



---

## **6º DANZA ESPAÑOLA**

### **PRUEBA DE ACCESO**

#### **EEPP**

---

**características de la prueba**

**contenidos**

**critérios de evaluación**



## **PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA**

#### **Índice**

1. Estructura y Vestuario
2. Características, contenidos y Criterios de evaluación
  - Danza Clásica
  - Escuela Bolera
  - Danza Estilizada
  - Flamenco
  - Taller Coreográfico
  - Danza Contemporánea
  - Anatomía
  - Origen y evolución de la danza
  - Análisis musical

## 1. Estructura y Vestuario

La prueba específica de acceso a sexto curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza española constará de la siguiente estructura:

- Prueba de danza clásica: DANZA CLÁSICA
- Prueba de Escuela Bolera e interpretación de una pieza de repertorio: ESCUELA BOLERA
- Interpretación de una pieza de danza estilizada: DANZA ESTILIZADA
- Prueba de flamenco e interpretación de una coreografía de flamenco: FLAMENCO
- Prueba de taller coreográfico: TALLER COREOGRÁFICO
- Interpretación de una pieza de danza contemporánea: DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba de anatomía y biomecánica aplicada a la danza: ANATOMÍA
- Prueba de origen y evolución de la danza: ORÍGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA
- Prueba de análisis musical de los elementos rítmicos, formales y estilísticos de un fragmento musical a través de la audición: ANÁLISIS MUSICAL

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario Chicas:
  - o Maillot y mallas
  - o Zapatillas de media punta
  - o Castañuelas
  - o Falda bolera
  - o Falda flamenca
  - o Zapato de español
  - o Pelo recogido con un moño



- Vestuario Chicos:
  - o Maillot (o camiseta ajustada) y mallas
  - o Zapatillas de media punta
  - o Castañuelas
  - o Pantalón y botas de español



## 2. Características, contenidos y Criterios de evaluación

### DANZA CLÁSICA

#### Características:

Realizar una clase de danza clásica compuesta por ejercicios en la barra y en el centro. La clase será impartida por un profesor<sup>1</sup> y acompañada por un pianista acompañante del centro.

#### Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes.

- **Barra:**
  - Battement jeté double pointé.
  - Battement jeté fouetté en tournant en dehors y en dedans con  $\frac{1}{2}$  giro en relevé.
  - Battement jeté développé y enveloppé en relevé.
  - Battement pour batterie en relevé.
  - Rond de jambe en l'aire simple y double en dehors y en dedans en relevé
  - Battement fondu double en relevé
  - Flic-flac en dehors y en dedans terminados en pointé.
  - Grand rond de jambe en dehors y en dedans en relevé.
  - Grand rond de jambe jeté en dehors y en dedans.
  - Battement Développé en relevé.
  - Grand battement en relevé.
  - Grand battement fouetté en tournant en relevé y en temps levé, con  $\frac{1}{2}$  giro.
  - Arabesque penché.

---

<sup>1</sup> Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- Gran battement balancés.

Todos los ejercicios podrán terminar en equilibrio con y sin relevé en distintas posiciones.

- **Centro:**

Los ejercicios se podrán realizar desde las distintas posiciones del cuerpo en el espacio: croisé, effacé y écarté.

- Battement jeté double pointé.
- Grand battement en relevé.
- **Pirouettes:**
  - Doble pirouette en dehors desde 2ª a 5ª posición.
  - Doble pirouette en dedans desde 4ª tombé a 5ª posición.
- **Diagonales:**
  - Tour pique dedans
  - Tour soutenu
  - Tour deboulé (chaines)
- **Adagio:**
  - Battement fondu en tournant.
  - Battement développé en relevé.
- **Allegro:**
  - Entrechat trois.
  - Entrechat cinq.
  - Rond de jambe en l'air sauté en dehors y en dedans.
  - Brisé volé.
  - Cabriole ouvert y fermé.
  - Temps de flèche.
  - Grand jeté fouetté sauté.
  - Grand assemblé en tournant.
  - Grand jeté.



o Tour en l'air (varones).

**Criterios de evaluación:**

1. Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica conocidos hasta el momento, entendiendo su aplicación técnica.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos de cursos precedentes y los correspondientes al curso, su realización, sus características y su significado técnico.

2. Realizar una clase de Danza Clásica, que el profesor marque en el momento con los ejercicios de éste nivel con el tiempo musical establecido.

Con este criterio se tratará de comprobar y evaluar el dominio técnico alcanzado y el grado de madurez de su capacidad artística, a través de:

- a. La colocación del cuerpo.
- b. El desarrollo muscular y la flexibilidad.
- c. Los acentos musicales y musculares.
- d. La coordinación de los movimientos.
- e. El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.
- f. La precisión en la realización de los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.
- g. La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.
- h. La utilización del espacio.
- i. La respiración del movimiento.
- j. El dominio de la técnica correspondiente a este curso del adagio, del giro, del salto (pequeños, grandes, y batería).
- k. La sensibilidad musical.

3. Repetir y realizar en el centro los ejercicios estudiados en la barra, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos entre ellos.



4. Realizar pequeñas variaciones que incluyan desplazamientos por el espacio, marcados por el profesor en el momento.

Con este criterio se pretende observar el sentido del aspirante respecto al espacio, las dimensiones y las direcciones.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.



## ESCUELA BOLERA

### Características:

El aspirante realizará los ejercicios que marque el profesor, tanto en el centro como en las diagonales. Estos ejercicios contendrán los pasos citados además de los aprendidos en cursos anteriores, acompañados de las castañuelas.

El aspirante traerá preparada una de las dos coreografías de repertorio especificadas en los contenidos de dicha prueba, en soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

### Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- Ejercicios que contengan pasos de Escuela Bolera trabajados en cursos anteriores, acompañados de sus braceos, toque de castañuelas, musicalidad, acentuación y estilo característico.
- Ejercicios que contengan pasos de Escuela Bolera propios del curso acompañados de sus braceos, toque de castañuelas, musicalidad, acentuación y estilo característico.

Pasos de Escuela Bolera:

- Briseles sencillos y dobles.
- Tercera y cuarta volada.
- Piques con vuelta doble.
- Vuelta Volada.
- Piruetas dobles.
- Media Gorgollata.

Coreografía: "Sevillanas Boleras" y/o "Seguidillas Manchegas".



### **Criterios de evaluación:**

Se valorará:

1. La ejecución con eficacia de los ejercicios que marque el profesor.
2. La capacidad de disociar movimientos.
3. El conocimiento del grado de amplitud de los movimientos del cuerpo.
4. La coordinación de los pasos con diferentes toques de castañuelas.
5. El conocimiento de los esquemas rítmicos, a tiempo y contratiempo.
6. La ejecución de los saltos.
7. La ejecución de los giros.
8. La sonoridad del toque de castañuelas.
9. El conocimiento de la nomenclatura propia de la Escuela Bolera.
10. Interpretar con soltura y estilo propio de esta escuela la coreografía.
11. Desarrollo de la memoria.



## DANZA ESTILIZADA

### Características:

La prueba consistirá en la realización de ejercicios propios de la Danza Estilizada que impartirá el profesor.

Además, el aspirante deberá traer preparado una pieza coreográfica sobre un fragmento musical de un autor clásico español en soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

### Contenidos:

- Ejecución de pasos y movimientos codificados en el lenguaje de la Danza Estilizada, teniendo en cuenta: musicalidad, acentos del movimiento, coordinación, utilización de falda (chicas) y correcto acompañamiento de castañuela, así como dominio espacial.
- Interpretar y realizar una coreografía que, el aspirante traerá preparada, sobre un fragmento musical de un autor clásico español (Falla, Albéniz, Turina, Granados, etc.)

### Criterio de evaluación:

1. Interpretación de una danza de repertorio.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad artística del aspirante, dominio técnico, limpieza de pasos, ejecución, coordinación y fluidez tanto del movimiento como de la castañuela y zapateados, así como dominio del espacio y musicalidad



## FLAMENCO

### Características:

La prueba consistirá en realizar una clase dirigida por un profesor del centro.

### Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- Ejercicios de marcajes acompañados de brazos a ritmo de Cantiñas (con bata de cola), Seguiriya, Bulerías Tangos y Soleá.
- Desplazamientos y combinaciones de zapateados, y marcajes acompañados con palmas a ritmo de Cantiñas (con bata de cola), Seguiriya, Bulerías, Tangos y Soleá reconociendo su nomenclatura e interpretación.
- Ejercicio de audición para diferenciar y reconocer los distintos palos.

### Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. La correcta colocación del cuerpo.
2. La ejecución técnica de los zapateados.
3. La coordinación a la hora de realizar los ejercicios marcados.
4. Conocimiento y reconocimiento de los distintos palos del flamenco.
5. El trabajo y desarrollo de la memoria.
6. La musicalidad de los zapateados y ritmo.
7. La interpretación de los diferentes palos con el estilo propio.



## TALLER COREOGRÁFICO

### Características:

El aspirante deberá preparar en el momento una variación sobre un fragmento musical donde se manifieste el dialogo entre música y movimiento, y cuya duración no será superior a tres minutos.

### Contenidos:

- Movimientos de disociación y coordinación de los diferentes segmentos corporales.
- Demostración de conocimientos y dominio de la orientación espacial, tipos de movimientos y trayectorias.
- El espacio sonoro.

### Criterios de evaluación:

1. Coordinación de los diferentes segmentos corporales.
2. La capacidad de creatividad y formación coreográfica, tanto a nivel interpretativo como de creación.
3. Sensibilidad artística, musicalidad y expresividad.
4. Creación de frases de movimiento con un inicio, desarrollo y final.



## DANZA CONTEMPORÁNEA

### Características:

La prueba consistirá en la realización de ejercicios de Danza Contemporánea dirigidos por un profesor del centro.

### Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior, se añadirán los siguientes:

- Ejercicios y/o secuencias donde estén presentes diferentes cualidades de movimiento e intensidades.
- Ejercicios y/o secuencias donde se reconozcan los distintos soportes musculares que permiten el control del movimiento: disequilibrios, suspensiones, impulsos y pausas vivas.
- Interpretación de una pieza de danza contemporánea de creación propia, de una duración no superior a 2 min., cuya música traerá el aspirante en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3'5).

### Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. Capacidad de conciencia del cuerpo en movimiento.
2. Adaptación a las propuestas de forma orgánica, segura y con calidad técnica y expresiva.
3. Sentido musical y espacial.
4. Creatividad.

## **ANATOMÍA**

### **Características:**

Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos.

En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

### **Contenidos:**

- Postura anatómica universal. Estudio de los planos, ejes y direcciones del movimiento.
- Estudio anatómico y biomecánico de los músculos más importantes del aparato locomotor y su aplicación a la danza.
- Fisiología del músculo. Función y contracción muscular.
- Análisis y principios biomecánicos básicos que rigen los diferentes pasos de danza a nivel anatómico y fisiológico.
- Estudio de los procesos patológicos más frecuentes en danza, sus causas y prevención.

### **Criterios de evaluación:**

1. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes acerca de las diferentes partes del sistema músculo-esquelético.
2. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, y su capacidad de relacionarlos de una manera práctica con la danza.

## ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA

### Características:

La prueba consistirá en la realización de un ejercicio tipo test o desarrollar un tema a partir de tres propuestos, de 1 hora de duración.

### Contenidos:

- La danza en la Antigüedad: Prehistoria, Antiguas Civilizaciones y Periodo Clásico. Características y tipos de danza en los diferentes periodos.
- La danza en la Edad Media: diferenciación entre danza culta y popular, evolución y transición hacia la danza cortesana. Características y tipos de danza.
- La danza en el Renacimiento: el ballet de corte y los maestros de danza, su papel en la sociedad. Los primeros tratados de danza.
- La danza en siglo XVII: el ballet de corte y sus protagonistas. Las Academias y su función. Los tratados de danza y sus aportaciones.
- Danza y ópera en el siglo XVIII. La reforma del ballet d'action: principales protagonistas y sucesores. La transición hacia el romanticismo.
- La danza del siglo XIX en sus diferentes fases: romanticismo (Francia, Dinamarca e Italia) y academicismo (Rusia e Italia). La danza en España (danza académica, escuela bolera y flamenco) Sus principales protagonistas y ballets.
- La danza en el siglo XX: introducción a la situación histórica de la danza, evolución de la danza clásica, nacimiento de la danza contemporánea y de la danza estilizada española.

### Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. La identificación de forma esquemática, de épocas y estilos, así como, los períodos históricos hasta el siglo XIX y sus particularidades estéticas y coreográficas.



2. El conocimiento de los más destacados creadores, transmisores e intérpretes de la danza hasta el siglo XIX.
3. El conocimiento general de las figuras más relevantes de la danza y los ballets más significativos.
4. Conocer de forma básica la situación de la danza a principio del siglo XX.

## ANÁLISIS MUSICAL

### Características:

Se realizará una prueba de carácter musical, que constará de dos partes: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

Para el acceso al 6º curso de enseñanzas profesionales, la prueba escrita supondrá un 70% y la prueba oral un 30% de la calificación global.

### Parte escrita:

Se realizará la audición de varias obras o fragmentos de éstas y habrá un cuestionario con preguntas relacionadas con los siguientes contenidos:

5. La instrumentación: Timbres.
6. El ritmo: Compás. Inicio rítmico. Final. Fórmulas rítmicas características.
7. El tempo y sus variaciones.
8. La dinámica y sus variaciones.
9. La articulación.
10. La tonalidad.
11. La armonía: Acordes. Cadencias.
12. La melodía: Frases, registro, intervalos, motivos.
13. La transcripción vocal o escrita del tema, un motivo melódico o un ritmo significativo.
14. El carácter.
15. La forma. A-B y A-B-A'. Canon, Rondó, La Suite, La Sonata, El Concierto, La Sinfonía.
16. Periodos históricos: Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo XX, música pop.

El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 45 minutos.

### Parte oral:

Constará de tres ejercicios que se interpretarán a primera vista y con una pulsación propuesta.



- El primer ejercicio consistirá en interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4 compases por imitación.
- El segundo ejercicio consistirá en la entonación de un fragmento de 4 compases por imitación.
- El tercer ejercicio consistirá en la entonación de un fragmento escrito de 4 compases con las dificultades rítmicas e interválicas siguientes:

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Figuras: Blanca, negra, corchea, contratiempo de corchea y 4 semicorcheas.

Tonalidades: Do M, do m o la m.

Intervalos hasta la 5ª más la octava.

#### **Criterios de evaluación:**

1. Comprobar la interpretación rítmica tanto de ejercicios escritos como ejercicios por imitación .

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Verificar la correcta entonación de una melodía tonal sencilla.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de ritmos.

4. Observar la transcripción por escrito de fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de alturas y duraciones dentro de una pulsación.

5. Identificar auditivamente los elementos formales de una obra o fragmento.

Este criterio pretende evaluar la capacidad auditiva del aspirante y la interiorización de los elementos musicales.