



---

# 3º DANZA CONTEMPORÁNEA

## PRUEBA DE ACCESO

### EEPP

---

contenidos

criterios de evaluación

características de la prueba



## **PRUEBA DE ACCESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

#### **Índice**

1. Estructura y Vestuario
2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación
  - Danza Clásica
  - Técnicas de Danza Contemporánea
  - Improvisación
  - Body-Contact
  - Música



## 2. Estructura y Vestuario

La prueba de acceso a tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de ejercicios de danza clásica de una duración no superior a 30 min: DANZA CLÁSICA
- Prueba práctica de técnicas de danza contemporánea: TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba práctica de improvisación: IMPROVISACIÓN
- Prueba de práctica de *body-contact*: BODY-CONTACT
- Prueba de música teórico-práctica: MÚSICA

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario chicas:
  - Pelo recogido con el moño apropiado para danza académica.
  - Maillot y medias sin pie.
  - Zapatillas de ballet de media punta.
  - Pantalón largo, calcetines y camiseta que cubra el torso no excesivamente ancha.
- Vestuario chicos:
  - Camiseta ajustada de manga corta.
  - Mallas sin pie
  - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
  - Pantalón largo, calcetines y camiseta que cubra el torso no excesivamente ancha.

## 2. Características, Contenidos y Criterios de evaluación

### DANZA CLÁSICA

#### Características:

Realizar una clase de danza clásica de 30 min de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro.

La clase será impartida por un profesor<sup>1</sup> y acompañada por un pianista acompañante del centro.

#### Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- **Barra:**
  - Battement tendu con y sin plié en poses.
  - Battement jeté.
  - Grand rond de jambe a 90º con port de bras (en dehors y en dedans).
  - Battement fondu a 45º a pie plano en poses.
  - Double battement fondu a 45º en poses.
  - Battement fondu a 90º con y sin relevé en face.
  - Rond de jambe en l'air a 90º en dehors y en dedans.
  - Battement frappé y double frappée
  - Petit battement en relevé.
  - Ballonné en face.
  - Relevé lent a 90º en face.
  - Développés a 90º en face.
  - Enveloppés a 90º en relevé en face.
  - Grand battement pointé.

---

<sup>1</sup> Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



Todos los ejercicios podrán terminar en equilibrio con y sin relevé en diferentes posiciones.

- **Centro:**
  - o Battement tendu y battement jeté con y sin plié en tournant por cuartos.
  - o Promenade en retiré en dehors y en dedans.
  - o Piqué a 5ª relevé, a cou-de-pied relevé , a passé relevé .
  - o Détourné con un giro.
  - o Pirouette simple en dehors, saliendo y terminando en 5ª.
  - o Pirouette simple en dehors, saliendo de 4ª y terminando en 5ª y de 5ª a 4ª.
  - o Tours chaînés (deboulé) en diagonal.
  - o Tours piqués en dedans (diagonal) (a d 2 tiempos)
  - o Tours soutenus (diagonal) (a 2 tiempos)
  - o Changement en tournant con 1/4 giro.
  - o Échappés en tournant con 1/4 giro.
  - o Sissonne simple en tournant con 1/4 de giro en dehors y en dedans.
  - o Posé temps levés arabesque
  - o Jetés à la seconde con 1/4 de giro, en dehors y en dedans
  - o Chassés en poses.

### **Criterios de evaluación:**

1. Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica citados en los contenidos de esta prueba, entendiendo su aplicación técnica.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, sus características y su significado técnico en la danza.

2. Realizar una clase de Danza Clásica, que el profesor marque en el momento, con todos los ejercicios de este nivel en el tiempo musical establecido.



Con este criterio se trataría de comprobar y evaluar el dominio técnico alcanzado y el grado de madurez de su capacidad artística, a través de:

- a. La colocación del cuerpo.
  - b. El desarrollo muscular y flexibilidad.
  - c. Los acentos musicales y musculares.
  - d. La coordinación de todos los movimientos.
  - e. El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.
  - f. La precisión en la realización de todos los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.
  - g. La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.
  - h. La utilización del espacio.
  - i. La respiración del movimiento.
  - j. El dominio de la técnica del giro y del salto.
  - k. La sensibilidad musical.
3. Repetir y realizar en el centro algún ejercicio estudiado en la barra que el profesor marque en el momento, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos entre ellos.

4. Realizar alguna variación que incluya desplazamientos por el espacio, marcados por el profesor en el momento.

Con este criterio se pretende observar el sentido del aspirante respecto al espacio, las dimensiones y las direcciones.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.



## TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

### **Características:**

Realizar una clase de danza contemporánea que comprenderá ejercicios técnicos dirigidos por el profesor.

### **Contenidos:**

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- ejercicios de disponibilidad corporal en conexión con una toma de conciencia corporal
- equilibrio-desequilibrio, suspensiones, caída-recuperación
- interpretación de frases de movimiento y secuencias coreográficas

### **Criterios de evaluación:**

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Capacidad de concentración y asimilación del movimiento
2. Ejecución orgánica y precisa de los ejercicios
3. Interiorización consciente



## IMPROVISACIÓN

### Características:

La prueba comprenderá ejercicios de improvisación a partir de las pautas propuestas por el profesor.

### Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Movimiento consciente a partir de las leyes físicas
- Improvisaciones a partir de estímulos dados tanto desde el exterior como de imágenes propias
- Improvisaciones en parejas en busca de la escucha y el diálogo a través del movimiento

### Criterios de evaluación:

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Capacidad de crear un discurso
2. Libertad en la expresión
3. Capacidad de escucha



## **BODY-CONTACT**

### **Características:**

La prueba consistirá en diferentes ejercicios de práctica de contacto dirigidos por el profesor.

### **Contenidos:**

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- Utilización y experimentación del contacto con el suelo para tomar conciencia del peso
- Trabajo de bases y soportes
- En dúos compartir un punto de contacto sin peso y hacerlo viajar por el espacio
- Ejercicios específicos de dación y recepción de peso con el compañero
- ejercicios específicos de proponer direcciones y ceder o resistir a ellas

### **Criterios de evaluación:**

Además de los criterios del curso anterior, se valorará:

1. Disponibilidad motriz. Capacidad de respuesta instantánea.
2. capacidad de adaptación a la propuesta ajena
3. ejecución controlada y limpia

## MÚSICA

### Característiques:

Se realitzarà una prova de caràcter musical, que constarà de dos parts: una escrita y otra oral, para valorar las aptitudes musicales de cada uno de los aspirantes.

Cada parte se valorará con una puntuación de 0 a 10 puntos y la calificación global del ejercicio será la media aritmética de las dos partes.

### Parte escrita:

- Cuestionario de 5 preguntas relacionadas con el reconocimiento auditivo y la teoría musical, basado en los contenidos de cada curso. El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de 20 minutos.

### Parte oral:

Constará de dos ejercicios que se interpretarán a primera vista y con una pulsación propuesta.

- El primer ejercicio consistirá en interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4-8 compases con las figuras rítmicas propias del curso. Previamente se pedirá la interpretación por imitación de una fórmula rítmica de 2 compases.
- El segundo ejercicio consistirá en la entonación de un fragmento de 4 compases, con las dificultades rítmicas e interválicas propias del curso. Previamente se pedirá la entonación por imitación de un par de notas tocadas en el piano y una pequeña frase de 2 compases.

### Contenidos:

#### Parte escrita

- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 12/8.
- Las claves de sol y de fa.
- Tonalidades de Do M, do m y la m. Las funciones de tónica y dominante.



- La tonalidad M y la tonalidad m.
- Acordes y arpeggios M y m.
- Intervalos de 2ª y 3ª M y m.
- Términos relativos a la dinámica.
- Términos relativos al tempo.
- La articulación.
- Dictado musical de alturas y duraciones.
- Reconocimiento auditivo entre binario y ternario.
- Reconocimiento auditivo de dinámicas, tempos y articulaciones.

#### Parte oral

- Lectura e imitación rítmica en los compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 12/8, con las medidas siguientes:
  - 2/4, 3/4, 4/4: Negras, corcheas, 4 semicorchas, corchea con puntillo y semicorchea, semicrochea y corchea con puntillo, corcheas y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea, ligaduras.
  - 6/8, 12/8: Negra con puntillo, 3 corcheas, negra y corchea, corchea y negra.
- Lectura melódica en Do M, do m o la m, con intervalos hasta la 5ª y con valores de hasta corchea.
- Entonación de un intervalo y una pequeña frase por imitación.

#### Criterios de evaluación:

1. Comprobar la interpretación rítmica tanto de ejercicios escritos como ejercicios por imitación .

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Verificar la correcta entonación de una melodía tonal sencilla.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.



3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de ritmos.

4. Observar la transcripción por escrito de fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de alturas y duraciones dentro de una pulsación.