



---

# PRUEBA DE ACCESO

## 5º DANZA CLÁSICA

### EEPP

---

contenidos

critérios de evaluación

características de la prueba



## PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

#### Índice

1. Estructura y Vestuario
2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación
  - Danza Clásica
  - Repertorio
  - Danza Contemporánea
  - Anatomía
  - Maquillaje
  - Música



## 1. Estructura y Vestuario

La prueba específica de acceso a quinto curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de danza clásica (\*)
- Prueba práctica de puntas y técnica específica de varones (\*)
- Interpretación de una variación de repertorio clásico que se corresponda con los contenidos de los cursos anteriores: REPERTORIO
- Prueba de danza contemporánea: DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba de anatomía y biomecánica aplicada a la danza: ANATOMÍA
- Prueba de maquillaje: MAQUILLAJE
- Prueba de música teórico-práctica: MÚSICA

(\*) Las pruebas prácticas de danza clásica, y las de puntas-técnica específica de varones se calificarán por separado pero se realizarán en una misma clase: DANZA CLÁSICA.

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario Chicas:
  - Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica.
  - Maillot y medias de color carne.
  - Zapatillas de ballet de media punta.
  - Zapatillas de punta.
  - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.
- Vestuario Chicos:
  - Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
  - Mallas.
  - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
  - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.



## 2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación

### DANZA CLÁSICA:

#### Características:

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de varones.

La clase será impartida por un profesor<sup>1</sup> y acompañada por un pianista acompañante del centro.

#### Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

- **Barra:**
  - *Temps relevé* a 45° con 1 giro *en dehors* y *en dedans*.
  - Un *tour* desde posiciones abiertas a 45°, acabado en *passé* o en posiciones abiertas.
  - *Battement fondu en relevé* a 90° *en face* y en poses con ½ giro *en tournant*.
  - *Double fondu en relevé* a 90° *en face* y en poses con ½ giro *en tournant*
  - *Battement soutenu* a 45° y a 90° con ½ giro *en tournant*.
  - *Double battement frappé* con ½ giro de pose a pose.
  - *Rond de jambe en l'air* a 90° y *double rond de jambe en l'air* terminados en poses.
  - *Développé balancé*.
  - *Arabesque penché en relevé*.
  - *Flick-flack* con 1 giro empezando y acabando a 35° y 45° en todas las direcciones y poses *en dehors* y *en dedans*.

---

<sup>1</sup> Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- *Tour fouetté con rond de jambe en dehors y en dedans.*
- *Grand battement jeté balancé.*
- *Grand battement jeté passé.*
- *Port de bras delante al lado y detrás con la pierna a 90°.*
- *Pirouettes en dehors y en dedans terminadas en grandes poses (1 giro).*
- *Grand battement relevé en poses.*
- **Centro:**
  - *Flick-flack con 1 giro empezando y acabando a 45° en todas las direcciones y poses en dehors y en dedans.*
  - *Grand fouetté effacé en dehors y en dedans.*
  - *Battement fondu a 45° y a 90° con ½ giro en tournant.*
  - *Double battement fondu a 45° y a 90° con ½ giro en tournant.*
  - *Battement soutenu a 45° y a 90° con ½ giro en tournant.*
  - *Rond de jambe en l'air a 90° en relevé y terminados en poses.*
  - *Grand battement balancé al lado.*
  - *Grand battement jeté passé.*
  - *Battement ballonné a 90° en tournant en relevé.*
  - *Temps lié a 90° con un tour y a 45° con 2 tours.*
  - *Penché en 1er. y 3er. Arabesque.*
  - *Battement divisé en quarts a 45° y a 90° en dehors y en dedans.*
  - *Promenade de pose a pose.*
- **Tours:**
  - *Un tour en dehors y en dedans desde grand plie en 1ª, 2ª y 5ª posición terminando en passé y en grandes poses.*
  - *Dos tours en todas las grandes poses y a la 2ª desde 2ª, 4ª y 5ª posición.*
  - *Tours en suite en grandes poses y a la 2ª (2ª a 4ª).*
  - *Dos pirouettes en dehors y en dedans acabado a 45° y a 90° en poses.*
  - *Dos pirouettes en dehors y en dedans terminadas sobre una rodilla.*
  - *Giros de 5ª a 5ª en dehors y en dedans (8).*



- *Tour fouettés en dehors y en dedans (8).*
- *Double tour piqué en dedans y en dehors en diagonal.*
- **Allegro:**
  - *Echappé en tournant con giro completo.*
  - *Sissonne simple en tournant en dehors y en dedans.*
  - *Sissonne ouverte en tournant en todas las direcciones y en todas las pequeñas poses, en dehors y en dedans.*
  - *Sissonne tombé en tournant en todas las direcciones y en todas las pequeñas poses, en dehors y en dedans.*
  - *Temps lie sauté en tournant dehors y en dedans.*
  - *Double rond de jambe en l'air a 45° sauté en dehors y en dedans.*
  - *Pas ballotté a 45°.*
  - *Emboîtés sauté al cou de pied.*
  - *Jeté sauté en tournant con ½ de giro, con desplazamiento lateral, en dehors y en dedans.*
  - *Ballonné battú a la seconde.*
  - *Ballonné en tournant a la 2ª con ½ giro.*
  - *Brisé volée.*
  - *Grand temps levé en grandes poses, effacé y croisé, delante y detrás.*
  - *Sissonne con fondu a 90° en todas las direcciones y poses.*
  - *Grand sissonne tombé en todas las direcciones y poses.*
  - *Assemblé a 90°.*
  - *Grand jeté en todas las direcciones y poses precedido por diversos pasos de conexión.*
  - *Grand jeté por développé.*
  - *Pas soubresaut hacia delante y hacia detrás.*
  - *Entrechat six.*
  - *Tour sissonne tombé en tournant en diagonal en suite.*
  - *Pas de chat italiano a 90°.*
  - *Cabriole a 90°.*
  - *Fouetté sauté a 90°.*



- *Jeté entrelacé en effacé.*
- Saltos en diagonal en 1er *arabesque en suite*.
- *Double tour en l'air* (chicos).
  
- **Puntas:**
  - *Ballonné en croisé y effacé* trasladando en todas las posiciones y direcciones.
  - *Changement de pieds sur pointes en tournant* con  $\frac{1}{4}$  de giro.
  - *Sissonne* con y sin *developpé* a  $90^\circ$  en *face* y en poses.
  - *Glissade en tournant* con 1 giro.
  - *Tour degagé en suite* en diagonal.
  - *Tour piqué en dedans en suite* en diagonal.
  - Dos *pirouettes* desde diversas preparaciones.
  - *Tours chaines*.
  - *Emboites* en diagonal.
  - Giros de 5ª a 5ª *en dehors y en dedans* (8) en el sitio.
  - *Relevé en suite a cou de pied, en retiré*  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  giro.
  - *Rond de jambe en l'air* a  $90^\circ$ .
  - *Jeté en tournant* con  $\frac{1}{2}$  de giro, con desplazamiento lateral, *en dehors y en dedans*.
  - *Fouetté* a  $90^\circ$  con paso o con *piqué*.
  - *Tours chaines*.
  - *Tour a la seconde, en attitude y en arabesque* a  $45^\circ$  y  $90^\circ$  comenzando en 2ª y 4ª (excepto *ecarté* y 4ª *arabesque*).
  - *Relevé en suite a cou de pied*, en diferentes poses con  $\frac{1}{4}$  de giro.
  - *Grand fouetté effacé en dehors y en dedans*.
  - *Tour fouettés en dehors y en dedans* (8).
  - *Tour a la seconde, en attitude y en arabesque* a  $90^\circ$  comenzando en 2ª y 4ª (excepto *ecarté* y 4ª *arabesque*).
  - *Relevé en suite a cou de pied*, en diferentes poses con  $\frac{1}{2}$  giro.
  - *Tour en attitude* delante *en suite* (8).



- **Técnica específica de varones:**
  - **Tours:**
    - Dos *pirouettes en dehors* y *en dedans* acabadas a 45°.
    - Dos *pirouettes al cou de pied derrière en dehors* y *en dedans*.
    - *Pirouettes en dehors* y *en dedans* terminadas sobre una rodilla al *croisé* y al *effacé*.
    - Giros de 5ª a 5ª *en dehors* y *en dedans* (8).
    - Dos *pirouettes en dehors* y *en dedans* acabadas a 90°.
    - Cuatro *tours* en grandes poses *en suite*.
    - Tres *pirouettes en dehors* y *en dedans* desde 2ª y 4ª posición.
    - Dos *tours en dehors* y *en dedans* desde *grand plié* en 5ª posición terminado en grandes poses.
    - Dos *tours à la second* y en todas las grandes poses desde 2ª y 4ª posición, *en dehors* y *en dedans*.
    - Ocho *tours à la second en suite*.
  - **Allegro:**
    - *Échappé battu en tournant* con ¼ de giro completo (batiendo al cerrar).
    - *Entrechat quatre volé*.
    - *Ballonné battu à la seconde*.
    - *Échappé battu entourant* por ¼ de giro.
    - *Tour en l'air* con 1 giro terminando en 4ª posición (*tour en l'air al passé* terminando 4ª *éffacé*).
    - *Assemblé en tournant* con ½ giro.
    - *Cabriole* a 90° *fermé*.
    - *Brisé volé*.
    - *Sissonne ouvert* a 45° *en tournant* con ½ y 1 giro en poses, *en dehors* y *en dedans*.
    - *Grand sissonne ouvert* en grandes poses al *écarté* y 4ª *arabesque*.
    - *Grand sissonne tombée* al lado.





- o *Sissonne tombé a 45° en tournant con ½ y 1 giro en poses, en dehors y en dedans.*
- o *Sissonne fondu a 90° en poses.*
- o *Pas ballotté a 45°.*
- o *Assemblé a 90°.*
- o *Grand jeté por développé.*
- o *Temps de flèche a 90°.*
- o *Pas failli hacia delante y hacia atrás.*
- o *Contre temps con piernas estiradas y dobladas.*
- o *Échappé battu en tournant con ½ giro (batiendo al cerrar).*
- o *Tour en l'air de 2ª a 2ª posición.*
- o *Assemblé en tournant con 1 giro en dehors y en dedans.*
- o *Cabriole a 90° ouvert.*
- o *Sissonne ouvert a 90° en tournant con ½ giro en poses, en dehors y en dedans.*
- o *Sissonne tombé a 90° en tournant con ½ giro en poses, en dehors y en dedans.*
- o *Sissonne ouvert changée en poses croissé y effacé (en avant y en arrière).*
- o *Rond de jambe en l'air sauté a 90° en dehors y en dedans.*
- o *Pas ballotté a 90°.*
- o *Grand jeté en todas las direcciones y poses precedido por diversos pasos de conexión.*
- o *Pas de chat a 90° a la segunda (forma italiana).*
- o *Pas de Chat a 90° (forma rusa).*
- o *Pas de chat hacia delante 90° (forma española).*
- o *Échappé battu en tournant con 1 giro completo (batiendo al cerrar).*
- o *Entrechat six.*
- o *Double tour en l'air.*
- o *Sissonne ouvert a 90° en tournant con ½ y 1 giro en poses, en dehors y en dedans.*



- o *Sissonne tombé a 90° en tournant con 1 giro en poses, en dehors y en dedans.*
- o *Sissonne fermé changée en poses croisé y effacé (en avant y en arrière).*
- o *Sissonne fermé y ouvert battu.*
- o *Double rond de jambe en l'air a 45° sauté en dehors y en dedans.*
- o *Temps levé sauté en suite en grandes poses, effacé y croisé, delante y detrás.*
- o *Grand sissonne soubresaut.*
- o *Saut de basque simple.*
- o *Grand jeté entrelacé.*
- o *Revoltade.*
- o *Pas de Ciseaux.*
- o *Grand jeté passé delante.*
- o *Grand jeté entournant.*

#### **Criterios de evaluación:**

1. Conocimiento y reconocimiento de todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica entendiendo su aplicación técnica.
2. Grado de madurez de las capacidades físicas del aspirante, necesario para el dominio de la técnica de la Danza Clásica.
3. Sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimientos de los brazos y de la cabeza.
4. Musicalidad, expresividad y comunicación.
5. Dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la limpieza.
6. Correcta ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies el trabajo del *Plié* (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación acentos musculares y musicales, elevación de las caderas y sujeción del torso.



7. Correcta ejecució i domini en la tècnica de petita bateria, comprovant el desenvolupament físic i muscular del henderos per a la bateria, neteja, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació i els accents musicals i musculars dels salts.
8. Capacitat de moviment, l'energia que produeix el treball muscular per saltar utilitzant el màxim d'amplitud, la precisió i col·locació del cos en l'aire, la coordinació dels braços i cames i la sincronització d'impulsos, cames, braços, torsos, capçal i música.
9. Domini de la tècnica, el control sobre les puntes, i la coordinació pròpies del nivell exigida.
10. Correcta ejecució i domini de la tècnica de varones, comprovant el desenvolupament físic i muscular del en dehors, la neteja, definició i concreció dels moviments de cames i peus, la coordinació de la capçal i els braços, el domini de la tècnica de gir, necessaris per a aquest nivell.

En tots els criteris d'avaluació se comprovarà, a més, la capacitat artística, la sensibilitat, la musicalitat i la comunicació expressiva.



## REPERTORIO

### Características:

La prueba, tanto para Varones como para Mujeres, consistirá en la interpretación de una variación de solista o primer bailarín del repertorio de danza clásica.

### Contenidos:

Variación (en puntas para las Mujeres) de solista o primer bailarín del repertorio de danza clásica cuya versión sea de una compañía de reconocido prestigio, como por ejemplo: *Royal Ballet* de Londres, *Opéra National* de Paris, *Kirov* de San Petersburgo, *Bolshoi* de Moscú, *American Ballet Theatre* de Nueva York, *New York City Ballet*, *La Scala* de Milán.

El aspirante traerá la música en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

### Criterios de evaluación:

1. Grado técnico y capacidad interpretativa del aspirante.
2. Asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida.
3. Grado de virtuosismo del aspirante, unido al don natural de la interpretación y la sensibilidad artística.



## **DANZA CONTEMPORÁNEA**

### **Características:**

La prueba podrá comprender ejercicios técnicos marcados por el profesor, así como improvisaciones pautadas por el mismo.

Tendrá una duración no superior a 45 min.

### **Contenidos:**

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

- Ejercicios de disponibilidad corporal atendiendo al movimiento orgánico.
- Uso de la proyección espacial y la amplitud del movimiento.
- Interpretación de frases de movimiento.

### **Criterios de evaluación:**

Además de los criterios de la prueba a cursos anteriores, se valorará:

1. Capacidad creativa-interpretativa.
2. Capacidad de adaptación a distintos patrones de movimiento.
3. Decisión en la ejecución y autonomía suficiente.

## ANATOMÍA

### Características:

Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos.

En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

### Contenidos:

- Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del sistema esquelético y su aplicación a la danza.
- Generalidades de los huesos. Funciones del tejido óseo. Tipos de huesos. Estudio de los huesos largos. Crecimiento y osificación de los huesos. Tejido óseo. Cartílago.
- Generalidades de las articulaciones. Descripción, tipos de articulaciones. Clasificación de las articulaciones. Cápsula y membrana sinovial. Bolsas serosas. Ligamentos. Fibrocartílagos. Meniscos.
- Generalidades de los músculos. Tipos de tejido muscular. Músculo esquelético o voluntario. Elasticidad del músculo. Formas musculares. Tendones.
- Estudio óseo y articular del tórax.
- Estudio óseo del Miembro Superior: Clavícula y escápula. Húmero. Cúbito y Radio. Mano.
- Estudio articular del Miembro Superior: Región del hombro, del codo, de la muñeca y de la mano.
- Estudio óseo del Miembro Inferior: Coxal: (Ilion, Isquion y Pubis), Fémur, Rótula, Tibia, Peroné y Pie.

### Criterios de evaluación:

1. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes acerca de las diferentes partes del sistema músculo-esquelético.



2. Se valorarà el conocimiento que poseen los aspirantes de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, y su capacidad de relacionarlos de una manera práctica con la danza.



## MAQUILLAJE

### Características:

El aspirante realizará un maquillaje de los cuatro que se estudian en esta asignatura (maquillaje de video, maquillaje de escena, maquillaje de caracterización con Paint stik y maquillaje de caracterización con agua color) que el profesor proponga en el momento con una duración no superior a 60 minutos.

El aspirante traerá todo lo necesario para poder realizar su propio maquillaje.

### Contenidos:

Metodología y realización de:

1. Maquillaje de vídeo
2. Maquillaje de escena
3. Maquillaje de caracterización.

Estos contenidos se aplicarán a los diferentes maquillajes estudiados:

- Aportaciones de la percepción óptica:
  - Teoría de las formas.
  - Teoría de los contrastes.
  - Teoría de la percepción global.
  - Teoría del claro-oscuro.
- Estudio del rostro:
  - Proporciones de la cabeza.
  - Tipos de rostro.
- Estudio de la piel:
  - Tipos de piel.
  - Aplicación del maquillaje de base.
- Estudio de las cejas:
  - Las cejas como expresión del rostro.
  - Normas generales en cuanto a la corrección de cejas.





- Armonización de la ceja dentro de los óvalos tipo.
- Estudio de los ojos:
  - Normas generales
  - Corrección de ojos:
    - Separados.
    - Juntos.
    - Descendentes.
    - Globulosos.
    - Hundidos.
    - Rasgados.
    - Pequeños.
  - Utilización de pestañas postizas.
- Estudio de los labios:
  - Estudio de las comisuras.
  - Estudio del arco de Cupido.
  - Equilibrio entre los labios.
- Estudio de la nariz:
  - Estudio y modelado de la nariz.
- Metodología del maquillaje.
- Maquillaje de video (cara lavada).
- Maquillaje de escena.
- Maquillaje de caracterización.
  - Maquillaje con técnica de *paint stick*.
  - Maquillaje con técnica de agua color

**Criterios de evaluación:**

1. Realización del maquillaje.
2. Explicación metodológica así como artística.
3. Conocer y reconocer el material empleado en el maquillaje.

## MÚSICA

### Características:

Se realizará una prueba de carácter musical, que constará de dos partes: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

Cada parte se valorará con una puntuación de 0 a 10 puntos y la calificación global del ejercicio será la media aritmética de las dos partes.

### Parte escrita:

- Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso. El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 20 minutos.

### Parte oral:

Constará de dos ejercicios que se interpretarán a primera vista y con una pulsación propuesta.

- El primer ejercicio consistirá en interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4-8 compases con las figuras rítmicas propias del curso. Previamente se pedirá la interpretación por imitación de una fórmula rítmica de 2 compases.
- El segundo ejercicio consistirá en la entonación de un fragmento de 4 compases, con las dificultades rítmicas e interválicas propias del curso. Previamente se pedirá la entonación por imitación de un par de notas tocadas en el piano y una pequeña frase de 2 compases.

### Contenidos:

#### Parte escrita:

- Los compases simples (2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8) y compuestos (6/8, 9/8, 12/8).
- Los compases irregulares (5/8 y 7/8) y de amalgama.



- Las claves de sol y de fa.
- Tonalidades hasta 2 alteración en la armadura más Do m.
- Las funciones de tónica, dominante, sensible y mediente.
- La tonalidad M y la tonalidad m.
- Variantes de la escala menor: armónica y melódica.
- Intervalos de 2ª, 3ª y 8ª. Consonancias y disonancias.
- Acordes y arpeggios M y m.
- Términos relativos a la dinámica.
- Términos relativos al tempo.
- Términos relativos al carácter.
- La articulación.
- Formas AB, ABA, rondó, canon.
- Dictado musical de alturas y duraciones.
- Reconocimiento auditivo entre compases de 2, 3 o 4 tiempos.
- Reconocimiento auditivo de dinámicas, tempos, articulaciones, tonalidad M o m, carácter.

#### Parte oral:

- Lectura e imitación rítmica en los compases 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8 y 12/8, con las medidas siguientes:
  - 2/4, 3/4, 4/4: negras, corcheas, 4 semicorcheas, tresillo de corcheas, negra con puntillo y corchea, corchea con puntillo y semicorchea, semicorchea y corchea con puntillo, corcheas y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea, tresillo de semicorchea, dos semicorcheas y silencio de corchea, silencio de corchea y dos semicorcheas.
  - 6/8, 9/8, 12/8: Negra con puntillo, 3 corcheas, negra y corchea, corchea y negra. Combinaciones de corcheas, 2 semicorcheas y silencios de corchea dentro del tiempo. Corchea con puntillo.
  - 5/8, 7/8 (irregular): Negras y corcheas.

- Lectura melódica en Do M, do m o la m, con intervalos hasta la 5ª más la octava, y con valores de hasta corchea más el grupo de 4 semicorcheas.
- Entonación de un intervalo y una pequeña frase por imitación.

### **Criterios de evaluación:**

1. Comprobar la interpretación rítmica tanto de ejercicios escritos como ejercicios por imitación .

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Verificar la correcta entonación de una melodía tonal sencilla.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de ritmos.

4. Observar la transcripción por escrito de fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de alturas y duraciones dentro de una pulsación.