



PRUEBA DE ACCESO

4º DANZA CLÁSICA

EEPP

contenidos

criterios de evaluación

características de la prueba



PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

Índice

1. Estructura y Vestuario
2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación
 - Danza Clásica
 - Repertorio
 - Danza Contemporánea
 - Música

1. Estructura y Vestuario

La prueba específica de acceso a cuarto curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de danza clásica (*)
- Prueba práctica de puntas y técnica específica de varones (*)
- Interpretación de una variación de repertorio clásico que se corresponda con los contenidos terminales de tercer curso de esta asignatura: REPERTORIO
- Prueba de danza contemporánea: DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba de música teórico-práctica: MÚSICA

(*) Las pruebas prácticas de danza clásica, y las de puntas-técnica específica de varones se calificarán por separado pero se realizarán en una misma clase: DANZA CLÁSICA.

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario Chicas:
 - Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica.
 - Maillot y medias de color carne.
 - Zapatillas de ballet de media punta.
 - Zapatillas de punta.
 - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.
- Vestuario Chicos:
 - Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
 - Mallas.
 - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
 - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.

2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación

DANZA CLÁSICA

Características:

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de varones.

La clase será impartida por un profesor¹ y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

- **Barra:**
 - *Jetés en relevé.*
 - *Grand rond de jambe jeté en dehors y en dedans.*
 - *Battement fondu y double fondu a 90° en relevé en poses y en tournant con ¼ a 90° y con ½ giro a 90°.*
 - *Pas tombé a 90° en poses.*
 - *Demi tour a 90° devant y derrière: en dehors y en dedans.*
 - *Battement soutenu en poses en relevé a 90°. Battement soutenu en tournant a 90° con ¼ y ½ giro.*
 - *Grand rond de jambe a 90° en relevé, en dehors y en dedans de pose a pose.*
 - *Rond y double rond de jambe en l'air a 90° en face en relevé y en poses en relevé a 45° y 90°, en dehors y en dedans.*

¹ Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- o Preparación para tour *fouetté rond de jambe en tournant en dehors y en dedans*.
- o *Flick-flack en tournant* con un giro *en dehors y en dedans* de 2ª a 2ª.
- o *Ballotté* con *developpé* en poses *en relevé* a 90°.
- o *Relevé lent en relevé* a 90° en poses.
- o *Fouetté* con ½ giro *en relevé* a 90° *en dehors y en dedans*.
- o *Développés en relevé* a 90° en poses.
- o *Enveloppés en relevé* a 90° en poses.
- o *Arabesque penchée* a pie plano y en *plié*.
- o *Grand battement en relevé* con *développé, enveloppé y pointé* (en face y en poses).
- o *Grand battement balançoire*.
- o *Grand battement soutenu*.
- o *Pirouette simple en dehors y en dedans* acabada 45° y 90° en poses.
- **Centro:**
 - o *Battement tendu en tournant* con ½ giro.
 - o *Fouetté* de pose a pose *en dehors y en dedans* a 90°.
 - o *Temps Lié, temps lié* a 90° *en relevé* (en poses) y con un giro a 45°.
 - o *Battement soutenu* a 90° *en relevé* (poses) y *en tournant* con ¼ de giro a 45°.
 - o *Battement jeté en tournant* con ½ giro.
 - o *Battement fondu y double battement fondu* a 90° (en poses) y a 45° y 90° *en tournant* con ¼ giro.
 - o *Battement frappé y double frappé* en poses *en tournant* con ¼ de giro.
 - o *Ballonné* en poses a 90° *en relevé y en tournant* a 45°.
 - o *Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans* a 90° *en tournant* con ¼ de giro.
 - o *Relevé lent en relevé* a 90° en poses.
 - o *Développés en relevé* a 90° en poses.
 - o *Enveloppés en relevé* a 90° en poses.



- o *Promenade* a 90° en poses en *plié* y estirado (exceptuando *ecarté* y 4ª *arabesque*).
- o *Promenade a la seconde* en *dehors* y en *dedans*.
- o *Battement divisé* en *quarts*.
- o *Grand battement* en *relevé* y *grand battement* en *cloche*.
- o *Piqué* a 90° en poses en *arabesque* y *attitude*.
- o *Pas de vals* en *tournant*.
- o *Doubles pirouettes* en *dehors* y en *dedans*: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª con diferentes posiciones de brazos.
- o *Pirouette simple* en *dehors* y en *dedans* acabado a 90° en poses.
- o *Pirouettes* comenzadas desde *tombé*, *chassé* y *piqué*.
- o *Emboîtés* en diagonal en *rélevé a coud de pied*.
- o *Échappé sauté battu* (batiendo al abrir y al cerrar).
- o *Echappé en tournant* con giro completo.
- o *Entrechat cinq*.
- o *Assemblé en tournant* con ½ giro en *dehors* y en *dedans*.
- o *Assemble battu* en *dehors* y en *dedans*.
- o *Double assemblé battu* en *dehors* y en *dedans*.
- o *Jetés à la seconde battu* en *dehors* y en *dedans*.
- o *Jetés à la seconde* con ½ de giro, en *dehors* y en *dedans*.
- o *Sissonne simple* en *tournant* con ½ de giro en *dehors* y en *dedans*.
- o *Jeté fermé* a 45° al lado y en pequeñas poses.
- o *Brisés* en *avant* y en *arrière*.
- o *Rond de jambe en l'air sauté* en *dehors* y en *dedans*.
- o *Pas failli*.
- o *Pas de chat* italiano a 45°.
- o *Temps de flèche* *devant* y *derrière*.
- o *Sissonne fermé* a 45° y 90° con ¼ de giro en *tournant*.
- o *Sissonne ouvert* a 45° y 90° con ¼ de giro en *tournant*.
- o *Sissonne tombé* a 45°.
- o *Ballonné* en pequeñas poses en el sitio y viajando.



- *Ballonné battu à la seconde.*
- *Tour en l'air* terminado en 5ª posición.
- *Grand jeté en avant* y en *arrière* desde 5ª posición.
- *Saut de basque* simple.
- *Fouetté sauté* a 45°.
- *Entrelacé.*
- *Cabriole devant, derrière* y *à la seconde* a 45°.
- **Puntas:**
 - *Relevé en suite a cou de pied, en retiré* y en diferentes poses.
 - *Échappés à la seconde* y en 4ª en *tournant* con ½ giro.
 - *Pas de bourrée en tournant dessus* y *dessous.*
 - *Pas de bourrée ballottée en tournant* con ¼ de giro.
 - *Détourné* (giro completo).
 - *Double pirouettes en dehors* y en *dedans* en *cou de pied* y en *passé*, saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición.
 - *Pirouette simple en dehors* y en *dedans* acabado *à terre* y a 45° en poses.
 - *Assemblé soutenu* con un giro en *dehors* y en *dedans.*
 - *Glissade en tournant* con ½ giro.
 - *Tours piqués en dedans* y en *dehors.*
 - *Sissonne simple al cou de pied, devant, derrière* y *passé* con ½ de giro en *dehors* y en *dedans.*
 - *Sissonne tombée.*
 - *Sissonne* con y sin *développé* a 45° (en *face* y en poses).
 - *Rond de jambe en l'air* a 45°.
 - *Pas de polka.*
 - *Piqué* en grandes poses.
 - *Ballonné en suite sur place* en poses.
 - *Changement des pieds sur pointes.*



- **Técnica de varones:**

- **Tours:**

- *Doubles pirouettes en dehors y en dedans:* saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición con diferentes posiciones de brazos.
- *Pirouette simple en dehors y en dedans* acabada a 45° y 90° en *face* y en *poses*.
- *Tour à la seconde, en attitude y en arabesque* a 45° y 90° en *dehors* y en *dedans*, comenzadas en 2ª y 4ª posición (exceptuando *écarté* y 4ª *arabesque*).
- *Pirouettes* comenzadas desde *tombé, chassé y piqué*. *Pirouette simple* desde el *grand plié* en 5ª en *dehors* y en *dedans*.
- *Pirouette simple al cou de pied derrière* en *dehors* y en *dedans*.

- **Allegro:**

- *Échappé sauté battu* (batiendo al abrir y al cerrar).
- *Echappé en tournant* con 1 giro.
- *Royal volé*.
- *Entrechat cinq*.
- *Assemblé en tournant* con ½ giro en *dehors* y en *dedans*.
- *Double assemblé battu*.
- *Grand assemblé volé effacée, croisé y écarté* (en grandes poses).
- *Jeté à la seconde battu*.
- *Jeté à la seconde en tournant* con ½ de giro, en *dehors* y en *dedans*.
- *Jeté fermé* a 45° al lado y en pequeñas poses.
- *Sissonne simple en tournant* con 1 giro en *dehors* y en *dedans*.
- *Brisés en avant y en arrière*.
- *Rond de jambe en l'air sauté* a 45° en *dehors* y en *dedans*.
- *Pas de chat italiano* a 45°.
- *Pas failli*.
- *Temps de flèche devant y derrière*.



- *Sissonne fermé* a 45° y 90° con ¼ de giro *en tournant*.
- *Sissonne ouvert* a 45° y 90° con ¼ de giro *en tournant*.
- *Sissonne tombé* a 90° *de côté* y en pequeñas poses (excepto 4ª *arabesque*).
- *Temps lié sauté* a 90°.
- *Ballonné* en pequeñas poses en el sitio y trasladando.
- *Ballonné battu à la seconde*.
- *Ballonné* a 90° en el sitio y en grandes poses.
- *Posé temps levé* a 90° en poses.
- *Saut de basque simple*.
- *Pas emboité en tournant* con ½ giro.
- *Grand jeté en avant* y *en arrière* desde 5ª posición.
- *Fouetté sauté*.
- *Jeté Entrelacé*.
- *Cabriole* a 45° *à la seconde, devant* y *derrière (ouvert y fermé)*.
- *Pas balancé* con ½ giro.

Criterios de evaluación:

1. Reconocimiento de todos los pasos del vocabulario de la danza clásica entendiéndolo su aplicación técnica.
2. Madurez de las capacidades físicas del aspirante.
3. Dominio de la técnica de la danza clásica.
4. Sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza.
5. Dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.
6. Ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del *Plié* (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la

- coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.
7. Dominio en la técnica de pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del *en dehors* para la batería, limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
 8. Reconocimiento de los pasos propios del trabajo de puntas, entendiéndolo su aplicación técnica.
 9. Ejecución correcta en la técnica de puntas.
 10. Reconocimiento de todos los pasos del vocabulario de la danza clásica específicos de varones, entendiéndolo su aplicación técnica.
 11. Dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.
 12. Dominio en la técnica de la batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del *en dehors* para la batería, la limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
 13. Precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso y música.
 14. Dinámica, coordinación y elevación necesarias en la ejecución de los diferentes *tour en l'air*, así como la precisión y la limpieza en las posiciones tanto de salida como de recepción del salto.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

REPERTORIO

Características:

La prueba, tanto para Varones como para Mujeres, consistirá en la interpretación de una variación de semisolista o solista del repertorio de danza clásica.

Contenidos:

Variación (en puntas para las Mujeres) de semisolista o solista del repertorio de danza clásica cuya versión sea de una compañía de reconocido prestigio, como por ejemplo: *Royal Ballet* de Londres, *Opéra National* de Paris, *Kirov* de San Petersburgo, *Bolshoi* de Moscú, *American Ballet Theatre* de Nueva York, *New York City Ballet*, *La Scala* de Milán.

El aspirante traerá la música en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

Criterios de evaluación:

1. Grado técnico y capacidad interpretativa del aspirante.
2. Asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida.
3. Grado de virtuosismo del aspirante, unido al don natural de la interpretación y la sensibilidad artística.



DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

La prueba podrá comprender ejercicios técnicos marcados por el profesor, así como improvisaciones pautadas por el mismo.

Tendrá una duración no superior a 45 min.

Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

- Equilibrio/desequilibrio y suspensiones, caída-recuperación.
- Secuencias de movimiento donde se maticen diferentes cualidades.
- Ejercicios en pareja o grupo en busca de la escucha y el diálogo a través del movimiento.

Criterios de evaluación:

Además de los criterios de la prueba a cursos anteriores, se valorará:

1. Interiorización consciente y movimiento orgánico.
2. Diferenciación de las cualidades del movimiento.
3. Capacidad de escucha e integración en una improvisación grupal.

MÚSICA

Características:

Se realizará una prueba de carácter musical, que constará de dos partes: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

Cada parte se valorará con una puntuación de 0 a 10 puntos y la calificación global del ejercicio será la media aritmética de las dos partes.

Parte escrita:

- Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso. El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 20 minutos.

Parte oral:

Constará de dos ejercicios que se interpretarán a primera vista y con una pulsación propuesta.

- El primer ejercicio consistirá en interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4-8 compases con las figuras rítmicas propias del curso. Previamente se pedirá la interpretación por imitación de una fórmula rítmica de 2 compases.
- El segundo ejercicio consistirá en la entonación de un fragmento de 4 compases, con las dificultades rítmicas e interválicas propias del curso. Previamente se pedirá la entonación por imitación de un par de notas tocadas en el piano y una pequeña frase de 2 compases.

Contenidos:

Parte escrita:

- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Las claves de sol y de fa.
- Tonalidades hasta 1 alteración en la armadura más Do m.



- Las funciones de tónica, dominante, sensible y mediante.
- La tonalidad M y la tonalidad m.
- Variantes de la escala de la m: armónica y melódica.
- Intervalos de 2ª y 3ª M y m.
- Términos relativos a la dinámica.
- Términos relativos al tempo.
- La articulación.
- Forma AB y ABA.
- Dictado musical de alturas y duraciones.
- Reconocimiento auditivo entre compases de 2, 3 o 4 tiempos.
- Reconocimiento auditivo de dinámicas, tempos, articulaciones y tonalidad M o m.

Parte oral:

- Lectura e imitación rítmica en los compases 2/4, ¾, 4/4, 5/4, 6/8 y 12/8, con las medidas siguientes:
 - 2/4, 3/4, 4/4: negras, corcheas, 4 semicorcheas, negra con puntillo y corchea, corchea con puntillo y semicorchea, semicorchea y corchea con puntillo, corcheas y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea, síncopa (corchea-negra-corchea), ligaduras.
 - 6/8, 12/8: Negra con puntillo, 3 corcheas, negra y corchea, corchea y negra, combinaciones de corcheas y silencios de corchea dentro del tiempo, 6 semicorcheas.
 - 5/4: Negras y corcheas.
- Lectura melódica en Do M, do m o la m, con intervalos hasta la 5ª más la octava, y con valores de hasta corchea más el grupo de 4 semicorcheas.
- Entonación de un intervalo y una pequeña frase por imitación.

Criterios de evaluación:

1. Comprobar la interpretación rítmica tanto de ejercicios escritos como ejercicios por imitación .

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Verificar la correcta entonación de una melodía tonal sencilla.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de ritmos.

4. Observar la transcripción por escrito de fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de alturas y duraciones dentro de una pulsación.