



---

# 5º DANZA ESPAÑOLA

## PRUEBA DE ACCESO

### EEPP

---

características de la prueba

contenidos

criterios de evaluación



## PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA

#### Índice

1. Estructura y Vestuario
2. Características, Contenidos t Criterios de evaluación
  - Danza Clásica
  - Escuela Bolera
  - Danza Estilizada
  - Flamenco
  - Taller CoreográficoDanza Contemporánea
  - Anatomía
  - Maquillaje
  - Música

## 1. Estructura y Vestuario

La prueba específica de acceso a quinto curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza española constará de la siguiente estructura:

- Prueba de danza clásica de una duración no superior a 30 min: DANZA CLÁSICA.
- Prueba de Escuela Bolera e interpretación de una pieza de repertorio: ESCUELA BOLERA.
- Interpretación de una obra de danza estilizada: DANZA ESTILIZADA
- Prueba de flamenco e interpretación de una coreografía de flamenco: FLAMENCO
- Prueba de taller coreográfico: TALLER COREOGRÁFICO
- Prueba de técnicas de danza contemporánea: DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba de anatomía y biomecánica aplicada a la danza: ANATOMÍA
- Prueba de maquillaje: MAQUILLAJE
- Prueba de música teórico-práctica: MÚSICA

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario Chicas:
  - Maillot y mallas
  - Zapatillas de media punta
  - Castañuelas
  - Falda bolera
  - Falda flamenca
  - Zapato de español
  - Pelo recogido con un moño
- Vestuario Chicos:
  - Maillot (o camiseta ajustada) y mallas
  - Zapatillas de media punta
  - Castañuelas
  - Pantalón y botas de español



## DANZA CLÁSICA

### Características:

Realizar una clase de danza clásica de 30 min de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro.

La clase será impartida por un profesor<sup>1</sup> y acompañada por un pianista acompañante del centro.

### Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior, se añadirán los siguientes.

- **Barra:**
  - Battementtendu con y sin plié en todas las direcciones.
  - Demi-plié, Grand plié en todas la posiciones, con port de bras.
  - Port de bras en avant y en arrière en demi-pointe
  - Port de bras circularapié plano, en dehors y en dedans
  - Doble Battement tendu.
  - Battement tendu jeté y en cloche.
  - Battement jeté pointé.
  - Rond de jambe en l'air a 45º, en dehors y en dedans, apie plano y en relevé.
  - Battement frappé simple y doble en relevé.
  - Petit battemente sur le cou de pied en relevé.
  - Flic-flac en relevé.
  - Ballonné.
  - Ballotte.
  - Developpé devant, derrière y a la second a 90º en relevé.
  - Developpé passé.
  - Enveloppé a la second en relevé.

---

1 Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- Fouette a terre y en l'air .
- Relevé lent en todas las direcciones a pie plano y en relevé.
- Arabesque panché
- Grand rond de jambe en l'air a 45º(en dehors, en dedans)
- Attitude devant, derrière .
- Promenade en diferentes poses.
- Equilibrios en diferentes poses.
- Grand battement, con y sin plié, y en relevé.
- Grand battement pointé.
- Grand battement en clôche.
- Relevés, élevés , piqués y detourné,
- Temps lié (en avant, en arriere, a la segunda) en l'air.
- Chassé (en avant, en arriere, a la segunda) a terre y en l'air
- Pié a la barra.
- **Centro:**
  - Posiciones del cuerpo en el espacio:
    - En face
    - Croisé devant
    - Croisé derrière
    - Effacé devant
    - Effacé derrière
    - Ecarté devant
    - Ecarté derrière

Realización técnica en el centro de los pasos académicos trabajados en la barra, con sus respectivos port de bras y las direcciones.

- **Pirouettes:**
  - Pirouette simple y doble en dehors, desde la 4ª, desde la 5ª y desde la 2ª posición. (acabadas en 4ª y en 5ª)
  - Pirouette en dedans desde la 4ª posición (acabada en 4ª o en 5ª)
  - Tours piqués en dedans



- Tours chaînes.
- Tours soutenu.
- **Adagio :**
  - Promenade en retiré, en dehors y en dedans.
  - Equilibrio en arabesque y attitude.
  - Fouetté a terre y en l'air.
- **Allegro:**
  - Glissade derrière, devant, dessus y dessous.
  - Glissade en avant y en arrière
  - Assemblé derrière, devant y a la segunda, dessus y dessous.
  - Petit assemblé devant y derrière.
  - Jeté devant y derrière y en tournant.
  - Petit jeté devant y derrière y en tournant
  - Pas de bourré.
  - Pas de basque en avant y en arrière.
  - Ballonné.
  - Ballotte
  - Pas chassé en avant.
  - Pas de chat.
  - Sissonne simple devant y derrière.
  - Sissonne fermé en avant, en arrière y de côté.
  - Sissonne ouvert en avant y en arrière.
  - Sissonnetombé.
  - Posé temps levé arabesque.
  - Balancé (pas de vals) de côté, en avant y en arrière.
  - Assemblé en tournant.
  - Soubreseau (y en tournant en giro)
  - Changement de pieds (y en tournant en ¼ giro)
  - Royal.
  - Echappé sauté en tournant en 1/2 de giro.
  - Echappé sauté battu.



- Entrechat quatre.
- Entrechat trois.
- Entrechat cinq.
- Tour en l'air (para chicos)

### **Criterios de evaluación:**

1. La colocación correcta del cuerpo en los ejercicios realizados de este nivel.
2. La correcta ejecución de los pasos y entre pasos de este nivel.
3. El grado de amplitud en los movimientos del cuerpo.
4. La coordinación de los movimientos.
5. El conocimiento de la nomenclatura propia de la Danza Clásica en este nivel.
6. El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.
7. La precisión en la realización de todos los pasos y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza, así como en las direcciones y desplazamientos.
8. La ejecución de la batería y del giro.
9. La memorización de los ejercicios.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

## ESCUELA BOLERA

### Características:

El aspirante realizará los ejercicios que marque el profesor, tanto en el centro como en las diagonales. Estos ejercicios contendrán los pasos citados además de los aprendidos en cursos anteriores, acompañados de las castañuelas.

El aspirante traerá preparada una de las dos coreografías de repertorio especificadas en los contenidos de dicha prueba, en soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

### Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- Ejercicios que contengan pasos de Escuela Bolera trabajados en cursos anteriores, acompañados de sus braceos, toque de castañuelas, musicalidad, acentuación y estilo característico.
- Ejercicios que contengan pasos de Escuela Bolera propios del curso acompañados de sus braceos, toque de castañuelas, musicalidad, acentuación y estilo característico.

Pasos de Escuela Bolera:

- Lazos hacia delante y hacia detrás.
- Escobillas trasladadas con vuelta.
- Tamp de cuip.
- Rodazanes con vuelta.
- Matalaraña batida.
- Tercera y cuarta volada
- Gran Cambio.
- Vuelta Quebrada.
- Piques con vuelta sencilla
- Piruetas

Coreografía: “Bolero Liso” (3 coplas) y/o “Panaderos de la Tertulia”.





## **Criterios de evaluación:**

Se valorará:

1. La ejecución con eficacia de los ejercicios que marque el profesor.
2. La capacidad de disociar movimientos.
3. El conocimiento del grado de amplitud de los movimientos del cuerpo.
4. La coordinación de los pasos con diferentes toques de castañuelas.
5. El conocimiento de los esquemas rítmicos; a tiempo y contratiempo.
6. La ejecución de los saltos.
7. La ejecución de los giros.
8. La sonoridad del toque de castañuelas.
9. El conocimiento de la nomenclatura propia de la Escuela Bolera.
10. Interpretar con soltura y estilo propio de esta escuela la coreografía.
11. Desarrollo de la memoria.



## DANZA ESTILIZADA

### Características:

La prueba consistirá en la realización de ejercicios propios de la Danza Estilizada que impartirá el profesor.

Además, el aspirante deberá traer preparada una pieza coreográfica sobre un fragmento musical de un autor clásico español, en soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

### Contenidos:

- Ejecución de pasos y movimientos codificados en el lenguaje de la Danza Estilizada, propios del curso, teniendo en cuenta: musicalidad, acentos del movimiento, coordinación, utilización de falda (chicas) y correcto acompañamiento de castañuela.
- Interpretar y realizar una coreografía que, el aspirante traerá preparada, sobre un fragmento musical de un autor clásico-español (Albéniz, Falla, Granados, Turina, etc.)

### Criterio de evaluación:

1. Interpretación de una danza de repertorio.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad artística del aspirante, dominio técnico, limpieza de pasos, ejecución, coordinación y fluidez tanto del movimiento como de la castañuela y zapateados, así como dominio espacial y musicalidad.



## FLAMENCO

### Características:

La prueba consistirá en realizar una clase dirigida por un profesor del centro.

### Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- Ejercicios de marcajes acompañados de brazos a ritmo de Tangos, Bulerías, Soleá por Bulerías, Taranto, Seguiriya y Cantiñas.
- Desplazamientos y combinaciones de zapateados, y marcajes acompañados con palmas a ritmo de Tangos, Bulerías, Soleá por Bulerías, Taranto, Seguiriya y Cantiñas reconociendo su nomenclatura e interpretación.
- Letra de Cantiñas acompañada con mantón.

### Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. La correcta colocación del cuerpo.
2. La ejecución técnica de los zapateados.
3. La coordinación a la hora de realizar los ejercicios marcados.
4. El correcto manejo del mantón.
5. El trabajo y desarrollo de la memoria.
6. La musicalidad de los zapateados y ritmo.
7. La interpretación de los diferentes palos con el estilo propio.



## TALLER COREOGRÁFICO

### Características:

El aspirante deberá preparar en el momento una variación sobre un fragmento musical, no superior a 3 minutos.

### Contenidos:

Preparación y realización de una variación teniendo en cuenta los siguientes componentes:

- Entorno visual y elementos del sonido.
- Encadenamientos enfocados a la orientación espacial, cualidades y trayectorias.

### Criterios de evaluación:

1. La capacidad de creatividad y formación coreográfica
2. La capacidad y dominio del espacio
3. La realización e interpretación de la variación



## DANZA CONTEMPORÁNEA

### Características:

La prueba consistirá en la realización de una clase de Danza Contemporánea que comprenderá ejercicios dirigidos por un profesor del centro.

### Contenidos:

- Ejercicios que incluyan el movimiento de la columna vertebral como cadena articular fundamental, vinculada al resto de articulaciones.
- Interpretación de frases de movimiento y secuencias coreográficas según los principios fundamentales de las técnicas características de la danza contemporánea.
- Improvisaciones cuyo objetivo sea la relación de uno mismo con el espacio, con los demás. Recursos para responder a pautas dadas.

### Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. Capacidad de conciencia del cuerpo en movimiento.
2. Adaptación a las propuestas de forma orgánica, segura y con calidad técnica y expresiva.
3. Sentido musical y espacial.
4. Creatividad.



## ANATOMÍA

### Características:

Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos.

En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

### Contenidos:

- Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del sistema esquelético y su aplicación a la danza.
- Generalidades de los huesos. Funciones del tejido óseo. Tipos de huesos. Estudio de los huesos largos. Crecimiento y osificación de los huesos. Tejido óseo. Cartílago.
- Generalidades de las articulaciones. Descripción, tipos de articulaciones. Clasificación de las articulaciones. Cápsula y membrana sinovial. Bolsas serosas. Ligamentos. Fibrocartílagos. Meniscos.
- Generalidades de los músculos. Tipos de tejido muscular. Músculo esquelético o voluntario. Elasticidad del músculo. Formas musculares. Tendones.
- Estudio óseo y articular del tórax.
- Estudio óseo del Miembro Superior: Clavícula y escápula. Húmero. Cúbito y Radio. Mano.
- Estudio articular del Miembro Superior: Región del hombro, del codo, de la muñeca y de la mano.
- Estudio óseo del Miembro Inferior: Coxal: (Ilion, Isquion y Pubis), Fémur, Rótula, Tibia, Peroné y Pie.



### **Criterios de evaluación:**

1. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes acerca de las diferentes partes del sistema músculo-esquelético.
2. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, y su capacidad de relacionarlos de una manera práctica con la danza.



## MAQUILLAJE

### Características:

El aspirante realizará un maquillaje de los cuatro que se estudian en esta asignatura (maquillaje de video, maquillaje de escena, maquillaje de caracterización con Paint stik y maquillaje de caracterización con agua color) que el profesor proponga en el momento con una duración no superior a 60 minutos.

El aspirante traerá todo lo necesario para poder realizar su propio maquillaje.

### Contenidos:

Metodología y realización de:

1. Maquillaje de vídeo
2. Maquillaje de escena
3. Maquillaje de caracterización.

Estos contenidos se aplicarán a los diferentes maquillajes estudiados:

- Aportaciones de la percepción óptica:
  - Teoría de las formas.
  - Teoría de los contrastes.
  - Teoría de la percepción global.
  - Teoría del claro-oscuro.
- Estudio del rostro:
  - Proporciones de la cabeza.
  - Tipos de rostro.
- Estudio de la piel:
  - Tipos de piel.
  - Aplicación del maquillaje de base.
- Estudio de las cejas:





- Las cejas como expresión del rostro.
- Normas generales en cuanto a la corrección de cejas.
- Armonización de la ceja dentro de los óvalos tipo.
- Estudio de los ojos:
  - Normas generales
  - Corrección de ojos:
    - Separados.
    - Juntos.
    - Descendentes.
    - Globulosos.
    - Hundidos.
    - Rasgados.
    - Pequeños.
  - Utilización de pestañas postizas.
- Estudio de los labios:
  - Estudio de las comisuras.
  - Estudio del arco de Cupido.
  - Equilibrio entre los labios.
- Estudio de la nariz:
  - Estudio y modelado de la nariz.
- Metodología del maquillaje.
- Maquillaje de video (cara lavada).
- Maquillaje de escena.
- Maquillaje de caracterización.
  - Maquillaje con técnica de *paintstick*.
  - Maquillaje con técnica de agua color

### **Criterios de evaluación:**

1. Realización del maquillaje.
2. Explicación metodológica así como artística.
3. Conocer y reconocer el material empleado en el maquillaje.

## MÚSICA

### Características:

Se realizará una prueba de carácter musical, que constará de dos partes: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

Cada parte se valorará con una puntuación de 0 a 10 puntos y la calificación global del ejercicio será la media aritmética de las dos partes.

#### Parte escrita:

- Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso. El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 20 minutos.

#### Parte oral:

Constará de dos ejercicios que se interpretarán a primera vista y con una pulsación propuesta.

- El primer ejercicio consistirá en interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4-8 compases con las figuras rítmicas propias del curso. Previamente se pedirá la interpretación por imitación de una fórmula rítmica de 2 compases.
- El segundo ejercicio consistirá en la entonación de un fragmento de 4 compases, con las dificultades rítmicas e interválicas propias del curso. Previamente se pedirá la entonación por imitación de un par de notas tocadas en el piano y una pequeña frase de 2 compases.

### Contenidos:

#### Parte escrita:

- Los compases simples (2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8) y compuestos (6/8, 9/8, 12/8).
- Los compases irregulares (5/8 y 7/8) y de amalgama.
- Las claves de sol y de fa.
- Tonalidades hasta 2 alteración en la armadura más Do m.



- Las funciones de tónica, dominante, sensible y mediate.
- La tonalidad M y la tonalidad m.
- Variantes de la escala menor: armónica y melódica.
- Intervalos de 2ª, 3ª y 8ª. Consonancias y disonancias.
- Acordes y arpeggios M y m.
- Términos relativos a la dinámica.
- Términos relativos al tempo.
- Términos relativos al carácter.
- La articulación.
- Formas AB, ABA, rondó, canon.
- Dictado musical de alturas y duraciones.
- Reconocimiento auditivo entre compases de 2, 3 o 4 tiempos.
- Reconocimiento auditivo de dinámicas, tempos, articulaciones, tonalidad M o m, carácter.

#### Parte oral:

- Lectura e imitación rítmica en los compases 2/4, ¾, 4/4, 5/4, 6/8 y 12/8, con las medidas siguientes:
  - 2/4, 3/4, 4/4: negras, corcheas, 4 semicorcheas, tresillo de corcheas, negra con puntillo y corchea, corchea con puntillo y semicorchea, semicorchea y corchea con puntillo, corcheas y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea, tresillo de semicorchea, dos semicorcheas y silencio de corchea, silencio de corchea y dos semicorcheas.
  - 6/8, 9/8, 12/8: Negra con puntillo, 3 corcheas, negra y corchea, corchea y negra. Combinaciones de corcheas, 2 semicorcheas y silencios de corchea dentro del tiempo. Corchea con puntillo.
  - 5/8, 7/8 (irregular): Negras y corcheas.
- Lectura melódica en Do M, do m o la m, con intervalos hasta la 5ª más la octava, y con valores de hasta corchea más el grupo de 4 semicorcheas.
- Entonación de un intervalo y una pequeña frase por imitación.



### **Criterios de evaluación:**

1. Comprobar la interpretación rítmica tanto de ejercicios escritos como ejercicios por imitación .

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Verificar la correcta entonación de una melodía tonal sencilla.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de ritmos.

4. Observar la transcripción por escrito de fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de alturas y duraciones dentro de una pulsación.