

## Capítulo 3. El Eco de las Letras

Desde el Monte Olimpo, Polimnia, Calíope y Erato observaban el Colegio Virgen de la Esperanza con un profundo interés. Habían inspirado a los grandes poetas de la historia, pero ahora su misión era diferente. En un aula llena de niños de distintas procedencias, lenguas y culturas, se proponían algo aún más ambicioso: mostrar cómo la literatura, en su más amplia expresión, podía ser una herramienta de aprendizaje y unión. El poder de la palabra no tenía límites, y ellas estaban decididas a mostrarlo.



—No importa si es poesía o prosa —dijo Calíope, la musa de la épica—. Las historias nos conectan a través del tiempo y las diferencias.

—Así es —respondió Polimnia, con su característico tono solemne—. Las palabras no solo reflejan lo que somos, sino que también nos enseñan a respetar y a aprender unos de otros.

—Y yo me aseguraré de que esas palabras resuenen en sus corazones —añadió Erato, con su dulce sonrisa—. Porque cuando compartimos nuestras historias, creamos algo más grande que nosotros mismos.

Con un susurro imperceptible, las tres musas descendieron al aula de la profesora Marta, donde los niños se preparaban para una clase especial de literatura. Las musas, invisibles pero presentes, sabían que en aquel espacio había una rica diversidad de voces y experiencias.

Algunos niños habían nacido en otros países, otros hablaban distintas lenguas en casa, pero todos compartían una curiosidad: ¿qué podían aprender unos de otros?

—Hoy vamos a hablar de cómo la literatura nos permite dialogar —anunció Marta—. Cada libro, cada historia, es una oportunidad para escuchar, para entender y para respetar lo que otros piensan y sienten.

Paula levantó la mano, siempre rápida para compartir sus ideas.

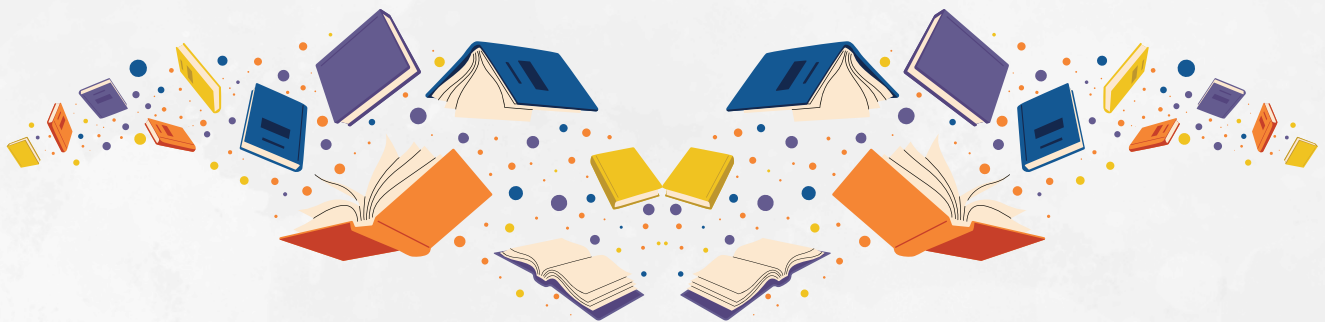


—¿Pero qué pasa si no estoy de acuerdo con lo que dice un libro? ¿O si no entiendo lo que siente el autor?

Marta sonrió, y las musas, atentas, sabían que esta era la oportunidad perfecta para enseñar el valor del diálogo literario.

—Eso es lo hermoso de la literatura —respondió la profesora—. No tienes que estar de acuerdo con todo, pero sí puedes aprender a escuchar. Las palabras de los autores, y también las de tus compañeros, nos permiten ver el mundo desde otra perspectiva. Es un diálogo en el que todos podemos participar, sin importar de dónde venimos o cómo pensamos.

Polimnia, desde su rincón invisible, inspiró a los niños a sumergirse en las historias sagradas, aquellas que hablaban de los valores universales, de la búsqueda del sentido en la vida. Pero no lo hacía con el propósito de enseñar religión o moral, sino para mostrarles que, a través de los textos antiguos, podían encontrar similitudes con sus propias experiencias y comprender mejor el mundo.



—Las historias nos recuerdan que, aunque somos diferentes, todos buscamos respuestas —susurró Polimnia en sus corazones—. Y esas respuestas a veces las encontramos en las palabras de los demás.

Calíope, siempre enfocada en las grandes narraciones, quiso que los niños entendieran el valor de la diversidad en las historias épicas. No todas las aventuras eran iguales, pero todas tenían un valor esencial. Las historias de héroes y heroínas no siempre eran sobre batallas, sino sobre los retos diarios que cada uno enfrentaba. Cada niño, con su propia historia, era un héroe en su vida.

—Cada uno tiene una aventura —dijo Calíope, llenando el aula de su energía—. Y cada aventura es única, pero también tiene algo en común: el deseo de aprender, de mejorar y de entender a los demás.

Marta pidió a los niños que eligieran libros diferentes, cada uno con una temática distinta: algunos sobre culturas lejanas, otros sobre personajes que enfrentaban dilemas morales, y otros más sobre historias cotidianas que, a pesar de su sencillez, reflejaban la vida de muchas personas. Los niños leían en silencio, pero pronto empezaron a compartir sus impresiones

—En este libro, el personaje es muy diferente a mí —dijo Pau, pensativo—, pero me hace pensar en lo que haría yo en su lugar.

—Eso es lo que buscamos —respondió Marta—. No se trata de ser iguales, sino de entender que cada historia, cada experiencia, tiene algo que enseñarnos.



Erato, con su toque armónico, influyó en la clase para que ese intercambio fuera más que un simple comentario. Los niños no solo hablaban, sino que escuchaban de verdad. Cuando Paula contó cómo un libro le recordaba la historia de su abuela, Pau le respondió compartiendo algo sobre su propio abuelo. Cada voz aportaba algo único, pero al mismo tiempo se unían en un mismo diálogo. No importaba si eran historias de culturas diferentes, si el idioma original del libro era otro, o si los personajes vivían situaciones ajenas a las de los niños. Cada palabra, cada reflexión, enriquecía al grupo.

—La literatura nos enseña a escuchar —susurró Erato—, y en ese escuchar encontramos armonía, aunque seamos diferentes.

Al final de la clase, los niños habían compartido sus lecturas, sus reflexiones y, lo más importante, sus emociones. A través de los libros, habían aprendido que no necesitaban ser iguales para aprender unos de otros. Cada historia, cada perspectiva, les ofrecía algo nuevo, algo que antes no conocían. Las musas, satisfechas, sabían que los niños habían comprendido el principio más esencial: la igualdad de diferencias.

La literatura no era solo una herramienta para aprender sobre el mundo, sino un puente para entenderse a sí mismos y a los demás. En aquel aula, la diversidad no era una barrera, sino una riqueza que les permitía crecer juntos. Y así, en medio de las palabras compartidas, los niños descubrieron que, aunque cada uno tenía una voz única, al unirlos creaban una melodía más poderosa, una que resonaría en sus corazones para siempre.

*Continuará*

A decorative graphic at the bottom right of the page featuring a treble clef and several colorful musical notes (red, green, blue) floating upwards.