

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE DANSA

La prova per a l'obtenció directa del Certificat d'Ensenyaments Elementals de Dansa constarà de quatre exercicis i s'ajustarà als continguts terminals de quart curs dels ensenyaments elementals de Dansa.

Serà impartida per professorat del centre, i estarà acompanyada al piano per un/a pianista acompanyant.

ESTRUCTURA DE LA PROVA:

DANSA ACADÈMICA

Es valorarà l'aplicació del treball de l'endehors, la precisió en el salt i el gir, la qualitat de moviment quant a dinàmica, velocitat, neteja en l'execució, l'expressivitat aplicada al treball propi de l'assignatura, la coordinació i la correcció de l'ús de les puntes en el cas de les xiques.

La prova consistirà en la realització d'una classe de dansa clàssica amb exercicis específics:

- En la barra.
- En el centre.
- Sobre les sabatilles de puntes en la barra.
- Exercici d'improvisació sobre un fragment musical amb una duració no superior a tres minuts.

DANSA ESPANYOLA

La prova consistirà en la realització de diferents exercicis i variacions breus en les matèries de Escola bolera i Tècnica de Sabata.

Els exercicis d'**Escola Bolera** consistiran en:

- Tocs de castanyoles senzills, amb diferents ritmes.
- *Braceos* amb castanyoles.
- Desplaçaments i maneres de caminar acompanyats de castanyoles.
- Passos bàsics de l'Escola Bolera.
- Varietat de girs simples, coordinats amb el suport de la mirada i els braços.

Els exercicis de **Tècnica de Sabata** consistiran en:

- Exercicis de *braceos* i *zapateados* a ritme de tangos o farruca.
- Acompanyament dels ritmes bàsics amb palmes a temps i contratemps.
- Marcatges bàsics i maneres de caminar a ritme de tangos, tanguillos o farruca.
- 1a i 2a Sevillana corralera (sense braços i sense castanyoles).

INICIACIÓ A LA DANSA CONTEMPORÀNIA

Consistirà en una classe de dansa contemporània amb exercicis específics.

- Exercicis de desplaçament on es demostre l'adquisició d'un adequat ús de l'espai a través de propostes diverses, com a treball per nivells, canvis de direcció, diferents dinàmiques...
- Demostració del nivell d'assimilació de la consciència corporal. Exercicis de sòl i dempeus on es mostre l'alineació corporal, la mobilitat del tors i la coordinació.
- Exercicis breus de composició que mostren la capacitat memorística i la seguretat en l'execució.
- Exercicis d'improvisació a partir de paràmetres com la velocitat, la dinàmica, la força, l'espai, la musicalitat i pautes qualitatives de moviment.
- Mostra d'una breu composició de creació pròpia d'una duració no superior a 2 minuts on s'aprecie, a més de la seguretat i la neteja en l'execució, una adequada estructura amb inici, desenvolupament i final. Per a este exercici el/la aspirant haurà d'aportar la música en format CD.

EXPRESSIÓ MUSICAL I RÍTMICA

La prova consistirà en:

- Diferenciació auditiva de compassos binaris, ternaris o quaternaris en diverses peces musicals interpretades a l'aula.
- Interpretació vocal d'un fragment musical, posant especial atenció en el frasege (amb articulacions i respiracions adequades) i en les entrades després de possibles pauses del so.
- Repetició d'estructures rítmiques proposades, recurrent a la utilització d'instrumental de xicoteta percussió o a la percussió corporal.
- Diferenciació auditiva de peces musicals en modalitat Major o Menor.
- Senyalització escrita sobre una partitura de solfeig, de determinats elements teòrics com els matisos (indicant el seu significat), els tipus d'articulacions aparegudes (lligadures d'unió o d'expressió, *staccatos...*), *calderones*, etc...

CONTINGUTS DE LES DIFERENTS PROVES

Basats en els continguts terminals de 4t curs dels ensenyaments elementals de dansa, de cadascuna de les assignatures.

DANSA ACADÈMICA

Posicions dels peus: 1a, 2a, 4a i 5a. Demi plié en totes les posicions. Grand plié en totes les posicions. Port de bras en totes les posicions. Battement tendu desde 1a

Battement tendu desde 5a

Battement tendu passé par terre desde 1a

Battement tendu passé par terre desde 5a

Battement tendu con plié con Port de bras

Double battement tendu sin y con plié, con Port de bras

Plié soutenu

Battement tendu jeté desde 1a

Battement tendu jeté desde 5a

Battement tendu jeté passé par terre

Battement tendu jeté con plié con Port de bras

Battement tendu jeté pointé.

Demi rond de jambe par terre en dehors i en dedans

Rond de jambe par terre en dehors i en dedans

Rond de jambe par terre plié-allongé amb Port de bras

Preparació del Rond de jambe par terre.

Rond de jambe a 45o a amb Port de bras.

Demi Rond de jambe a 90o amb Port de bras.

Soutenu a 90o amb Port de bras.

Fondu a 45o amb Port de bras.

Double Fondu amb Port de bras.

Battement Frappé .

Petit battement

Double Battement frappé .

Rond de jambe en l'air .

Relevé lent a 90o des de 5a posició: davant, al costat i darrere

Developpé a 90o des de 5a posició: davant, al costat i darrere

Enveloppé a 90o des de 5a posició: davant, al costat i darrere

Developpé passé.

Grand Battement desde 5a: davant, al costat i darrere

Grand Battement pointé desde 5a: davant, al costat i darrere

Grand battement en cloche

Relevé en 1a, 2a i 5a

Balance a relevé en cou de pied, Passé o Retiré.

Pas de bourré, amb les cames estirades i per cou de pied, de cara a la barra.

Pas de bouree suiví en mitja punta en 5a posició.

Temps levé sauté en totes les posicions.

Double echappé relevé de 1a a 2a i de 5a a 2a posicion
Assemblé a la seconde, canviant i sense canviar dempeus, de cara a la barra..
Glissade a la seconde, canviant i sense canviar dempeus, de cara a la barra..
Temps lie por 4a plie i per chassé a terre: davant, al costat i darrere.

CENTRE

Realitzar tots els exercicis de la barra al centre, en face.
Pas balancé en totes les direccions
Assemblé al costat, croisé davant i croisé darrere
Temps levé en totes les posicions
Temps levé desde 1a, 2a i 5a acabats en coupé.
Sissonne simple.
Sissonne ouvert en totes les direccions acabat par terre.
Glissade al costat canviant i sense canviar de peu
Pas de basque (forma escènica/caraàcter) Pas de polka
Pas chassé sauté en diagonal.

PUNTES

(El treball de puntes es realitzarà d'enfront de la barra) .

Élevés y relevés en 1a, 2a, 4a i 5a.
Soussus en face.
Échappé i double échappé a la seconde i en 4a.
Pas de bourrée couru en 5a sur place i traslladat.
Pas de bourrée amb les cames estirades i per coupé, en dehors i en dedans.
Assemblé soutenu à la seconde dessus i dessous.
Glissade à la seconde sense canviar i canviant de peu.
Sissonne simple davant i darrere a coupé.

CRITERIS D'AVUACIÓ:

1. Coneixement dels continguts de Dansa Acadèmica proposats.
2. Col·locació i consciència corporal tant en posicions com en moviment.
3. Musicalitat, coordinació i accentuació dels diferents passos.
4. Sentit de l'espai i les direccions.
5. Condició física, elasticitat i potència muscular.
6. Expressivitat, sensibilitat i interpretació.
7. Coneixement bàsic de la tècnica del salt.
8. Coneixement bàsic de la tècnica del treball en puntes.

DANSA ESPANYOLA

Els exercicis d'**ESCOLA BOLERA** consistiran en: Tocs de castanyoles, amb diferents ritmes.

- *Braceos* amb tors, cap i castanyoles.
- Desplaçaments i maneres de caminar a temps i contratemps, lents i ràpids acompanyats de castanyoles.
- Variacions de passos bàsics i voltes simples de l'Escola Bolera acompanyats de castanyoles, coordinats amb el suport de la mirada i els braços.
- Passos bàsics d'Escola Bolera: puntejats, sostinguts, *bordoneos* amb sobresú, *valseados*, *seasé* contra *seasé*, de Jerez baixa, descaradures, pas basc, *lizada* per davant, *lizada* per darrere, baloné baix, canvis, obrir i tancar, salts en 1a, 2a i 5a posició de peus.
- Voltes: normal, amb *destaque*, girada i de vals.

Els exercicis de **TÈCNICA DE SABATA** consistiran en:

- Exercicis de *braceos* i *zapateados* a ritme de tangos, *fandangos* i *tanguillos*.
- Acompanyament dels ritmes bàsics amb palmes a temps i contratemps.
- Marcatges bàsics i maneres de caminar a ritme de tangos, *fandangos* i *tanguillos*.
- Les 4 sevillanes acompanyades de braços i castanyoles.

CRITERIS D'AVUACIÓ:

1. **Escola Bolera:** la col·locació del cos i la coordinació de moviments (cames, tors, cap i braços) dins del ritme utilitzat, aplicant musicalitat i estil.

2. **Tècnica de Sabata:** la col·locació del cos, control i subjecció de l'esquena, flexió correcta dels genolls i la qualitat sonora dels peus. Caràcter i estil característics del flamenc. Domini del ritme i la musicalitat.

INICIACIÓ A LA DANSA CONTEMPORÀNIA

CONSCIÈNCIA CORPORAL: Improvisació on s'explora i es pren consciència del propi cos en moviment.

MOBILITAT: Possibilitats de moviment articular: flexió, extensió i rotació, així com funcionament bàsic de les diferents parts del cos relacionades amb el moviment.

MUSICALITAT: En una improvisació reflectir amb el moviment l'accent d'un compàs.

MOVIMENT CODIFICAT: seqüències de moviments relacionades amb el treball de columna, direccions, nivells, desplaçaments, qualitats, ...etc.,

CREATIVITAT: Improvisació a partir d'imatges, sensacions, emocions.

CRITERIS D'AVUACIÓ:

1. Reconeixement de la correcta alineació estàtica i dinàmica del cos, així com de la relació entre els diferents segments i volums corporals en el moviment.
2. Grau d'enteniment de la sensació i de la mecànica del moviment.
3. Capacitat d'adaptar el moviment a un ritme determinat i reconèixer una pulsació latent.
4. Grau d'aplicació de la sensació i la tècnica en el desenvolupament del moviment.
5. Capacitat de relacionar el moviment amb imatges i d'expressar-se de manera natural i desinhibida

EXPRESSIÓ MUSICAL I RÍTMICA

Percepció, identificació, interiorització i execució rítmica del pols.

Fórmules rítmiques compostes per combinacions de: redones, blanques, blanques amb punt, negres, negres amb punt, corxeres, semicorxeres i els seus silencis.

Els signes de repetició.

L'anacrusa. La síncope.

Síncope llarga, breu, regular i irregular.

El contratemp.

Tresillo i *dosillo*.

Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, i 6/8. Canvis de compàs.

Els tons i semitons.

Lectura i entonació de les notes do, re, el meu, fa, sol, la, si, do agut, re agut i mi agut.

Les escales de Do major, Sol major i Fa major.

Les escales de La menor, El Mi menor i Re menor, natural, harmònica i melòdica.

Intervals de 2a, 3a i 8a, melòdics i harmònics.

Les alteracions: sostingut, becaire i bemoll.

La veu humana. Classificació de les veus.

La forma musical: la cançó, el *lied*, el cànon i el rondó. La frase musical.

Indicacions de tempo, intensitat, *agógica* i dinàmica.

CRITERIS D'AVUACIÓ:

1. Interpretar vocal o rítmicament un fragment musical escrit en grafia convencional.

Este criteri pretén relacionar la representació musical gràfica amb la seua execució rítmic-melòdica.

2. Reconéixer auditivament el pols i la subdivisió d'un fragment musical.

Este criteri comprova la percepció i identificació de tots dos conceptes rítmics essencials.

3. Identificar les síncope i notes a contratemp contingudes en l'exercici proposat.

Amb este criteri comprovem la capacitat de l'alumne per a diferenciar, de manera escrita, els canvis de ritme respecte a la mesura regular del compàs, dels temps, etc.

4. Completar el quadre de compassos, identificant UC, UT, i US.

Amb este criteri, l'alumne ha de demostrar que coneix els compassos bàsics i els elements que els componen, les seues figures, la duració dels seus temps i de la seua subdivisió.

5. Escriure correctament les escala proposta, així com els intervals que s'indiquen.

Amb este criteri, l'alumne demostrarà que coneix l'escriptura de l'escala i de l'armadura pròpia de la tonalitat que se li indica, així com dels intervals proposats