



5º DANZA CONTEMPORÁNEA

PRUEBA DE ACCESO

EEPP

contenidos

criterios de evaluación

características de la prueba



PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Índice

1. Estructura y Vestuario
2. Características, contenidos y Criterios de evaluación
 - Danza Clásica
 - Técnicas de Danza Contemporánea
 - Body-Contact
 - Improvisación
 - Composición
 - Anatomía
 - Maquillaje
 - Música



2. Estructura y Vestuario

La prueba de acceso a quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de la siguiente estructura:

- Prueba de danza clásica de una duración no superior a 30 min: DANZA CLÁSICA
- Prueba de técnicas de danza contemporánea: TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba de *body-contact*: BODY-CONTACT
- Prueba de improvisación: IMPROVISACIÓN
- Prueba de composición: COMPOSICIÓN
- Prueba de anatomía y biomecánica aplicada a la danza: ANATOMÍA
- Prueba de maquillaje: MAQUILLAJE
- Prueba de música teórico-práctica: MÚSICA

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario chicas:
 - Pelo recogido con el moño apropiado para danza académica.
 - Maillot y medias sin pie.
 - Zapatillas de ballet de media punta.
 - Pantalón largo, calcetines y camiseta que cubra el torso no excesivamente ancha.
- Vestuario chicos:
 - Camiseta ajustada de manga corta.
 - Mallas sin pie
 - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
 - Pantalón largo, calcetines y camiseta que cubra el torso no excesivamente ancha.

2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación

DANZA CLÁSICA

Características:

Realizar una clase de danza clásica de 30 min de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro.

La clase será impartida por un profesor¹ y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- **Barra**
 - Todos los port de bras en relevé.
 - Battement jeté double pointé.
 - Battement fouetté en dehors y en dedans con ½ giro en relevé.
 - Battement jeté développé y enveloppé en relevé.
 - Battement pour la batterie en relevé.
 - Flic-flac en dehors y en dedans.
 - Grand rond de jambe a 90º en dehors y en dedans en relevé.
 - Grand battement a 90º en relevé.
 - Arabesque penché.
 - Piqué en arabesque y en attitude.

Todos los ejercicios podrán terminar en equilibrio con y sin relevé en distintas posiciones.

- **Centro:**

Se realizarán en el centro todos los ejercicios trabajados en la barra desde las distintas posiciones del cuerpo en el espacio: croisé, effacé y écarté, y además los siguientes:

1 Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- Battement fondu en tournant con $\frac{1}{4}$ giro.
- Promenade en arabesque y en attitude.
- Développés en relevé.
- Pas de bourrée (combinaciones).
- Tour soutenu.
- Tour piqué (diagonal).
- Double pirouette en dehors de 2ª a 5ª posición.
- Double pirouette en dedans de 4ª tombé a 5ª posición.
- Pirouette en attitude derrière.
- Pirouette en arabesque.
- **Allegro:**
 - Temps levés desplazados en avant y en arrière.
 - Echappé terminado en coup de pied.
 - Echappé en tournant por $\frac{1}{2}$ giro.
 - Échappé battu.
 - Entrechat trois.
 - Grand jeté.
 - Grand jeté en tournant.

Criterios de evaluación:

1. La colocación del cuerpo.
2. El desarrollo muscular y la flexibilidad.
3. Los acentos musicales y musculares.
4. La coordinación de los movimientos.
5. El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.
6. La precisión en la realización de los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.
7. La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.
8. La utilización del espacio.
9. La respiración del movimiento.



10. El dominio de la técnica correspondiente a este curso del adagio, del giro, del salto (pequeños, grandes y batería).
11. La sensibilidad musical.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.



DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

Realizar una clase de danza contemporánea que comprenderá ejercicios técnicos dirigidos por el profesor.

Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- o Liberación articular.
- o Propuestas de movimiento con especial énfasis en la alineación multidireccional del esqueleto.
- o Interiorización de secuencias de movimiento con una correcta utilización de las cualidades, energías, dinámicas, flujos, intensidades, ritmos...

Criterios de evaluación:

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Diferenciación entre fuerza y tensión
2. Correcta ejecución técnica y artística
3. Nivel de adaptación a diferentes estilos

BODY-CONTACT

Características:

La prueba consistirá en diferentes ejercicios de práctica de contacto dirigidos por el profesor.

Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Práctica y experimentación de direcciones, resistencias, contrapesos y palancas.
- Reconocimiento del “momentum” y del espacio esférico.
- Práctica y experimentación de traslados espaciales a partir de trayectorias dadas.

Criterios de evaluación:

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Correcta ejecución durante las evoluciones espaciales
2. Capacidad de adaptación del cuerpo a las diferentes situaciones.
3. Disponibilidad motriz. Respuestas instantáneas.
4. Capacidad de trabajar la experimentación, la improvisación, el tomar riesgos y la aceptación.
5. Utilización de un lenguaje personal expresivo
6. Capacidad para componer estructuras coreográficas con coherencia interna.

IMPROVISACIÓN

Características:

La prueba comprenderá ejercicios de improvisación a partir de las pautas propuestas por el profesor.

Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Utilización del movimiento espontáneo de la improvisación como herramienta para la composición espontánea.
- Exploración y creación de elementos propios a partir de la escucha física interna.

Criterios de evaluación:

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Capacidad para desarrollar la espontaneidad y la intuición en las acciones físicas.
2. Capacidad creativa en el desarrollo de un lenguaje propio.
3. Capacidad de comunicación consigo mismo y con el entorno.



COMPOSICIÓN

Características:

El aspirante dispondrá de un tiempo para elaborar un ejercicio de composición de una duración no superior a tres minutos.

Contenidos:

- Elaboración e interpretación de un ejercicio de composición a partir de las pautas propuestas por el profesor.

Criterios de evaluación:

1. Utilización de un lenguaje personal.
2. Capacidad para componer estructuras coreográficas con coherencia interna.
3. Capacidad para asumir tanto el papel de creador como el de intérprete, con rigor y dominio técnico.



ANATOMÍA

Características:

Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos.

En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

Contenidos:

- Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del sistema esquelético y su aplicación a la danza.
- Generalidades de los huesos. Funciones del tejido óseo. Tipos de huesos. Estudio de los huesos largos. Crecimiento y osificación de los huesos. Tejido óseo. Cartílago.
- Generalidades de las articulaciones. Descripción, tipos de articulaciones. Clasificación de las articulaciones. Cápsula y membrana sinovial. Bolsas serosas. Ligamentos. Fibrocartílagos. Meniscos.
- Generalidades de los músculos. Tipos de tejido muscular. Músculo esquelético o voluntario. Elasticidad del músculo. Formas musculares. Tendones.
- Estudio óseo y articular del tórax.
- Estudio óseo del Miembro Superior: Clavícula y escápula. Húmero. Cúbito y Radio. Mano.
- Estudio articular del Miembro Superior: Región del hombro, del codo, de la muñeca y de la mano.
- Estudio óseo del Miembro Inferior: Coxal: (Ilion, Isquion y Pubis), Fémur, Rótula, Tibia, Peroné y Pie.



Criterios de evaluación:

1. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes acerca de las diferentes partes del sistema músculo-esquelético.
2. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, y su capacidad de relacionarlos de una manera práctica con la danza.



MAQUILLAJE

Características:

El/la aspirante realizará un maquillaje de los cuatro que se estudian en esta asignatura (maquillaje de video, maquillaje de escena, maquillaje de caracterización con Paint stik y maquillaje de caracterización con agua color) que el profesor proponga en el momento con una duración no superior a 60 minutos.

El aspirante traerá todo lo necesario para poder realizar su propio maquillaje.

Contenidos:

Metodología y realización de:

1. Maquillaje de vídeo
2. Maquillaje de escena
3. Maquillaje de caracterización.

Estos contenidos se aplicarán a los diferentes maquillajes estudiados:

- Aportaciones de la percepción óptica:
 - Teoría de las formas.
 - Teoría de los contrastes.
 - Teoría de la percepción global.
 - Teoría del claro-oscuro.
- Estudio del rostro:
 - Proporciones de la cabeza.
 - Tipos de rostro.
- Estudio de la piel:
 - Tipos de piel.
 - Aplicación del maquillaje de base.



- Estudio de las cejas:
 - Las cejas como expresión del rostro.
 - Normas generales en cuanto a la corrección de cejas.
 - Armonización de la ceja dentro de los óvalos tipo.
- Estudio de los ojos:
 - Normas generales
 - Corrección de ojos:
 - Separados.
 - Juntos.
 - Descendentes.
 - Globulosos.
 - Hundidos.
 - Rasgados.
 - Pequeños.
 - Utilización de pestañas postizas.
- Estudio de los labios:
 - Estudio de las comisuras.
 - Estudio del arco de Cupido.
 - Equilibrio entre los labios.
- Estudio de la nariz:
 - Estudio y modelado de la nariz.
- Metodología del maquillaje.
- Maquillaje de video (cara lavada).
- Maquillaje de escena.
- Maquillaje de caracterización.
 - Maquillaje con técnica de *paint stick*.
 - Maquillaje con técnica de agua color

Criterios de evaluación:

1. Realización del maquillaje.
2. Explicación metodológica así como artística.
3. Conocer y reconocer el material empleado en el maquillaje.

MÚSICA

Características:

Se realizará una prueba de carácter musical, que constará de dos partes: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

Cada parte se valorará con una puntuación de 0 a 10 puntos y la calificación global del ejercicio será la media aritmética de las dos partes.

Parte escrita:

- Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso. El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 20 minutos.

Parte oral:

Constará de dos ejercicios que se interpretarán a primera vista y con una pulsación propuesta.

- El primer ejercicio consistirá en interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4-8 compases con las figuras rítmicas propias del curso. Previamente se pedirá la interpretación por imitación de una fórmula rítmica de 2 compases.
- El segundo ejercicio consistirá en la entonación de un fragmento de 4 compases, con las dificultades rítmicas e interválicas propias del curso. Previamente se pedirá la entonación por imitación de un par de notas tocadas en el piano y una pequeña frase de 2 compases.

Contenidos:

Parte escrita:

- Los compases simples ($2/4$, $3/4$, $4/4$, $2/2$, $3/8$) y compuestos ($6/8$, $9/8$, $12/8$).
- Los compases irregulares ($5/8$ y $7/8$) y de amalgama.



- Las claves de sol y de fa.
- Tonalidades hasta 2 alteración en la armadura más Do m.
- Las funciones de tónica, dominante, sensible y mediente.
- La tonalidad M y la tonalidad m.
- Variantes de la escala menor: armónica y melódica.
- Intervalos de 2ª, 3ª y 8ª. Consonancias y disonancias.
- Acordes y arpeggios M y m.
- Términos relativos a la dinámica.
- Términos relativos al tempo.
- Términos relativos al carácter.
- La articulación.
- Formas AB, ABA, rondó, canon.
- Dictado musical de alturas y duraciones.
- Reconocimiento auditivo entre compases de 2, 3 o 4 tiempos.
- Reconocimiento auditivo de dinámicas, tempos, articulaciones, tonalidad M o m, carácter.

Parte oral:

- Lectura e imitación rítmica en los compases 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8 y 12/8, con las medidas siguientes:
 - o 2/4, 3/4, 4/4: negras, corcheas, 4 semicorcheas, tresillo de corcheas, negra con puntillo y corchea, corchea con puntillo y semicorchea, semicorchea y corchea con puntillo, corcheas y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea, tresillo de semicorchea, dos semicorcheas y silencio de corchea, silencio de corchea y dos semicorcheas.
 - o 6/8, 9/8, 12/8: Negra con puntillo, 3 corcheas, negra y corchea, corchea y negra. Combinaciones de corcheas, 2 semicorcheas y silencios de corchea dentro del tiempo. Corchea con puntillo.
 - o 5/8, 7/8 (irregular): Negras y corcheas.



- Lectura melódica en Do M, do m o la m, con intervalos hasta la 5ª más la octava, y con valores de hasta corchea más el grupo de 4 semicorcheas.
- Entonación de un intervalo y una pequeña frase por imitación.

Criterios de evaluación:

1. Comprobar la interpretación rítmica tanto de ejercicios escritos como ejercicios por imitación .

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Verificar la correcta entonación de una melodía tonal sencilla.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de ritmos.

4. Observar la transcripción por escrito de fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de alturas y duraciones dentro de una pulsación.