
PRUEBA DE ACCESO

4º CURSO

EEEE

contenidos

criterios de evaluación

características de la prueba

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DANZA

Contenidos, criterios de evaluación y características de la prueba

La prueba específica de acceso al cuarto curso de las enseñanzas elementales constará de la siguiente estructura:

- Danza Académica: ejercicios en la barra, suelo y centro con una duración no superior a 40 minutos.
- Técnica de Zapato: ejercicios en el centro con una duración no superior a 20 minutos.
- Iniciación a la Danza Contemporánea: ejercicios en el centro con una duración no superior a 20 minutos.
- Escuela Bolera: ejercicios en el centro con una duración no superior a 20 minutos.
- Expresión Musical y Rítmica: una prueba de carácter musical con una duración no superior a 20 minutos.

Vestuario para realizar la prueba:

- Vestuario Chicas:
 - Pelo recogido con el moño salvo para la prueba de iniciación a la danza contemporánea que, mantendrán pelo recogido pero sin moño.
 - Maillot y medias de ballet de color carne.
 - Zapatillas de ballet de media punta.
 - Castañuelas.
 - Falda y zapato de español.
 - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.

- **Vestuario Chicos:**

- Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
- Mallas.
- Calcetines y zapatillas de ballet de media punta del mismo color.
- Castañuelas.
- Botas de español.
- Pantalón de español.
- Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.

DANZA ACADÉMICA

Características:

- Realizar ejercicios de base académica en la barra y en el centro.

La clase será impartida por un profesor¹ y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

- Barra:
 - *Demi-plié* en 5^a posición.
 - *Grand plié* en 1^a, 2^a y 5^a posición.
 - *Port de bras devant, de côté y en arrière.*
 - *Battement tendu* desde 1^a y 5^a posición en cruz, sin *port de bras*.
 - *Battement tendu passé par terre.*
 - *Battement jeté* desde 1^a y 5^a posición en cruz, sin *port de bras*.
 - *Battement soutenu à terre por dégagé.*
 - *Rond de jambe à terre, en dehors y en dedans.*
 - *Demi-grand rond de jambe en l'air, a 45°, a pie plano, con port de bras, a ocho tiempos, en dehors.*
 - *Battement fondu à terre*, a pie plano, en cruz, con *port de bras*.
 - *Battement frappé*, en cruz, a pie plano, sin acento.
 - *Petit battement sur le cou de pied.*
 - *Relevé lent* a 45° desde la 1^a posición en cruz.
 - *Développé* a 45° desde la 1^a posición en cruz.
 - *Grand battement* en cruz.
 - *Relevé* en 1^a, 2^a y 5^a posición

¹ Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.

- Sólo cara la barra:
 - *Temps lié a la seconde.*
 - *Echappé relevé a la 2^a posición.*
 - *Temps levé sauté en 5^a.*
 - *Petit changement de pied.*
 - *Echappé sauté a la 2^a posición de 1^a a 1^a posición.*
- Centro:
 - *Demi-plié en 1^a y 2^a posición.*
 - *Port de bras devant, de côté y en arrière.*
 - *Battement tendu desde 1^a y 5^a posición en cruz.*
 - *Battement tendu passé par terre.*
 - *Battement jeté desde primera posición en cruz.*
 - *Demi-rond de jambe à terre, en dehors y en dedans.*
 - *Rond de jambe à terre, en dehors y en dedans.*
 - *Relevé lent a 45° en cruz.*
 - *Relevé en 1^a, 2^a y 5^a posición.*
 - *Temps levé en 1^a, 2^a y 5^a posición.*
 - *Echappé sauté a la 2^a posición.*

Criterios de evaluación:

1. Conocer y reconocer los pasos básicos de los contenidos de esta prueba entendiendo su vocabulario técnico.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.
2. Realizar todos los ejercicios que componen la barra de una clase de ballet, que el profesor marque en el momento (*pliés, battement tendus, dégagés, rond de jambe*, etc.), empleando el tiempo musical exigido y la coordinación de los brazos, piernas y cabeza.

Con este criterio se trata de comprobar la correcta colocación del cuerpo para la obtención de una base sólida y segura que permita al aspirante más adelante realizar ejercicios más avanzados.

3. Repetir y realizar en el centro los ejercicios estudiados en la barra que el profesor marque en el momento, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos entre ellas.

4. Realizar, siguiendo las indicaciones del profesor, los ejercicios que irán desarrollando la técnica del salto (pequeños saltos sobre dos piernas).

Este criterio pretende comprobar el impulso al doblar y estirar las piernas rápidamente, el control y sujeción del *demi-plié* para el empuje y la caída del salto, la sujeción del torso, así como la elevación de las caderas en el salto.

5. Realizar en el centro pequeñas variaciones, que el aspirante debe memorizar tras haber sido indicadas verbalmente por el profesor, marcando los pasos dentro de su correspondiente ritmo.

Este criterio pretende comprobar y observar los reflejos, la memoria y la musicalidad del aspirante.

6. Reproducir e interpretar un ejercicio en tiempo de adagio con *ports de bras* y diferentes posiciones *a terre*.

7. Este criterio pretende comprobar la expresión artística, la interpretación y la sensibilidad musical en el movimiento.

ESCUELA BOLERA

Características:

- Realizar ejercicios y variaciones breves sobre los contenidos propuestos.

La clase estará dirigida y acompañada por los profesores del centro.

Contenidos:

- Toques de castañuelas: En todas las posiciones de brazos se trabajará diferentes toques de castañuelas.
- Braceo: Se realizará un braceo acompañado con toques de castañuelas sencillas.
- Pasos de Escuela Bolera: punteados, sostenidos, bodorneos con sobresú, valseados, seasé contra seasé, jerezanas bajas, cambios, abrir y cerrar acompañados con el toque de castañuelas y brazos.
- Vueltas: vuelta normal y vuelta con destaque.

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. La correcta colocación y práctica de las castañuelas, y la utilización del tiempo musical.
2. La colocación, coordinación actitud y postura general del cuerpo con respecto al braceo con el toque de las castañuelas, y la utilización del tiempo musical.
3. El conocimiento técnico del aspirante, su grado de coordinación con el instrumento y la utilización del tiempo musical en las variaciones con pasos de Escuela Bolera, y sus correspondientes toques.
4. La fuerza, flexibilidad e impulso para realizar el salto.

TÉCNICA DE ZAPATO

Características:

- Realizar ejercicios y variaciones breves sobre los contenidos propuestos.
- El alumno traerá preparadas la 1^a, 2^a, 3^a y 4^a Sevillana con brazos.

La clase estará dirigida y acompañada por profesores del centro.

Contenidos:

- Ejercicios de marcas acompañados con brazos y movimiento de muñecas, y con palmas sordas y sonoras a ritmo de Tangos, Fandangos y Tanquillos.
- Desplazamientos y combinaciones de zapateados (pies, plantas, tacones y puntas) a ritmo de Tangos y Fandangos.
- 1^a, 2^a, 3^a y 4^a Sevillana con brazos.

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. La colocación del cuerpo, el sentido rítmico y el conocimiento de ritmos flamencos a través de marcas básicas, brazos, formas de andar y palmas sencillas.
2. La ejecución técnica y capacidad musical en los zapateados.

INICIACIÓN A LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

- Realizar ejercicios básicos de técnicas de danza contemporánea.

La clase estará dirigida y acompañada por profesores del centro.

Contenidos:

- Ejercicios de desarrollo de columna en bipedestación. Secuencias de movimiento que impliquen movimiento vertebral con participación de las extremidades.
- Ejercicios relacionados con el uso del espacio.
- Improvisaciones pautadas relacionadas con la exploración sobre acciones básicas de movimiento y sus diferentes posibilidades. Movimiento natural y espontáneo.
- Improvisaciones pautadas relacionadas con el uso del ritmo, del espacio y su vinculación con el movimiento.

Criterios de evaluación:

1. Interpretar estructuras de movimiento.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de integrar y reproducir con fidelidad y limpieza una estructura de movimiento dada, así como la naturalidad en el propio movimiento.

2. Realizar individualmente improvisaciones pautadas en relación con acciones de movimiento o propuestas musicales.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad creativa del aspirante para relacionar su cuerpo en movimiento con las distintas propuestas.

EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA.

Características:

- Palmar el ritmo de 4 compases escritos.
- Reconocer el ritmo de la obra de un ejercicio auditivo: binario, ternario.
- Reproducir por escrito un fragmento rítmico de 4 compases (redondas, blancas, blancas con puntillito, negras, negras con puntillito, corcheas y semicorcheas).
- Explorar la relación tiempo-espacio con directrices corporales y musicales.
- Reproducción memorizada vocal de una canción

Contenidos:

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas básicas: lectura e interpretación rítmica (redondas, blancas, blancas con puntillito, negras, negras con puntillito, corcheas y semicorcheas).
- Compases 2/4, 3/4 y 4/4.
- Figuras y silencios: redonda, blancas, negra, corchea y semicorchea).
- La escala de Do mayor.
- El contratiempo.
- La síncopa.
- Improvisación en el espacio vinculando el movimiento con la estructura musical y sus matices

- Cantar, con ritmo y entonación, una canción elegida libremente.

(Canciones populares, pop nacional, internacional, villancicos....).

- Reconocimiento de notas en el pentagrama: escala de DO (do grave-do agudo)

Criterios de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Reconocer auditivamente la diferencia entre binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.

3. Entonar una melodía dentro del contexto tonal.

4. Improvisar atendiendo a las diferentes cualidades y dinámicas expresivas del movimiento en relación con la música.

Este criterio pretende comprobar la capacidad para relacionar los diferentes matices musicales con el movimiento, así como su sensibilidad para responder con expresividad a estos cambios.