



4º DANZA CONTEMPORÁNEA

PRUEBA DE ACCESO

EEPP

contenidos

criterios de evaluación

características de la prueba



PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Índice

1. Estructura y Vestuario
2. Características, contenidos y criterios de evaluación
 - Danza Clásica
 - Técnicas de Danza Contemporánea
 - Improvisación
 - Body-Contact
 - Música



1. Estructura y vestuario

La prueba de acceso a cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de la siguiente estructura:

- Prueba de danza clásica de una duración no superior a 30 min: DANZA CLÁSICA
- Prueba de técnicas de danza contemporánea: TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba de improvisación: IMPROVISACIÓN
- Prueba de *body-contact*: BODY-CONTACT
- Prueba de música teórico-práctica: MÚSICA

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario chicas:
 - Pelo recogido con el moño apropiado para danza académica.
 - Maillot y medias sin pie.
 - Zapatillas de ballet de media punta.
 - Pantalón largo, calcetines y camiseta que cubra el torso no excesivamente ancha.
- Vestuario chicos:
 - Camiseta ajustada de manga corta.
 - Mallas sin pie
 - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
 - Pantalón largo, calcetines y camiseta que cubra el torso no excesivamente ancha.

2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación

DANZA CLÁSICA

Características:

Realizar una clase de danza clásica de 30 min de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro.

La clase será impartida por un profesor¹ y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- **Barra:**
 - Battement jeté enveloppé y développé en poses.
 - Battement jeté fouetté con ½ giro.
 - Rond de jambe en l'air a 90º.
 - Grand rond de jambe a 90º en poses.
 - Battement fondu a 90º en poses.
 - Battement frappé double en poses.
 - Battement battu en avant y en arrière.
 - Flic a pie plano.
 - Ballonné en poses.
 - Ballotté en poses.
 - Relevé lent a 90º en poses.
 - Développé en poses.
 - Grand battement a 90º en poses.
 - Grand battement pointé a 90º en poses.
 - Pirouette en dehors de 5ª a 5ª y de 4ª a 5ª posición.
 - Piqué a 5ª posición, a cou de pied y en passé.

1 Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



Todos los ejercicios podrán terminar en equilibrio con y sin relevé en distintas posiciones.

- **Centro:**

Se realizarán en el centro todos los ejercicios trabajados en la barra desde las distintas posiciones del cuerpo en el espacio: croisé, effacé y écarté, y además los siguientes:

- o Battement frappé en tournant con $\frac{1}{4}$ giro.
- o Promenade en cou de pied.
- o Double rond de jambe en l'air.
- o Pas de bourrée de pose a pose.
- o Tour soutenu.
- o Tour de piqué passé en dedans (diagonal).
- o Pirouette en dehors de 5ª a 5ª posición.
- o Pirouette en dehors de 4ª a 5ª posición.
- o Pirouette en dedans de 4ª tombé a 5ª posición.
- o Pirouette en dedans de 5ª a 5ª.
- o Pas de vals (diversas combinaciones).

- **Allegro:**

- o Pas de chat.
- o Changement de pied en tournant por $\frac{1}{4}$ y por $\frac{1}{2}$ giro.
- o Assemblé en tournant por $\frac{1}{4}$ de giro, en avant en arrière, y a la seconde.
- o Entrechat quatre.
- o Royale.
- o Échappé battu.
- o Sissonne ouvert entourant por $\frac{1}{4}$ de giro.
- o Sissonne fermé entourant por $\frac{1}{4}$ de giro.

Criterios de evaluación:

1. La colocación del cuerpo.
2. El desarrollo muscular y la flexibilidad.
3. Los acentos musicales y musculares.
4. La coordinación de los movimientos.



5. El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.
6. La precisión en la realización de los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.
7. La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.
8. La utilización del espacio.
9. La respiración del movimiento.
10. El dominio de la técnica correspondiente a este curso del adagio, del giro, del salto (pequeños, grandes y batería).
11. La sensibilidad musical.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.



TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

Realizar una clase de danza contemporánea que comprenderá ejercicios técnicos dirigidos por el profesor.

Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Uso de la proyección espacial del movimiento y la amplitud en el uso espacial.
- Impulsos y desplazamientos, utilización de las direcciones y los diferentes puntos de apoyo.
- Secuencias de movimiento con diferentes cualidades y dinámicas.

Criterios de evaluación:

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Decisión en la ejecución y autonomía suficiente.
2. Adaptación a las propuestas de forma orgánica, segura y con dominio técnico.
3. Manejo consciente del flujo de energía.
4. Limpieza en la ejecución y creatividad, vinculación esencial entre la ejecución y la interpretación.

IMPROVISACIÓN

Características:

La prueba comprender ejercicios de improvisación a partir de las pautas propuestas por el profesor.

Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Crear y explorar elementos propios como vehículo de expresión y comunicación.
- Trabajo en parejas con diferentes roles donde se ofrecerán diferentes estímulos.
- Deconstrucción-transformación de un material previamente aprendido.
- Uso del movimiento espontáneo de la improvisación como herramienta para la composición instantánea.

Criterios de evaluación:

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Capacidad creativa a través del movimiento y en relación con los compañeros.
2. Utilización de un lenguaje propio.
3. Utilización del espacio como un medio escénico donde crear su propio discurso con coherencia corporal y creativa.
4. Capacidad para componer estructuras coreográficas a partir de la improvisación.

BODY-CONTACT

Características:

La prueba consistirá en diferentes ejercicios de práctica de contacto dirigidos por el profesor.

Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- En dúos, trabajo sobre propuestas de direcciones, cediendo o resistiendo a ellas.
- Inversiones con pérdida del contacto de los pies con el suelo.
- Juegos específicos de palancas y contrapesos.
- Utilización de los puntos de apoyo para viajar en el espacio.
- Compartir el eje con evoluciones sencillas en el espacio.

Criterios de evaluación

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Empatía del aspirante en relación al movimiento de la pareja y uso correcto de la técnica.
2. Escucha activa, capacidad de comunicación (de iniciativa y de respuesta).

MÚSICA

Características:

Se realizará una prueba de carácter musical, que constará de dos partes: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

Cada parte se valorará con una puntuación de 0 a 10 puntos y la calificación global del ejercicio será la media aritmética de las dos partes.

Parte escrita:

- Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso. El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 20 minutos.

Parte oral:

Constará de dos ejercicios que se interpretarán a primera vista y con una pulsación propuesta.

- El primer ejercicio consistirá en interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4-8 compases con las figuras rítmicas propias del curso. Previamente se pedirá la interpretación por imitación de una fórmula rítmica de 2 compases.
- El segundo ejercicio consistirá en la entonación de un fragmento de 4 compases, con las dificultades rítmicas e interválicas propias del curso. Previamente se pedirá la entonación por imitación de un par de notas tocadas en el piano y una pequeña frase de 2 compases.

Contenidos:

Parte escrita:

- Compases de 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 5/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Las claves de sol y de fa.
- Tonalidades hasta 1 alteración en la armadura más Do m.



- Las funciones de tónica, dominante, sensible y mediante.
- La tonalidad M y la tonalidad m.
- Variantes de la escala de la m: armónica y melódica.
- Intervalos de 2ª y 3ª M y m.
- Términos relativos a la dinámica.
- Términos relativos al tempo.
- La articulación.
- Forma AB y ABA.
- Dictado musical de alturas y duraciones.
- Reconocimiento auditivo entre compases de 2, 3 o 4 tiempos.
- Reconocimiento auditivo de dinámicas, tempos, articulaciones y tonalidad M o m.

Parte oral:

- Lectura e imitación rítmica en los compases 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8 y 12/8, con las medidas siguientes:
 - o 2/4, 3/4, 4/4: negras, corcheas, 4 semicorcheas, negra con puntillo y corchea, corchea con puntillo y semicorchea, semicorchea y corchea con puntillo, corcheas y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea, síncopa (corchea-negra-corchea), ligaduras.
 - o 6/8, 12/8: Negra con puntillo, 3 corcheas, negra y corchea, corchea y negra, combinaciones de corcheas y silencios de corchea dentro del tiempo, 6 semicorcheas.
 - o 5/4: Negras y corcheas.
- Lectura melódica en Do M, do m o la m, con intervalos hasta la 5ª más la octava, y con valores de hasta corchea más el grupo de 4 semicorcheas.
- Entonación de un intervalo y una pequeña frase por imitación.



Criterios de evaluación:

1. Comprobar la interpretación rítmica tanto de ejercicios escritos como ejercicios por imitación .

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Verificar la correcta entonación de una melodía tonal sencilla.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de ritmos.

4. Observar la transcripción por escrito de fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de alturas y duraciones dentro de una pulsación.