



---

# 6º DANZA CONTEMPORÁNEA

## PRUEBA DE ACCESO

### EEPP

---

contenidos

criterios de evaluación

características de la prueba



## **PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

#### **Índice**

1. Estructura y Vestuario
2. Características, contenidos y Criterios de evaluación
  - Danza Clásica
  - Técnicas de Danza Contemporánea
  - Body-Contact
  - Improvisación
  - Composición
  - Anatomía
  - Origen y evolución de la danza
  - Análisis Musical



## 1. Estructura y Vestuario

La prueba de acceso a sexto curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de la siguiente estructura:

- Prueba de danza clásica: DANZA CLÁSICA
- Prueba de técnicas de danza contemporánea: TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba de *body-contact*: BODY-CONTACT
- Prueba de improvisación: IMPROVISACIÓN
- Elaboración de una composición coreográfica: COMPOSICIÓN
- Prueba de anatomía y biomecánica aplicada a la danza: ANATOMÍA
- Prueba de origen y evolución de la danza: ORÍGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA
- Prueba de análisis musical de los elementos rítmicos, formales y estilísticos de un fragmento musical a través de la audición: ANÁLISIS MUSICAL.

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario chicas:
  - Pelo recogido con el moño apropiado para danza académica.
  - Maillot y medias sin pie.
  - Zapatillas de ballet de media punta.
  - Pantalón largo, calcetines y camiseta que cubra el torso no excesivamente ancha.
- Vestuario chicos:
  - Camiseta ajustada de manga corta.
  - Mallas sin pie
  - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
  - Pantalón largo, calcetines y camiseta que cubra el torso no excesivamente ancha.

## 2. Características. Contenidos y Criterios de evaluación

### DANZA CLÁSICA

#### Características:

Realizar una clase de danza clásica compuesta por ejercicios en la barra y en el centro.

La clase será impartida por un profesor<sup>1</sup> y acompañada por un pianista acompañante del centro.

#### Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- **Barra:**
  - Grand temps relevé con un giro a 90º.
  - Flic-flac en tournant terminando a 45º en todas las direcciones.
  - Grand rond de jambe jeté en dehors y en dedans.
  - Double pirouette en dehors y en dedans desde 2ª posición.
  - Pirouette en dehors desde 5ª posición terminado en posiciones abiertas.
  - Grand battement jeté balancé hacia delante y hacia detrás.

Todos los ejercicios podrán acabar en equilibrio o sin relevé en las siguientes posiciones: cou de pied, passé y en las cinco posiciones básicas.

- **Centro:**
  - Temps lié a 90º en media punta.
  - Un tour a la 2ª desde 2ª posición.
  - Double pirouette en dehors y en dedans desde 5ª, 4ª y 2ª posición terminado en posiciones abiertas.
  - Flic flac en tournant en face, terminado en 2ª posición a 45º.
  - Grand fouetté en effacé en dehors y en dedans.

---

1 Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- o Combinaciones de adagio con las poses previamente aprendidas, combinadas con giros y tour lents.
- **Allegro:**
  - o Assemble battu.
  - o Jeté battú.
  - o Entrechat-cinq.
  - o Brisses hacia delante y hacia detrás.
  - o Petit cabriole hacia delante, hacia detrás y a la 2ª.
  - o Rond de jambe en l'air sauté, en dehors y en dedans.
  - o Grand sissonne tombée en todas las direcciones y posiciones.
  - o Grand sissonne ouvert desplazado en todas las direcciones.
  - o Grand jeté en attitude croisé.

#### **Criterios de evaluación:**

1. La colocación del cuerpo.
2. El desarrollo muscular y la flexibilidad.
3. Los acentos musicales y musculares.
4. La coordinación de los movimientos.
5. El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.
6. La precisión en la realización de los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.
7. La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.
8. La utilización del espacio.
9. La respiración del movimiento.
10. El dominio de la técnica correspondiente a este curso del adagio, del giro, del salto (pequeños, grandes y batería).
11. La sensibilidad musical.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.



## TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

### Características:

Realizar una clase de danza contemporánea que comprenderá ejercicios técnicos dirigidos por el profesor.

### Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Conciencia del cuerpo en relación a las partes con el todo, entendiendo la disociación corporal y la globalidad del movimiento al mismo tiempo.
- Secuencias con cambios de dinámica, impulsos, desequilibrios, traslaciones, entradas y salidas del suelo, etc, que les sitúen en la necesidad de reorganizar su cuerpo con seguridad, utilizando la técnica.
- Uso del flujo de energía que aplicamos a cada movimiento, con sus diferentes acentos y matices.
- Utilización del tono muscular adecuado para conseguir un movimiento sin exceso de tensión, economizando el esfuerzo.

### Criterios de evaluación:

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Madurez, autonomía y seguridad en el control técnico de las ejecuciones.
2. Vinculación esencial entre la ejecución y la interpretación de un material coreográfico.

## **BODY-CONTACT**

### **Características:**

La prueba consistirá en diferentes ejercicios de práctica de contacto dirigidos por el profesor.

### **Contenidos:**

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Uso de acrobacias en el desarrollo del movimiento para encontrar las sensaciones de equilibrio, orientación, desorientación.
- Improvisaciones a dúo utilizando la intuición y la imaginación.

### **Criterios de evaluación:**

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Capacidad de ejecutar el movimiento con seguridad en sus distintas evoluciones sobre el cuerpo del compañero o en el espacio.
2. Capacidad de habitar el movimiento, de estar “aquí y ahora”.
3. Nivel de conocimiento y autonomía en el trabajo de body-contact.

## IMPROVISACIÓN

### Características:

La prueba comprenderá ejercicios de improvisación a partir de las pautas propuestas por el profesor.

### Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Ordenar con sentido y coherencia los elementos propuestos en la improvisación. Desarrollo de un discurso.
- Desarrollo de la creatividad a través de la exploración del tiempo, del espacio, de la capacidad de movimiento y de la relación con los compañeros.

### Criterios de evaluación:

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Capacidad para crear un discurso a partir de una propuesta de trabajo.
2. Capacidad para utilizar los elementos de la improvisación como herramientas para desarrollar una propuesta escénica.





## COMPOSICIÓN

### Características:

El aspirante dispondrá de un tiempo para elaborar un ejercicio de composición de una duración no superior a tres minutos.

### Contenidos:

- Elaboración e interpretación de un ejercicio de composición a partir de las pautas propuestas por el profesor.

### Criterios de evaluación:

1. Utilización de un lenguaje personal.
2. Utilización del espacio, las dinámicas, la musicalidad, así como de otros recursos creativos.
3. Capacidad para componer estructuras coreográficas con coherencia interna.
4. Capacidad para asumir tanto el papel de creador como el de intérprete, con rigor y dominio técnico.

## **ANATOMÍA**

### **Características:**

Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos.

En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

### **Contenidos:**

- Postura anatómica universal. Estudio de los planos, ejes y direcciones del movimiento.
- Estudio anatómico y biomecánico de los músculos más importantes del aparato locomotor y su aplicación a la danza.
- Fisiología del músculo. Función y contracción muscular.
- Análisis y principios biomecánicos básicos que rigen los diferentes pasos de danza a nivel anatómico y fisiológico.
- Estudio de los procesos patológicos más frecuentes en danza, sus causas y prevención.

### **Criterios de evaluación:**

1. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes acerca de las diferentes partes del sistema músculo-esquelético.
2. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, y su capacidad de relacionarlos de una manera práctica con la danza.



## ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA

### Características:

La prueba consistirá en la realización de un ejercicio tipo test o desarrollar un tema a partir de tres propuestos, de 1 hora de duración.

### Contenidos:

- La danza en la Antigüedad: Prehistoria, Antiguas Civilizaciones y Periodo Clásico. Características y tipos de danza en los diferentes periodos.
- La danza en la Edad Media: diferenciación entre danza culta y popular, evolución y transición hacia la danza cortesana. Características y tipos de danza.
- La danza en el Renacimiento: el ballet de corte y los maestros de danza, su papel en la sociedad. Los primeros tratados de danza.
- La danza en siglo XVII: el ballet de corte y sus protagonistas. Las Academias y su función. Los tratados de danza y sus aportaciones.
- Danza y ópera en el siglo XVIII. La reforma del ballet d'action: principales protagonistas y sucesores. La transición hacia el romanticismo.
- La danza del siglo XIX en sus diferentes fases: romanticismo (Francia, Dinamarca e Italia) y academicismo (Rusia e Italia). La danza en España (danza académica, escuela bolera y flamenco) Sus principales protagonistas y ballets.
- La danza en el siglo XX: introducción a la situación histórica de la danza, evolución de la danza clásica, nacimiento de la danza contemporánea y de la danza estilizada española.

### Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. La identificación de forma esquemática, de épocas y estilos así como los períodos históricos hasta el siglo XIX y sus particularidades estéticas y coreográficas.



2. El conocimiento de los más destacados creadores, transmisores e intérpretes de la danza hasta el siglo XIX.
3. El conocimiento general de las figuras más relevantes de la danza y los ballets más significativos.
4. Conocer de forma básica la situación de la danza a principio del siglo XX.



## ANÁLISIS MUSICAL

### Características:

Se realizará una prueba de carácter musical, que constará de dos partes: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

Para el acceso al 6º curso de enseñanzas profesionales, la prueba escrita supondrá un 70% y la prueba oral un 30% de la calificación global.

### Parte escrita:

Se realizará la audición de varias obras o fragmentos de éstas y habrá un cuestionario con preguntas relacionadas con los siguientes contenidos:

- a. La instrumentación: Timbres.
- b. El ritmo: Compás. Inicio rítmico. Final. Fórmulas rítmicas características.
- c. El tempo y sus variaciones.
- d. La dinámica y sus variaciones.
- e. La articulación.
- f. La tonalidad.
- g. La armonía: Acordes. Cadencias.
- h. La melodía: Frases, registro, intervalos, motivos.
- i. La transcripción vocal o escrita del tema, un motivo melódico o un ritmo significativo.
- j. El carácter.
- k. La forma. A-B y A-B-A'. Canon, Rondó, La Suite, La Sonata, El Concierto, La Sinfonía.
- l. Periodos históricos: Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo XX, música pop.

El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 45 minutos.

### Parte oral:

Constará de tres ejercicios que se interpretarán a primera vista y con una pulsación propuesta.



- El primer ejercicio consistirá en interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4 compases por imitación.
- El segundo ejercicio consistirá en la entonación de un fragmento de 4 compases por imitación.
- El tercer ejercicio consistirá en la entonación de un fragmento escrito de 4 compases con las dificultades rítmicas e interválicas siguientes:
  - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
  - Figuras: Blanca, negra, corchea, contratiempo de corchea y 4 semicorcheas.
  - Tonalidades: Do M, do m o la m.
  - Intervalos hasta la 5ª más la octava.

#### **Criterios de evaluación:**

1. Comprobar la interpretación rítmica tanto de ejercicios escritos como ejercicios por imitación .

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Verificar la correcta entonación de una melodía tonal sencilla.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de ritmos.

4. Observar la transcripción por escrito de fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de alturas y duraciones dentro de una pulsación.

5. Identificar auditivamente los elementos formales de una obra o fragmento.

Este criterio pretende evaluar la capacidad auditiva del aspirante y la interiorización de los elementos musicales.