alumnado, su responsabilidad y el comportamiento de cara al trabajo y a su grupo.</p> <p>Los instrumentos de recogida de información serán rúbricas, escalas de valoración y listas de cotejo elaboradas por la docente.</p> <p>Los instrumentos de evaluación se facilitan al alumnado.</p> <p>Los criterios de evaluación se desglosan por tareas de la siguiente manera:</p> <p>T1: C3.1, C3.2, C3.3, C3.4, C3.5</p> <p>T2: C5.1, C5.3, C5.4</p> <p>T3: C3.1, C3.2, C3.3, C3.4, C3.5, C5.1, C5.2, C5.3, C5.4</p> <p>(T1) Rúbrica diseño individual.</p> <p>(T2) Rúbrica producto final.</p> <p>(T2) Rúbrica trabajo en equipo.</p> <p>(T3) Rúbrica diseño colectivo.</p> <p>(T3) Rúbrica trabajo en equipo.</p>				