



---

# **4º DANZA ESPAÑOLA**

## **PRUEBA DE ACCESO**

### **EEPP**

---

**características de la prueba**

**contenidos**

**criterios de evaluación**



## **PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA**

#### **Índice**

1. Estructura y Vestuario
2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación
  - Danza Clásica
  - Escuela Bolera
  - Danza Estilizada
  - Flamenco
  - Folclore
  - Taller Coreográfico
  - Música



## 1. Estructura y Vestuario

La prueba específica de acceso a cuarto curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza española constará de la siguiente estructura:

- Prueba de danza clásica de una duración no superior a 30 min: DANZA CLÁSICA
- Prueba de Escuela Bolera e interpretación de una pieza de repertorio: ESCUELA BOLERA
- Interpretación de una obra de danza estilizada: DANZA ESTILIZADA
- Prueba de flamenco e interpretación de una coreografía de flamenco: FLAMENCO
- Interpretación de una pieza de folclore: FOLCLORE
- Prueba de taller coreográfico: TALLER COREOGRÁFICO
- Prueba de música teórico-práctica: MÚSICA

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario Chicas:
  - Maillot y mallas
  - Zapatillas de media punta
  - Castañuelas
  - Falda bolera
  - Falda flamenca
  - Zapato de español
  - Pelo recogido con un moño
- Vestuario Chicos:
  - Maillot (o camiseta ajustada) y mallas
  - Zapatillas de media punta
  - Castañuelas
  - Pantalón y botas de español



## 2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación

### DANZA CLÁSICA

#### Características:

Realizar una clase de danza clásica de 30 min de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro.

La clase será impartida por un profesor<sup>1</sup> y acompañada por un pianista acompañante del centro.

#### Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior, se añadirán los siguientes.

- **Barra:**
  - Double battement tendu)
  - Battement jeté y en cloche
  - Battement jeté pointé.
  - Double battement jeté.
  - Rond de jambe en l'air a 45º en relevé, en dehors y en dedans.
  - Battement frappé simple y double battement frappé.
  - Petit battement sur le cou de pied.
  - Ballonné.
  - Développé devant, derrière y à la seconde
  - Développé passé
  - Enveloppé à la seconde.
  - Fouetté de adagio.
  - Relevé lent en relevé: devant, derrière y à la seconde.
  - Grand rond de jambe en l'air a 45º, en dehors, en dedans.
  - Attitude devant, derrière solo equilibrio.

---

1 Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- Grand battement
- Grand battement pointé
- Grand battement en clôche.
- Relevés, elevés , piqués y detourné,
- Temps lié en l`air (en avant, en arrière, à la seconde).
- Chassé a terre y en l`air (en avant, en arrière y à la seconde)
- Pié a la barra.
- **Centro:**
  - Posiciones del cuerpo en el espacio: En face, croisé devant, croisé derrière, effacé devant, effacé derrière, écarté devant, écarté derrière
  - Realización técnica en el centro de los pasos académicos trabajados en la barra, consus respectivos port de bras y las direcciones.
- **Pirouettes:**
  - Pirouette simple en dehors, desde la 4ª, desde la 5ª y desde la 2ª posición. (acabadas en 4ª y en 5ª)
  - Pirouette en dedans desde la 4ª posición (acabada en 4ª o en 5ª)
- **Adagio**
  - Demipromenade en retiré, en dehors y en dedans.
  - Equilibrio en arabesque y attitude.
- **Allegro**
  - Glissade derrière, devant, dessus y dessous.
  - Glissade en avant y en arrière
  - Assemblé derrière, devant y à la seconde, dessus y dessous.
  - Petit assemble devant y derrière.
  - Petit jeté devant y derrière y en tournant
  - Pas de bourrée con todas sus variantes
  - Pas de basque en avant y en arrière
  - Ballonné
  - Pas chassé en avant
  - Pas de chat
  - Sissonne simple devant y derrière



- Sissonne fermé en avant, en arrière y de côté
- Sissonne ouvert en avant y en arrière
- Sissonnetombé
- Posé temps levé arabesque
- Balancé (pas de vals) de côté, en avant y en arrière
- **Batería**
  - Soubreseat en tournant con 1/2 giro.
  - Changement de pied en tournant con 1/2 giro
  - Changement battu
  - Échappé sauté en tournant con 1/2 de giro
  - Echappé sauté battu
  - Entrechat quatre
  - Entrechat trois
- **Diagonal**
  - Tours piqués en dedans
  - Tours déboulés
  - Tours soutenu

#### **Criterios de evaluación:**

1. La colocación correcta del cuerpo en los ejercicios realizados de este nivel.
2. La correcta ejecución de los pasos y entre pasos de este nivel.
3. El grado de amplitud en los movimientos del cuerpo.
4. La coordinación de los movimientos.
5. El conocimiento de la nomenclatura propia de la Danza Clásica en este nivel.
6. El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.
7. La precisión en la realización de todos los pasos y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza, así como en las direcciones y desplazamientos.
8. La ejecución de la batería y del giro.
9. La memorización de los ejercicios.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.



## ESCUELA BOLERA

### Características:

El aspirante realizará los ejercicios que marque el profesor, tanto en el centro como en las diagonales. Estos ejercicios contendrán los pasos citados además de los aprendidos en cursos anteriores, acompañados de las castañuelas.

El aspirante traerá preparada una de las dos coreografías de repertorio especificadas en los contenidos de dicha prueba, en soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

### Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- Ejercicios que contengan pasos de Escuela Bolera trabajados en cursos anteriores, acompañados de sus braceos, toque de castañuelas, musicalidad, acentuación y estilo característico.
- Ejercicios que contengan pasos de Escuela Bolera propios del curso acompañados de sus braceos, toque de castañuelas, musicalidad, acentuación y estilo característico.

Pasos de Escuela Bolera:

- Rodazanes (en de hors y en dedans).
- Cuna.
- Escobillas trasladadas.
- Sisol sin saltar y saltado.
- Matalaraña.
- Pasos de Panaderos.
- Lizadas batidas.
- Tijeras.
- Atabalillo.
- Pistoleá.
- Foeté.



- Hecho y Deshecho
- Cuartas.
- Brisé.
- Vuelta Fibraltada.
- Vuelta de Pecho.
- Deboules.
- Piruetas sencillas.

Coreografías: “Panaderos de la Flamenca” o “Malagueña”

**Criterios de evaluación:**

Se valorará:

1. La ejecución con eficacia de los ejercicios que marque el profesor.
2. La capacidad de disociar movimientos.
3. El conocimiento del grado de amplitud de los movimientos del cuerpo.
4. La coordinación de los pasos con diferentes toques de castañuelas.
5. El conocimiento de los esquemas rítmicos.
6. La ejecución de los saltos.
7. La ejecución de los giros.
8. La sonoridad del toque de castañuelas.
9. El conocimiento de la nomenclatura propia de la Escuela Bolera.
10. Interpretar con soltura y estilo propio.
11. Desarrollo de la memoria.





## **DANZA ESTILIZADA**

### **Características:**

La prueba consistirá en la realización de ejercicios propios de la Danza Estilizada que impartirá un profesor.

Además, el aspirante deberá traer preparado una pieza coreográfica sobre un fragmento musical de un autor de clásico-español (Falla, Turina, Granados, Albéniz, etc.), con un mínimo de duración de tres minutos en soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

### **Contenidos:**

- Ejecución de pasos y movimientos codificados en el lenguaje de la Danza Estilizada, teniendo en cuenta: musicalidad, acentos del movimiento, coordinación, utilización de falda (chicas) y correcto acompañamiento de castañuela.
- Interpretar y realizar una coreografía, que el aspirante traerá preparada, sobre un fragmento musical de un autor de clásico-español (Falla, Turina, Granados, Albéniz, etc.).

### **Criterio de evaluación:**

1. Interpretación de una danza de repertorio.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad artística del aspirante, dominio técnico, limpieza de pasos, ejecución, coordinación y fluidez tanto del movimiento como de la castañuela y zapateados, así como su musicalidad.

## FLAMENCO

### Características:

La prueba consistirá en realizar una clase dirigida por un profesor del centro.

### Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- Ejercicios de marcajes acompañados de brazos a ritmo de Soleá por Bulerías, Tientos, Tangos, Seguiriya y Farruca.
- Desplazamientos y combinaciones de zapateados, y marcajes acompañados con palmas a ritmo de Soleá por Bulerías, Tientos, Tangos, Seguiriya y Farruca reconociendo su nomenclatura e interpretación.

### Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. La correcta colocación del cuerpo.
2. La ejecución técnica de los zapateados.
3. La coordinación a la hora de realizar los ejercicios marcados.
4. El trabajo y desarrollo de la memoria.
5. La musicalidad de los zapateados y ritmo.
6. La interpretación de los palos con el estilo propio.



## FOLKLORE

### Características:

El aspirante deberá traer preparados los bailes e interpretar uno o un fragmento de uno de ellos, acompañado de las castañuelas si procede.

El aspirante traerá la música preparada en soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm) para interpretar la variación.

### Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- Variación de una Jota Aragonesa con acompañamiento de la castañuela tradicional propia de este folclore.
- Variación de folclore salmantino: Jota Charra y Charrada.

### Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. La ejecución de los movimientos del cuerpo.
2. La técnica y cualidades estéticas del aspirante.
3. La capacidad rítmica y expresiva.
4. El estilo del baile tradicional interpretado.
5. La sonoridad del toque de castañuelas tradicional.



## TALLER COREOGRÁFICO

### Características:

El aspirante deberá preparar en el momento una variación sobre un fragmento musical, no superior a 3 minutos.

### Contenidos:

- Preparación y realización de una variación teniendo en cuenta los siguientes componentes: Movimientos, entorno visual y elementos del sonido.
- Demostración de conocimientos referentes a la orientación espacial, tipos de movimientos y trayectorias.

### Criterios de evaluación:

1. La capacidad de creatividad y formación coreográfica, tanto a nivel interpretativo como de creación.
2. La capacidad y dominio del espacio.
3. La realización e interpretación de la variación.

## MÚSICA

### Características:

Se realizará una prueba de carácter musical, que constará de dos partes: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

Cada parte se valorará con una puntuación de 0 a 10 puntos y la calificación global del ejercicio será la media aritmética de las dos partes.

#### Parte escrita:

- Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso. El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 20 minutos.

#### Parte oral:

Constará de dos ejercicios que se interpretarán a primera vista y con una pulsación propuesta.

- El primer ejercicio consistirá en interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4-8 compases con las figuras rítmicas propias del curso. Previamente se pedirá la interpretación por imitación de una fórmula rítmica de 2 compases.
- El segundo ejercicio consistirá en la entonación de un fragmento de 4 compases, con las dificultades rítmicas e interválicas propias del curso. Previamente se pedirá la entonación por imitación de un par de notas tocadas en el piano y una pequeña frase de 2 compases.

### Contenidos:

#### Parte escrita:

- Compases de 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4, 5/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Las claves de sol y de fa.
- Tonalidades hasta 1 alteración en la armadura más Do m.
- Las funciones de tónica, dominante, sensible y mediente.



- La tonalidad M y la tonalidad m.
- Variantes de la escala de la m: armónica y melódica.
- Intervalos de 2ª y 3ª M y m.
- Términos relativos a la dinámica.
- Términos relativos al tempo.
- La articulación.
- Forma AB y ABA.
- Dictado musical de alturas y duraciones.
- Reconocimiento auditivo entre compases de 2, 3 o 4 tiempos.
- Reconocimiento auditivo de dinámicas, tempos, articulaciones y tonalidad M o m.

#### Parte oral:

- Lectura e imitación rítmica en los compases 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8 y 12/8, con las medidas siguientes:
  - 2/4, 3/4, 4/4: negras, corcheas, 4 semicorcheas, negra con puntillo y corchea, corchea con puntillo y semicorchea, semicorchea y corchea con puntillo, corcheas y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea, síncopa (corchea-negra-corchea), ligaduras.
  - 6/8, 12/8: Negra con puntillo, 3 corcheas, negra y corchea, corchea y negra, combinaciones de corcheas y silencios de corchea dentro del tiempo, 6 semicorcheas.
  - 5/4: Negras y corcheas.
- Lectura melódica en Do M, do m o la m, con intervalos hasta la 5ª más la octava, y con valores de hasta corchea más el grupo de 4 semicorcheas.
- Entonación de un intervalo y una pequeña frase por imitación.



### **Criterios de evaluación:**

1. Comprobar la interpretación rítmica tanto de ejercicios escritos como ejercicios por imitación .

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Verificar la correcta entonación de una melodía tonal sencilla.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de ritmos.

4. Observar la transcripción por escrito de fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de alturas y duraciones dentro de una pulsación.