



---

# PRUEBA DE ACCESO

## 6º DANZA CLÁSICA

### EEPP

---

contenidos

criterios de evaluación

características de la prueba



## **PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA**

#### **Índice**

1. Estructura y Vestuario
2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación
  - Danza Clásica
  - Repertorio
  - Taller Coreográfico
  - Danza Contemporánea
  - Anatomía
  - Origen y Evolución de la Danza
  - Análisis Musical

## 1. Estructura y Vestuario

La prueba específica de acceso a sexto curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- Prueba de danza clásica: DANZA CLÁSICA
- Interpretación de una variación de repertorio clásico que se corresponda con los contenidos de los cursos anteriores: REPERTORIO
- Interpretación de una composición coreográfica de estilo neo-clásico o de un coreógrafo actual en la que predomine el lenguaje de la danza clásica: TALLER COREOGRÁFICO
- Prueba de danza contemporánea: DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba de anatomía y biomecánica aplicada a la danza: ANATOMÍA
- Prueba de origen y evolución de la danza: ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA
- Prueba de análisis musical de los elementos rítmicos, formales y estilísticos de un fragmento musical a través de la audición: ANÁLISIS MUSICAL.

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario Chicas:
  - Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica.
  - Maillot y medias de color carne.
  - Zapatillas de ballet de media punta.
  - Zapatillas de punta.
  - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.
- Vestuario Chicos:
  - Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
  - Mallas.
  - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
  - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.

## 2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación

### DANZA CLÁSICA

#### Características:

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de varones.

La clase será impartida por un profesor<sup>1</sup> y acompañada por un pianista acompañante del centro.

#### Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

- **Barra:**
  - *Flick-flack* con 1 giro empezando y acabando a 90° en todas las direcciones y poses *en dehors* y *en dedans*.
  - *Tour de pose* a 90°.
  - *Grand battement jeté* con *demi* y *grand rond*, *en dehors* y *en dedans*.
- **Centro:**
  - *Fouettés* italianos (8).
  - *Battement soutenu en relevé* a 45° y 90° con ½ giro *en tournant*.
  - *Battement fondu en relevé* a 45° y a 90° con giro *en tournant*.
  - *Double battement fondu en relevé* a 45° y a 90° con giro *en tournant*.
  - *Rond de jambe en l'air en tournant* a 90° con ¼ y ½ giro.
  - *Temps lie en tournant* con 2 giros.
  - *Battement divisé à demi*.
  - *Penchée* en 2ª y 4ª *arabesque*.
  - *Port de bras* en todas las grandes poses.

---

1 Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- o *Flick-flack* con 1 giro empezando y acabando a 90° en todas las direcciones y poses *en dehors* y *en dedans*.
- o *Fouetté en tournant* a 90° *en dehors* y *en dedans*.
- o *Renversé en dehors* y *en dedans*.
- **Tours:**
  - o Dos *tours en dehors* y *en dedans* desde *grand plie* en 1ª, 2ª y 5ª posición terminado en grandes poses.
  - o Dos *tours* en todas las grandes poses desde 2ª y 4ª *en dehors* y *en dedans*.
  - o *Tours* desde *sissonne tombé* a 4ª o *échappé sauté* a 4ª o a 2ª.
  - o Dos *pirouettes en dehors* y *en dedans* acabado a 45° y 90° en poses.
  - o *Tour fouettés en dehors* y *en dedans* (16).
  - o Giros de 5ª a 5ª *en dehors* y *en dedans* (16).
  - o *Tours en suite* combinando grandes poses.
  - o *Tours a la seconde en dehors* (8).
  - o *Chassés en tournant* en suite en diagonal.
- **Allegro:**
  - o *Saut de basque simple*.
  - o *Gargouillade simple*.
  - o *Grand assemblé en tournant*.
  - o *Jeté sauté battú en tournant* con ½ de giro, con desplazamiento lateral, *en dehors* y *en dedans*.
  - o *Grand sissonne soubresaut* en todas las posiciones.
  - o *Grand sissonne ouvert en tournant en dehors* y *en dedans*.
  - o *Grand sissonne ouvert battú*.
  - o *Grand fouetté sauté efface en dehors* y *en dedans*.
  - o *Rond de jambe en l'air* a 90° *sauté en dehors* y *en dedans*.
  - o *Pas de basque sauté* a 90° hacia delante y hacia detrás.
  - o *Brisé en tournant* con ⅛ y ¼ de giro.
  - o *Grand jeté passé à la seconde* terminado en poses.
  - o *Sissonne renversé* a 90°.



- Jeté renversé.*
- Jeté entrelacé en croisé.*
- Cabriole fermé a 45° en todas las direcciones y poses.*
- Sissonne fermé battu en todas las direcciones y poses.*
- Grand assemblé entrechat six de volée.*
- Grand sissonne tombé en todas las direcciones y poses (doble varones).*
- Grand ballotté.*
- Revoltade terminada en 1ª y 2ª arabesque.*
- Jeté en tournant terminado en attitude en croisé y effacé.*
- Jeté passé al lado terminando en attitude delante y detrás.*
- **Puntas:**
  - Dos giros por *piqué* y por *tombé en dehors* y *en dedans*.
  - Tour chaînes* en diagonal *croise*.
  - Tour piques en dedans croisé.*
  - Tour piques en dehors effacé.*
  - 8-16 *Fouettés* a 90° *en dehors* y *en dedans*.
- **Técnica específica de varones:**
  - Grand assemble entrechat six de volé.*
  - Sissonne ouvert battu.*
  - Grande sissonne soubresaut* en todas las poses.
  - Revoltade* en *dehors* terminada en 1ª y 2ª *arabesque*.
  - Double assemble en tournant.*
  - Double sissonne ouvert.*
  - 8-16 *grand pirouettes* a la 2ª *en dehors en suite*.

#### **Criterios de evaluación:**

1. Conocimiento y reconocimiento de todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica entendiendo su aplicación técnica.



2. Madurez de las capacidades físicas del aspirante, necesario para el dominio de la técnica de la Danza Clásica.
3. Capacidad técnica en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza. Además se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
4. Dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.
5. Nivel técnico en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del *plié* (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.
6. Correcta ejecución y dominio en la técnica de pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del *en dehors* para la batería, limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
7. Desarrollo máximo de la capacidad de movimiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso cabeza y música.
8. Dominio de la técnica, el control sobre las puntas, y la coordinación propias del nivel exigido.



9. Correcta ejecució y dominio de la técnica de varones, comprobando el desarrollo físico y muscular del *en dehors*, la limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación de la cabeza y los brazos, el dominio de la técnica de giro, necesarios para este nivel.



## REPERTORIO

### Características:

La prueba, tanto para Varones como para Mujeres, consistirá en la interpretación de una variación de primer bailarín del repertorio de danza clásica.

### Contenidos:

Variación (en puntas para las Mujeres) de primer bailarín del repertorio de danza clásica cuya versión sea de una compañía de reconocido prestigio, como por ejemplo: *Royal Ballet* de Londres, *Opéra National* de Paris, *Kirov* de San Petersburgo, *Bolshoi* de Moscú, *American Ballet Theatre* de Nueva York, *New York City Ballet*, *La Scala* de Milán.

El aspirante traerá la música correspondiente en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

### Criterios de evaluación:

1. Grado técnico y capacidad interpretativa del aspirante.
2. Asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida.
3. Grado de virtuosismo del aspirante, unido al don natural de la interpretación y la sensibilidad artística.

## TALLER COREOGRÁFICO

### **Características:**

La prueba consistirá en la interpretación de una composición de estilo neo-clásico o de un coreógrafo actual en la que predomine el lenguaje de la danza clásica, de una duración no superior a 3 min. El aspirante traerá la música correspondiente en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

### **Contenidos:**

Variación libre o de repertorio de de coreógrafos actuales, con puntas en el caso de las Mujeres.

### **Criterios de evaluación:**

1. Interpretar un papel de solista, ya sea de obra adaptada, de estilo libre o de coreógrafos actuales.

Con este criterio se pretende valorar el grado técnico y la capacidad interpretativa del aspirante, su comportamiento artístico, la asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida o la pieza creada.



## DANZA CONTEMPORÁNEA

### **Características:**

La prueba podrá comprender ejercicios técnicos marcados por el profesor, así como improvisaciones pautadas por el mismo.

Tendrá una duración no superior a 45 min.

### **Contenidos:**

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

- Movilización consciente del cuerpo en relación con el espacio, los objetos y los demás
- Interiorización de secuencias de movimiento con una correcta utilización de las cualidades, energías, dinámicas, flujos, intensidades, ritmos, ...
- Improvisaciones a partir de estímulos dados desde el exterior como de imágenes propias.

### **Criterios de evaluación:**

Además de los criterios de la prueba a cursos anteriores, se valorará:

1. Madurez, autonomía y seguridad en el control técnico de las ejecuciones.
2. Vinculación esencial entre ejecución e interpretación.
3. Utilización de un lenguaje propio y creatividad.
4. Adaptación a las propuestas de forma orgánica, segura y con dominio técnico.

## ANATOMÍA

### Características:

Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos.

En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

### Contenidos:

- Postura anatómica universal. Estudio de los planos, ejes y direcciones del movimiento.
- Estudio anatómico y biomecánico de los músculos más importantes del aparato locomotor y su aplicación a la danza.
- Fisiología del músculo. Función y contracción muscular.
- Análisis y principios biomecánicos básicos que rigen los diferentes pasos de danza a nivel anatómico y fisiológico.
- Estudio de los procesos patológicos más frecuentes en danza, sus causas y prevención.

### Criterios de evaluación:

1. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes acerca de las diferentes partes del sistema músculo-esquelético.
2. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, y su capacidad de relacionarlos de una manera práctica con la danza.

## ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA

### Características:

La prueba consistirá en la realización de un ejercicio tipo test o desarrollar un tema a partir de tres propuestos, de 1 hora de duración.

### Contenidos:

- La danza en la Antigüedad: Prehistoria, Antiguas Civilizaciones y Periodo Clásico. Características y tipos de danza en los diferentes periodos.
- La danza en la Edad Media: diferenciación entre danza culta y popular, evolución y transición hacia la danza cortesana. Características y tipos de danza.
- La danza en el Renacimiento: el ballet de corte y los maestros de danza, su papel en la sociedad. Los primeros tratados de danza.
- La danza en siglo XVII: el ballet de corte y sus protagonistas. Las Academias y su función. Los tratados de danza y sus aportaciones.
- Danza y ópera en el siglo XVIII. La reforma del ballet d'action: principales protagonistas y sucesores. La transición hacia el romanticismo.
- La danza del siglo XIX en sus diferentes fases: romanticismo (Francia, Dinamarca e Italia) y academicismo (Rusia e Italia). La danza en España (danza académica, escuela bolera y flamenco) Sus principales protagonistas y ballets.
- La danza en el siglo XX: introducción a la situación histórica de la danza, evolución de la danza clásica, nacimiento de la danza contemporánea y de la danza estilizada española.

### Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. La identificación de forma esquemática, de épocas y estilos así como los períodos históricos hasta el siglo XIX y sus particularidades estéticas y coreográficas.



2. El conocimiento de los más destacados creadores, transmisores e intérpretes de la danza hasta el siglo XIX.
3. El conocimiento general de las figuras más relevantes de la danza y los ballets más significativos.
4. Conocer de forma básica la situación de la danza a principio del siglo XX.



## ANÁLISIS MUSICAL

### Características:

Se realizará una prueba de carácter musical, que constará de dos partes: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

Para el acceso al 6º curso de enseñanzas profesionales, la prueba escrita supondrá un 70% y la prueba oral un 30% de la calificación global.

### Parte escrita:

Se realizará la audición de varias obras o fragmentos de éstas y habrá un cuestionario con preguntas relacionadas con los siguientes contenidos:

- La instrumentación: Timbres.
- El ritmo: Compás. Inicio rítmico. Final. Fórmulas rítmicas características.
- El tempo y sus variaciones.
- La dinámica y sus variaciones.
- La articulación.
- La tonalidad.
- La armonía: Acordes. Cadencias.
- La melodía: Frases, registro, intervalos, motivos.
- La transcripción vocal o escrita del tema, un motivo melódico o un ritmo significativo.
- El carácter.
- La forma. A-B y A-B-A'. Canon, Rondó, La Suite, La Sonata, El Concierto, La Sinfonía.
- Periodos históricos: Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo XX, música pop.

El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 45 minutos.

### Parte oral:

Constará de tres ejercicios que se interpretarán a primera vista y con una pulsación propuesta.



- El primer ejercicio consistirá en interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4 compases por imitación.
- El segundo ejercicio consistirá en la entonación de un fragmento de 4 compases por imitación.
- El tercer ejercicio consistirá en la entonación de un fragmento escrito de 4 compases con las dificultades rítmicas e interválicas siguientes:
  - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
  - Figuras: Blanca, negra, corchea, contratiempo de corchea y 4 semicorcheas.
  - Tonalidades: Do M, do m o la m.
  - Intervalos hasta la 5ª más la octava.

#### **Criterios de evaluación:**

1. Comprobar la interpretación rítmica tanto de ejercicios escritos como ejercicios por imitación .

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Verificar la correcta entonación de una melodía tonal sencilla.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de ritmos.

4. Observar la transcripción por escrito de fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de alturas y duraciones dentro de una pulsación.

5. Identificar auditivamente los elementos formales de una obra o fragmento.





Este criterio pretende evaluar la capacidad auditiva del aspirante y la interiorización de los elementos musicales.