



3º DANZA ESPAÑOLA

PRUEBA DE ACCESO

EEPP

características de la prueba

contenidos

critérios de evaluación



PRUEBA DE ACCESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA

Índice

1. Estructura y Vestuario
2. Características, contenidos y criterios de evaluación
 - Danza Clásica
 - Escuela Bolera
 - Técnica de zapato
 - Folclore
 - Música



1. Estructura y Vestuario

La prueba específica de acceso a tercer curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza española constará de la siguiente estructura:

- Prueba de danza clásica de una duración no superior a 30 min: DANZA CLÁSICA
- Prueba de Escuela Bolera e interpretación de una pieza de repertorio: ESCUELA BOLERA
- Prueba de técnica de zapato: TÉCNICA DE ZAPATO
- Interpretación de una pieza de folclore: FOLCLORE
- Prueba de música teórico-práctica: MÚSICA

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario Chicas:
 - o Maillot y mallas
 - o Zapatillas de media punta
 - o Castañuelas
 - o Falda bolera
 - o Falda flamenca
 - o Zapato de español
 - o Pelo recogido con un moño
- Vestuario Chicos:
 - o Maillot (o camiseta ajustada) y mallas
 - o Zapatillas de media punta
 - o Castañuelas
 - o Pantalón y botas de español



2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación

DANZA CLÁSICA

Características:

Realizar una clase de danza clásica de 30 min de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro. La clase será impartida por un profesor¹ y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior, se añadirán los siguientes:

- **Barra:**
 - Battement tendu con y sin plié,
 - Battement tendu par terre.
 - Demi plié y grand plié en todas la posiciones, con port de bras
 - Port de bras en avant, en arrière
 - Port de bras circular a pié plano, en dehors y en dedans
 - Double battement tendu.
 - Battement jeté
 - Battement jeté y pointé
 - Rond de jambe en l`air a 45º, en dehors y en dedans
 - Battement frappé
 - Double battement frappé
 - Ballonné.
 - Développé devant, derrière y à la seconde.
 - Enveloppé à la 2ª
 - Fouetté de adagio à terre
 - Relevé lent (devant, derriere, à la seconde)
 - Grand rond de jambe en l`air a 45º (en dehors, en dedans)

1 Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- Grand battement
- Grand battement pointé
- Grand battement en clôche
- Relevés, elevés, piqués y détourné,
- Temps lié en l`air (en avant, en arriere, à la seconde).
- Chassé a terre y en l`air (en avant, en arriere, a la segunda)
- Pié a la barra.
- **Centro:**
 - Posiciones del cuerpo en el espacio: en face, croisé devant, croisé derrière, effacé devant, effacé derrière, ecarté devant, ecarté derrière
 - Realización técnica en el centro de los pasos académicos trabajados en la barra, con sus respectivos port de bras y las direcciones.
- **Pirouettes:**
 - Pirouette simple en dehors, desde la 4ª, desde la 5ª y desde la 2ª posición. (acabadas en 4ª y en 5ª)
 - Pirouette en dedans desde la 4ª posición (acabada en 4ª o en 5ª)
- **Adagio:**
 - Se trabajarán los ejercicios de barra en el centro, ejercicios de centro trabajados hasta ahora, a pié plano
- **Allegro:**
 - Glissade derrière, devant, dessus y dessous.
 - Glissade en avant y en arriere
 - Assemblé derrière, devant y a la segunda, dessus y dessous.
 - Petit assemble devant y derrière
 - Petit jeté devant y derrière y en tournant
 - Pas de bourré con todas sus variantes
 - Pas de basque en avant y en arriere
 - Ballonné
 - Sissonne simple devant y derrière
 - Sissonne fermé en avant, en arriere y de côté
 - Balancé (pas de vals) de côté, en avant y en arriere



- **Bateria:**
 - Soubresaut en tournant con $\frac{1}{4}$ giro
 - Changement de pied en tournant con $\frac{1}{4}$ giro
 - Changement battu
 - Échappé sauté en tournant con $\frac{1}{4}$ de giro
 - Échappé sauté battu (solo al cerrar)
 - Entrechat quatre
- **Diagonal:**
 - Preparación de tours piqués en dedans

Criterios de evaluación:

1. La colocación correcta del cuerpo en los ejercicios realizados de este nivel.
2. La correcta ejecución de los pasos y entre pasos de este nivel.
3. El grado de amplitud en los movimientos del cuerpo.
4. La coordinación de los movimientos.
5. El conocimiento de la nomenclatura propia de la Danza Clásica en este nivel.
6. El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.
7. La precisión en la realización de todos los pasos y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza, así como en las direcciones y desplazamientos.
8. La ejecución de la batería y del giro.
9. La memorización de los ejercicios.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.



ESCUELA BOLERA

Características:

La prueba consistirá en la realización de ejercicios y variaciones sobre los contenidos propuestos, así como la interpretación de la coreografía. Dicha prueba estará dirigida y acompañada por profesores del centro.

La música para interpretar la coreografía la traerá el aspirante en soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- Se realizará un braceo acompañado con toques de castañuelas y pasando por las posiciones de brazos.
- Se realizarán variaciones con los siguientes pasos y vueltas, con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas.

Pasos de Escuela Bolera:

1. Baloné alto
2. Embotados
3. Retortillé
4. Campanela
5. Escobillas
6. Rodazán de frente
7. Vuelta girada saltada
8. Echappé con Tercera

Coreografía: "Jaleo de Jerez".

El aspirante traerá preparada la coreografía "Jaleo de Jerez" en soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).



Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. La ejecución con eficacia de los ejercicios que marque el profesor.
2. La capacidad de disociar movimientos.
3. El conocimiento del grado de amplitud de los movimientos del cuerpo.
4. La coordinación de los pasos con diferentes toques de castañuelas.
5. El conocimiento de los esquemas rítmicos.
6. La ejecución de los saltos.
7. La ejecución de los giros.
8. La sonoridad del toque de castañuelas.
9. El conocimiento de la nomenclatura propia de la Escuela Bolera.
10. Bailar con soltura y estilo propio
11. Desarrollo de la memoria.



TÉCNICA DE ZAPATO

Características:

La prueba consistirá en realizar una clase dirigida por un profesor del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- Ejercicios de marcajes acompañados de brazos a ritmo de Tangos, Alegrías, Soleá por Bulerías, Seguiriya y Guajira.
- Desplazamientos y combinaciones de zapateados, y marcajes acompañados con palmas a ritmo de Tangos, Alegrías, Soleá por Bulerías, Seguiriya y Guajira reconociendo su nomenclatura e interpretación.
- Ejercicios a ritmo de Guajira acompañados con abanico.

Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. La correcta colocación del cuerpo.
2. La ejecución técnica de los zapateados.
3. La coordinación a la hora de realizar los ejercicios marcados.
4. El correcto manejo del abanico.
5. El trabajo y desarrollo de la memoria.
6. La musicalidad de los zapateados y ritmo.
7. La interpretación de los palos con el estilo propio.



FOLKLORE

Características:

El aspirante deberá traer preparados los bailes e interpretar uno o un fragmento de uno de ellos.

El aspirante traerá la música preparada en soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm) para interpretar la variación.

Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- Bailes tradicionales de Galicia/Asturias: Muñeira, Jota o Bailes ligeros.
- Bailes tradicionales de la Comunidad de Aragón sin acompañamiento de la castañuela tradicional.

Criterios de evaluación:

Se valorará:

1. El concepto del estilo, conocimiento y carácter de este baile interpretado.
2. El sentido del ritmo, la coordinación del cuerpo y la capacidad de disfrute.
3. El acompañamiento del instrumento de percusión que el baile requiera.
4. El desarrollo artístico, expresivo y musical del alumno.

MÚSICA

Características:

Se realizará una prueba de carácter musical, que constará de dos partes: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

Cada parte se valorará con una puntuación de 0 a 10 puntos y la calificación global del ejercicio será la media aritmética de las dos partes.

Parte escrita:

- Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso. El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 20 minutos.

Parte oral:

Constará de dos ejercicios que se interpretarán a primera vista y con una pulsación propuesta.

- El primer ejercicio consistirá en interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4-8 compases con las figuras rítmicas propias del curso. Previamente se pedirá la interpretación por imitación de una fórmula rítmica de 2 compases.
- El segundo ejercicio consistirá en la entonación de un fragmento de 4 compases, con las dificultades rítmicas e interválicas propias del curso. Previamente se pedirá la entonación por imitación de un par de notas tocadas en el piano y una pequeña frase de 2 compases.

Contenidos:

Parte escrita

- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 12/8.
- Las claves de sol y de fa.
- Tonalidades de Do M, do m y la m. Las funciones de tónica y dominante.
- La tonalidad M y la tonalidad m.



- Acordes y arpeggios M y m.
- Intervalos de 2ª y 3ª M y m.
- Términos relativos a la dinámica.
- Términos relativos al tempo.
- La articulación.
- Dictado musical de alturas y duraciones.
- Reconocimiento auditivo entre binario y ternario.
- Reconocimiento auditivo de dinámicas, tempos y articulaciones.

Parte oral

- Lectura e imitación rítmica en los compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 12/8, con las medidas siguientes:
 - 2/4, 3/4, 4/4: Negras, corcheas, 4 semicorcheas, corchea con puntillo y semicorchea, semicorchea y corchea con puntillo, corcheas y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea, ligaduras.
 - 6/8, 12/8: Negra con puntillo, 3 corcheas, negra y corchea, corchea y negra.
- Lectura melódica en Do M, do m o la m, con intervalos hasta la 5ª y con valores de hasta corchea.
- Entonación de un intervalo y una pequeña frase por imitación.

Criterios de evaluación:

1. Comprobar la interpretación rítmica tanto de ejercicios escritos como ejercicios por imitación .

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Verificar la correcta entonación de una melodía tonal sencilla.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.



Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de ritmos.

4. Observar la transcripción por escrito de fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de alturas y duraciones dentro de una pulsación.