



---

# PRUEBA DE ACCESO

## 3º DANZA CLÁSICA

### EEPP

---

**contenidos**

**criterios de evaluación**

**características de la prueba**



## **PRUEBA DE ACCESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA**

#### **Índice**

1. Estructura y Vestuario
2. Características, Contenidos y Criterios de Evaluación
  - Danza Clásica
  - Danza Contemporánea
  - Música

## 1. Estructura y Vestuario

La prueba específica de acceso a tercer curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de danza clásica (\*)
- Prueba práctica de puntas y técnica específica de varones (\*)
- Prueba de danza contemporánea: DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba de música teórico-práctica: MÚSICA

(\*) Las pruebas prácticas de danza clásica, y las de puntas-técnica específica de varones se calificarán por separado pero se realizarán en una misma clase: DANZA CLÁSICA.

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario chicas:
  - Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica.
  - Maillot y medias de color carne.
  - Zapatillas de ballet de media punta.
  - Zapatillas de punta.
  - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.
- Vestuario chicos:
  - Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
  - Mallas.
  - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
  - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.

## 2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación

### DANZA CLÁSICA

#### Características:

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de varones.

La clase será impartida por un profesor<sup>1</sup> y acompañada por un pianista acompañante del centro.

#### Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

- **Barra:**
  - *Port de bras* en relevé.
  - *Fouetté en l'air* a 45° por ½ giro en *dehors* y en *dedans* y en relevé.
  - *Jetés* en relevé.
  - *Battement jeté double pointé* con y sin *plié* en poses.
  - *Battement jeté développé, enveloppé en relevé* (en *face* y en poses).
  - *Battement fondu y double fondu* a 45° en relevé (en poses), 90° en relevé (en *face*) y en *tournant* por cuartos a 45°.
  - *Pas tombé* a 45° (en poses).
  - *Battement soutenu* por *dégagé* y por *développé* (en *face*) a 90° en relevé y a 45° en relevé (en poses)
  - *Battement soutenu en tournant* con ¼ de giro a 45°.
  - *Rond de jambe* a 90° en relevé, en *dehors* y en *dedans*.
  - *Battement frappé y double frappé* en relevé (en poses).

---

1 Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- *Petit battement y battement battu en relevé (en poses).*
- *Temps relevé a 45°.*
- *Flick-flack en relevé.*
- *Ballonné en relevé (en face y en poses).*
- *Ballotté a 45° en relevé y a 90° a pie plano (en face).*
- *Rond de jambe en l'air a 45° en relevé (en face) y a pie plano (en poses) y a 90° a pie plano (en face), en dehors y en dedans.*
- *Relevé lent a 90° en relevé (en poses).*
- *Développés a 90° en relevé (en poses).*
- *Enveloppés a 90° en relevé (en poses).*
- *Grand battement: con développé, enveloppé y pointé (en poses).*
- **Centro:**
  - *Grand plié en 4ª posición.*
  - *Battement tendu con y sin plié en tournant con ¼ de giro.*
  - *Double battement tendu con y sin plié en tournant con ¼ de giro.*
  - *Battement tendu passé par terre con y sin plié (en poses).*
  - *Rond de jambe à terre en tournant con ¼ de giro con torso.*
  - *Fouetté à terre de pose a pose en dehors y en dedans y en l'air a 45°.*
  - *Temps lié a 45° (en poses),*
  - *Pas tombé a 45° (en poses).*
  - *Battement Jeté passé par terre.*
  - *Battement jeté en tournant con ¼ de giro.*
  - *Battement jeté développé, enveloppé en tournant*
  - *Rond de jambe à terre en tournant con ¼ de giro en dehors y en dedans.*
  - *Rond de jambe à terre en tournant en dehors y en dedans con ¼ de giro.*
  - *Battement fondu y double battement fondu a 90° (en poses).*
  - *Battement soutenu por dégagé y por développé a 90° (en poses).*
  - *Grand rond de jambe a 90° (en poses), en dehors y en dedans.*
  - *Battement frappé y double frappé a tempo (en poses).*
  - *Battement battu (en poses).*
  - *Ballonné a 45° en relevé (en poses).*



- o *Rond de jambe en l'air* a 45° (en poses) y a 90° (en face) en dehors y en dedans.
- o *Promenade en retiré*.
- o *Piqué*: a 5ª relevé, a cou de pied, a passé relevé.
- o *Pas de basque à terre*.
- o *Pas de vals en avant y en arrière*.
- o *Doubles pirouettes en dehors y en dedans*: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª.
- o *Pirouette en dehors y en dedans* acabado en posiciones abiertas à terre.
- o *Détourné* con un giro.
- o *Assemblé soutenu* con un giro en dehors y en dedans.
- o *Tours chaînés*.
- o *Tours piqués en dedans y en dehors*.
- o *Tours soutenu*.
- **Allegro:**
  - o *Posé temps levés* (en poses).
  - o *Changement en tournant* con ¼ y ½ giro.
  - o *Changement italiano*.
  - o *Changement battu*.
  - o *Entrechat trois*.
  - o *Entrechat quatre*.
  - o *Échappé sauté battu* (batiendo al cerrar).
  - o *Échappés en tournant* con ¼ y ½ giro.
  - o *Emboîtés en attitude* a 90° con desplazamiento.
  - o *Assemblé en tournant* con ¼ giro, en dehors y en dedans.
  - o *Double assemblé*.
  - o *Temps de cuisse* (por jeté y coupé).
  - o *Jeté en avant y en arrière* (en poses).
  - o *Jeté à la seconde en tournant* con ¼ de giro, en dehors y en dedans.
  - o *Sissonne simple en tournant* con ¼ de giro, en dehors y en dedans.
  - o *Sissonne fermé* a 45° y a 90° (en poses).



- *Sissonne ouvert* a 45° y 90° con y sin *développé* (en poses).
- *Ballonné* en poses.
- *Temps levé* a 45° en pequeñas poses.
- **Puntas:**
  - *Soussous en face* y en poses *porté*.
  - *Échappé à la seconde* y en 4º *en face* y en poses y *en tournant* con ¼ de giro.
  - *Échappés* acabados sobre una pierna.
  - *Pas marché*.
  - *Pas de bourrée couru en manège*.
  - *Pas de bourrée en tournant en dehors y en dedans*.
  - *Pas de bourrée dessus y dessous*.
  - *Pas de bourrées ballotté*.
  - *Détourné* (3/4 de giro).
  - *Pirouettes en dehors y en dedans en cou de pied y en passé*, saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición.
  - *Assemblés soutenu devant, derrière y à la seconde* (en poses).
  - *Glissade en avant, en arrière y de côté* (en poses).
  - *Sissonne simple a cou de pied, devant, derrière y passé en tournant* con ¼ de giro. *En dehors y en dedans*.
  - *Changement des pieds sur pointes*. (Barra)
  - *Piqués a cou de pied y en passé en avant y à la seconde* (en poses).
  - *Piqué* en pequeñas poses.
  - *Tour chaînés*.
  - *Tours soutenus*.
- **Técnica de varones:**

Los ejercicios de Técnica específica de varones constarán de los contenidos de saltos pequeños y medianos, así como Batería anteriormente citados y se ejecutarán con el carácter, dinámica y velocidad apropiada para los varones.



## o Tours:

- *Doubles pirouettes en dehors y en dedans*: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª, terminando en 5ª y 4ª posición.
- *Pirouette en dehors y en dedans* acabado en posiciones abiertas à terre.
- *Tour posé en dehors* (8). (*Tours* de 5ª a 5ª).
- *Tour piqué soutenu* en diagonal.
- *Tour piqué* en diagonal.
- *Tour chaîné en diagonal*.
- *Tour piqué passé en dedans*.
- *Tour piqué passé en dehors*.
- Preparación para grandes *Tours* desde 2ª y 4ª posición *en dehors y en dedans*.

## o Allegro:

- *Posé temps levé* a 45° en poses.
- *Grand changement en tournant* con ¼ y ½ giro.
- *Changement italiano*.
- *Changement volé*.
- *Entrechat trois*.
- *Entrechat quatre*.
- *Échappé sauté battu* (batiendo al cerrar).
- *Échappé battu* acabado al *cou de pied*.
- *Échappé en tournant* con ¼ y ½ giro.
- *Assemblé battu*.
- *Assemblé en dehors y en dedans* con ¼ giro en *tournant*.
- *Assemblé volé effacée, croisse y écarté* (en pequeñas poses).
- *Temps de cuisse* (por *jeté y coupé*).
- *Jetés en avant y en arrière*.
- *Jeté en Poses*.
- *Jeté battu* al lado.



- *Jetés à la seconde en dehors y en dedans con ¼ de giro en tournant.*
- *Sissonne simple en tournant en dehors y en dedans con ¼ de giro.*
- *Sissonne fermé a 90° en poses.*
- *Sissonne ouvert en poses a 45° y a 90° con y sin développé.*
- *Sissonne tombée a 45° de côté y en pequeñas poses.*
- *Temps lié sauté a 45°.*
- *Ballonné a 45° en pequeñas poses.*
- *Temps levé a 45° en pequeñas poses.*
- *Pas de basque.*
- *Tour en l'air con 1 giro.*

#### **Criterios de evaluación:**

1. Significado y dominio técnico.
2. Sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas.
3. Definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio.
4. Coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza.
5. Grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
6. Limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.
7. Ejecución del salto, la fuerza y elasticidad de los pies,
8. La coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.
9. Desarrollo físico y muscular del *en dehors* para la batería.
10. Limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
11. Sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso cabeza y música.
12. Nivel técnico en la técnica de puntas.
13. Dominio de la técnica del giro, la coordinación, el sentido espacial y el control en la bajada del giro.



En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.



## DANZA CONTEMPORÁNEA

### Características:

La prueba podrá comprender ejercicios técnicos marcados por el profesor, así como improvisaciones pautadas por el mismo.

Tendrá una duración no superior a 45 min.

### Contenidos:

Además de los contenidos propios del curso anterior, se podrán pedir los siguientes:

- Equilibrio/desequilibrio y suspensiones.
- Impulso.
- Relación del movimiento con parámetros espaciales, temporales y dinámicos.

### Criterios de evaluación:

Además de los criterios de la prueba de acceso al curso anterior se valorará:

1. Fluidez en la ejecución.
2. Percepción del peso del cuerpo en movimiento y control del mismo.
3. Uso correcto del espacio, del tiempo y de la energía.
4. Capacidad de concentración y asimilación del movimiento.

## MÚSICA

### Característiques:

Se realitzarà una prova de caràcter musical, que constarà de dos parts: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

Cada parte se valorará con una puntuación de 0 a 10 puntos y la calificación global del ejercicio será la media aritmética de las dos partes.

### Parte escrita:

- Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso. El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 20 minutos.

### Parte oral:

Constará de dos ejercicios que se interpretarán a primera vista y con una pulsación propuesta.

- El primer ejercicio consistirá en interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4-8 compases con las figuras rítmicas propias del curso. Previamente se pedirá la interpretación por imitación de una fórmula rítmica de 2 compases.
- El segundo ejercicio consistirá en la entonación de un fragmento de 4 compases, con las dificultades rítmicas e interválicas propias del curso. Previamente se pedirá la entonación por imitación de un par de notas tocadas en el piano y una pequeña frase de 2 compases.

### Contenidos:

#### Parte escrita:

- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 12/8.
- Las claves de sol y de fa.
- Tonalidades de Do M, do m y la m. Las funciones de tónica y dominante.



- La tonalidad M y la tonalidad m.
- Acordes y arpeggios M y m.
- Intervalos de 2ª y 3ª M y m.
- Términos relativos a la dinámica.
- Términos relativos al tempo.
- La articulación.
- Dictado musical de alturas y duraciones.
- Reconocimiento auditivo entre binario y ternario.
- Reconocimiento auditivo de dinámicas, tempos y articulaciones.

#### Parte oral:

- Lectura e imitación rítmica en los compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 12/8, con las medidas siguientes:
  - 2/4, 3/4, 4/4: Negras, corcheas, 4 semicorchas, corchea con puntillo y semicorchea, semicorchea y corchea con puntillo, corcheas y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea, ligaduras.
  - 6/8, 12/8: Negra con puntillo, 3 corcheas, negra y corchea, corchea y negra.
- Lectura melódica en Do M, do m o la m, con intervalos hasta la 5ª y con valores de hasta corchea.
- Entonación de un intervalo y una pequeña frase por imitación.

#### Criterios de evaluación:

1. Comprobar la interpretación rítmica tanto de ejercicios escritos como ejercicios por imitación .

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Verificar la correcta entonación de una melodía tonal sencilla.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de ritmos.

4. Observar la transcripción por escrito de fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización.